

章法学丛书

章法学概论

——论诗文著作结构系统的分析与设计

温振宇 著

天津古籍出版社

章法学丛书

章法学概论

——论诗文著作结构系统的分析与设计

温振宇著

天津古籍出版社

1988年10月

责任编辑：王玮雄

封面设计：庞芙蓉

童法学概论

温振宇 著

天津古籍出版社出版发行

（天津市湖北路27号）

河南大学印刷厂印刷

（开封市明伦街85号）

开本：787×1092 1/32 印张：14.5 字数：306千字

1988年10月第一版

1988年10月第1次印刷

印数：1—10,000册

定价：4.20元

ISBN7—80504—120—2/H·7

内 容 提 要

怎样分析和设计文章的篇章结构，特别是怎样分析和设计长篇著作的篇章结构，这是每一个从事阅读、写作、文学研究和语文教学的人都极为关心的大问题。

历来的章法研究，只限于总结一些经验，未能形成系统的科学理论；有些关于篇章结构的经验公式，又流于刻板化，而且非常模糊，不能满足人们特别是各级语文教师的需要。

本书作者从五十年代中期便开始从事现代章法科学的创建工作。经过他二十五年的潜心研究，终于将文章结构的规律总结为十种章法成分，五大类、十四小类基本结构类型，五种特殊结构变型，多层次结构的组合方法和最佳结构的优选设计方法五大部分。这些规律易于掌握，又能适应无穷的变化，可为人们指出一条掌握章法结构规律的捷径。

本书适于大学中文系师生、中学语文教师阅读；对于其他从事语言、文学教学与研究的人员也有参考价值；小学语文教师如能细心研读体会，也有好处；对于热心于学习的文、理、工、农、医等各科大学生和中专学生，对于一般干部和文秘写作人员，也都很有益处。

本书具有多学科相互渗透的特点。对于从事辩证法、逻辑学、语法学、修辞学、文章学、写作学、文艺理论、音乐学中的曲式学和现代系统论诸学科的研究人员，有特别的启发意义与参考价值。

全书网罗的材料相当丰富，所引用的文献皆注明出处，为

进一步研究章法学奠定了基础也提供了方便。

全书结构严密、逻辑性强，语言简练流畅，富有文学性和哲理性。近四年来在大学课堂上进行试验推广，深受大学生们的欢迎，也得到不少专家的好评。

请您阅读本书，并

祝您章法结构分析恰当、确切！

祝您章法学研究又有突破！

祝您诗文著作结构设计严谨、细密、巧妙，圆满成功！

《章法学概论》序言

张 寿 康

科学的发展总是由对客观事物的规律认识甚少到认识较多的过程。人们对语言、篇章的认识也是如此。

先秦的典籍记载了先贤对语言、篇章的朴素认识。比如“修辞立其诚”（《易》）、“辞达而已矣”（《论语》）、“辞尚体要”（《尚书》）以及把诗的表现法概括为“赋、比、兴”，这些都是修辞学的认识。《周礼·大祝》：“作六辞以通上下亲疏远近：一曰祠，二曰命，三曰诰，四曰会，五曰祷，六曰谏。”这是对文体和语体分类的认识。“语之所贵者意也”（《庄子》）揭示了语意关系，荀卿的《正名》篇比较深入地认识了名实关系并论述了构词法的原理（详见拙著《构词法和构形法》，湖北教育出版社版）。近人多论语法学始于1898年的《马氏文通》，这是不错的，但是以为在马氏之前只有清代袁仁林《虚字说》等解虚词的书是语法虚词的著述，而对在此以前的语法论述则注意不够。比如战国时期的《尹文子》中就论述了词的分类问题。《尹文子·大道》中说：“有形者必有名，有名者未必有形。”这说的是实词和虚词的区分。又说：“名有三科。……一曰命物之名，方圆白黑是也。二曰毁誉之名，善恶贵贱是也。三曰况谓之名，贤愚爱憎是也。”古之所谓名，从语言角度说，即今之所谓词。三科即三类，命物之名即名词，毁誉之名即形容词，

况谓之名即动词。《尹文子》不仅给实词分了三类而且接触了形名（偏正）关系和动宾关系。《尹文子》说：“语曰好牛，又曰不可不察也。‘好’则物之通称，‘牛’则物之定形，以通称随定形，不可穷极者也。”这说的是形名（偏正）关系。又说：“名宜属彼，分宜属我。我爱白而憎黑，韵商而舍徵，好膻而恶焦，嗜甘而逆苦；白黑、商徵、膻焦、甘苦，彼之名也（按：即名称），爱憎、韵舍、好恶、嗜逆，我之分也（按：即我之爱好动作）。定此名分，则万事不乱也。”这说的是动名关系即动宾组合关系。《墨子·小取》中说：“且入井，非入井也。”指出‘且’是表将来的时态词；《墨经》说：“已、成，亡。”（亡即无）说‘已’是表完成、表过去的时态词。应该说，这些论述都是汉语语法学的珍贵文献。

古代关于文章也有不少论述。“言有物”，“言有序”（均《易》）应是文章的内容与形式的最重要的原则。“言语有章”（《左传》襄公三十一年）已具有连贯性语言要有“章”（由乐竟为章而来）的完整性意义。《论语·宪问》中记述“为命”的过程，显示了文件起草、修改、润饰过程，《墨子·非命》的“言有三表”进一步阐述了论证要求。这些都是先秦文字中关于文章的重要论述。

汉魏以下，论述渐丰，认识趋细。只就“文论”来说，《说苑》、《论衡》、《典论》、《文赋》、《文心雕龙》以至《文则》、《文说》都极重要。《文赋》论及“普辞条与文律”，认为文章有条律可陈，《文心·章句》论述了“夫人之立言，因字而生句，积句而成章，积章而成篇”的组合结构。《章句》所谈的“位言曰句”属语法学，“宅情曰章”属章法学，但是没有进一步条分缕析，形成语法体系

和章法系统。

语法之学，昌于马建忠的《文通》，修辞之学，立于唐钺的《修辞格》（1923），文章学虽始于1907年，但有系统的论述，当推1923年顾实的《文章学纲要·序论》，其后则有《文章学纂要》和几年前出版的《文章学概论》。《文章学概论》中讨论了文章的章法和技法。

对某一客观事物的认识，因切分角度不同，就会形成不同的认识系统。比如一个圆柱体，竖切则为面，横截则为圆，而同为对圆柱体的切分和研究。

文章和写文章是有规律可循的。我在《试论文章学研究》中比较详细地论证过（见拙著《汉语学习丛论》第308页，山东教育出版社，1983）。因此我十分同意温振宇同志提出的“章法是有规律的”这样的观点。温振宇同志潜心研究章法学二十五年，揭示文章（包括一切文字形式的书面语言，包括文学作品和非文学作品）的篇章结构的组成、性质及其功能最佳化的规律，写成《章法学概论》一书。

振宇同志提出的章法学与文章学有同有异。相同之处是认为客观事物的规律性是人们可以认识的，文章和章法规律都是可以认识的；研究的目的是为了提高人们的阅读和写作水平，为了提高语文教学的质量。不同之处是文章学只以文章为研究对象，而章法学的研究对象包括古今中外的文章和文学作品，不涉及文章章法以外的其他方面，具有普通章法学的意义。

美国的学者P·B·邓斯和E·N·平森运用系统论的观点方法，考察了发出信息与接收信息的信息关系，提出了言语链的理论，写了《言语链》一书（译本在中国社会科学出版

社出版, 1983), 国外的话语语言学也研究链式结构, 都很有启发性。振宇同志运用系统论的观点, 认为文章结构系统是一维的环链系统, 并用翔实材料论证了这个系统, 提出了章法成分、基本结构类型、特殊结构变型和多层次结构的组合方法, 并用统计概率和逻辑概率的方法研究周期性结构。这种科学探讨的精神, 对章法进行高度概括的研究是十分值得称道的, 在文章学的研究和章法学的研究上做出了贡献。

现代科学在飞速发展, 应该探索的领域日益增多, 这就要求人们去不断开拓, 不断研讨。振宇同志的《章法学概论》是在前人研究的基础上, 从文章结构的实际出发, 经过长期研究的、具有创造性的研究成果。不仅如此, 《章法学概论》还是在高等学校的教学活动中, 经过多次的检验和修改而成的。可以认为, 《章法学概论》既有理论意义, 也富实用价值。章法学可以让人们对章法有系统的认识, 这具有认识论的意义; 可以提高人们的阅读分析能力; 可以帮助写作者安排文章的整体结构, 由自发的行动变为自觉的行动, 帮助作者检查并克服行文中结构的毛病。

《章法学概论》付排, 即将出版, 振宇同志让我在书前写几句话, 因略陈读后的浅见, 权作序言, 以就教于作者和读者。

一九八六年四月于北京

现代新兴学科

语文工作者之福音

章法学丛书 温振宇 著 天津古籍出版社出版

第一系列三套四本：

章法学概论 （已出）

——论诗文著作结构系统的分析与设计

章法概要 （将出）

——简论诗文著作结构系统的分析与设计

章法学史论 上、下卷 （将出）

——传统章法学之终结与现代系统论章法学之兴起

近期出齐 欢迎邮购

地址：开封市铁塔三街71—8号河南大学作者寓所

目 录

绪论	(1)
----	-------

第一章 文章结构规律与章法学之提出	(1)
-------------------	-------

第一节 什么是章法?	(1)
------------	-------

第二节 章法结构是否有规律可寻?	(4)
------------------	-------

第三节 语法、曲式和章法深层结构的 一致性及其类比启示	(10)
--------------------------------	--------

第四节 章法规律的客观性	(17)
--------------	--------

第五节 章法规律的变易性	(21)
--------------	--------

第六节 章法能够成为一门科学	(24)
----------------	--------

第二章 章法学的性质与学习章法学的必要性	(28)
----------------------	--------

第一节 章法学的研究对象	(28)
--------------	--------

第二节 章法学与修辞学之分野	(30)
----------------	--------

第三节 章法学的思维分析工具性	(31)
-----------------	--------

第四节 章法学在语文科学中的地位与 应用章法学	(34)
----------------------------	--------

第五节 学习章法学的必要性	(36)
---------------	--------

第一编 章法结构之外在描述

第一章 行文过程之描述	(46)
-------------	--------

第一节	文章是一种发展过程·····	(46)
第二节	行文是文章内容的一种“自己运动”·····	(46)
第三节	行文是一种有预成目的创造运动·····	(48)
第四节	行文是连续和间断的统一·····	(50)
第五节	行文是承接、转折或二者之交替·····	(52)
第六节	行文的转折便是文意走向反面·····	(53)
第七节	行文的曲线运动·····	(55)
第八节	行文的周期运动·····	(57)
第九节	行文的螺旋运动·····	(59)
第二章	文章结构之描述·····	(61)
第一节	文章是一种结构系统·····	(61)
第二节	文章的板块结构说·····	(62)
第三节	文章的集合结构说·····	(63)
第四节	文章的圆圈的圆圈结构说·····	(63)
第五节	文章是一种环链结构系统·····	(65)

第二编 章法结构之内在本质

第一章	章法成分与链系诸环·····	(68)
第一节	章法成分的概念系统及其在 章法结构分析中的重要性·····	(68)
第二节	环节与链条的提出与环节的初步性质·····	(71)
第三节	环节对链条的从属关系·····	(75)
第四节	链系诸环与章法成分之命名·····	(77)
第五节	基本成分与链系统对极关系初探·····	(80)
第六节	附属成分和插入成分·····	(89)
第七节	变位成分·····	(96)

一、同位成分	(96)
二、复位成分	(97)
三、兼位成分	(98)
第八节 链系统的有序性	(99)
第九节 链系统的一维性及其与章法 结构序列之吻合	(102)
第二章 链系诸环的一般关系	(105)
第一节 环相及其描写法	(105)
第二节 环相与环位的关系	(107)
第三节 链系统的有机性	(108)
一、链系诸环的静态相应关系	(108)
二、链系诸环的动态诸变关系	(109)
第四节 链系统的重心环节	(109)
第三章 链系统的周期性及其推论作用	(111)
第一节 起始环节与终止环节的性质	(111)
第二节 循环、螺旋、圆合、圆升诸概念 与链系统的周期性间承关系	(115)
第三节 链系统的异化段与复归段 及其差别对应律	(117)
第四节 缺失环节与链系统的推论	(120)
第三编 章法结构类型及其释例	
第一章 基本结构类型及其释例	(131)
第一节 单纯性结构	(131)
一、绝对单纯性结构	(131)
(一)殷墟甲骨卜辞 三则	(132)

(二)《易·卦爻辞》 二则·····	(132)
(三)《论语·学而篇》 三则·····	(133)
(四)给老年〔美〕 惠特曼·····	(133)
(五)格言一则〔德〕 海森堡·····	(134)
(六)生活 转引自徐敬亚文·····	(134)
二、相对单纯性结构·····	(134)
(一)谬木 《诗经·周南》·····	(135)
(二)芣苢 《诗经·周南》·····	(135)
(三)蝻蝻传 柳宗元·····	(136)
三、自然单纯性结构·····	(137)
(一)赫尔墨斯的雕像〔古希腊〕 伊索·····	(138)
(二)庄周贷粟 《庄子·外物》·····	(138)
(三)繁星·二十九 冰心·····	(139)
(四)假使我们不去打仗 田间·····	(139)
第二节 对极性结构·····	(140)
一、二段对极性结构·····	(140)
(一)青玉案 元夕 辛弃疾·····	(140)
(二)病梅馆记 龚自珍·····	(141)
二、三段对极性结构·····	(142)
(一)葛覃 《诗经·周南》·····	(143)
(二)送董邵南游河北序 韩愈·····	(143)
(三)宛丘 《诗经·陈风》·····	(145)
三、多段对极性结构·····	(145)
(一)扁鹊见蔡桓公 韩非子·····	(146)
(二)卖炭翁 白居易·····	(147)
第三节 周期性结构·····	(148)

一、三段周期性结构	(149)
(一) 代李敬业传檄天下文 骆宾王	(151)
(二) 进学解 韩愈	(153)
(三) 李龙眠画罗汉记 黄淳耀	(155)
二、四段周期性结构	(156)
(一) 书《洛阳名园记》后 李格非	(158)
(二) 前出师表 诸葛亮	(159)
(三) 后出师表 诸葛亮	(162)
(四) 宫之奇谏假道 左丘明	(164)
(五) 刑赏忠厚之至论 苏轼	(166)
(六) 致别克斯比夫人的信 [美]林肯	(168)
(七) 中国人民解放军进行曲 公木	(169)
三、多段周期性结构	(172)
(一) 骑桶者 [奥]卡夫卡	(173)
(二) 西利西亚的纺织工人 [德]海涅	(177)
第四节 回旋性结构	(179)
一、三转回旋性结构	(180)
二、四转回旋性结构	(180)
三、多转回旋性结构	(181)
其它辅助分类	(181)
不完全回旋性结构	(181)
完全回旋性结构	(181)
渐开式回旋性结构	(182)
渐收式回旋性结构	(182)
开收交替式回旋性结构	(182)
同圆式回旋性结构	(182)

综合释例五则	(182)
(一) 东门行 汉乐府民歌	(182)
(二) 获麟解 韩愈	(184)
(三) 明妃曲 王安石	(185)
(四) 哀希腊 〔英〕 拜伦	(187)
(五) 求乞者 鲁迅	(196)
第五节 浑圆性结构	(199)
一、相对浑圆性结构	(200)
二、绝对浑圆性结构	(204)
西洲曲 南朝乐府民歌	(200)
第六节 章法基本结构类型的其它各种	
名称与关系式写法	(207)
一、绝对零结构与相对零结构	(207)
二、单纯承接结构	(207)
三、无极结构、无转折结构	(208)
四、不可分析性结构与不必分析性结构	(208)
五、排比结构、并列结构、递进结构	
与对比结构	(208)
六、转折结构	(208)
七、转承结构	(209)
八、高级零结构	(209)
九、章法结构关系式的简写法	(210)
第七节 章法基本结构类型之间的内在联系	(211)
第二章 特殊结构变型及其释例	(215)
第一节 选择性结构	(215)
一、金式书	(215)

二、回文诗	(215)
(一) 春游回文诗 王融	(216)
(二) 璇玑图 苏蕙	(216)
(三) 盘中诗 苏伯玉妻	(217)
(四) 春日登大悲阁诗 钱惟治	(217)
第二节 混交性结构	(220)
(一) 免置 《诗经·周南》	(221)
(二) 秋声赋 欧阳修	(222)
(三) “我不知道风是在那一个方向吹” 徐志摩	(225)
第三节 准周期性结构与准回旋性结构	(228)
(一) 汉广 《诗经·周南》	(230)
(二) 东山 《诗经·豳风》	(231)
(三) 伏尔加船夫曲 俄罗斯民歌	(236)
第四节 章法的逻辑结构与形式结构、隐式结构 与显式结构及其表里关系	(240)
长恨歌 白居易	(242)
第五节 鲜明性结构与模糊性结构及其 中间类型的无限性	(250)
第三章 层次结构及其释例	(251)
第一节 层次的概念与层次论思想	(251)
第二节 章法结构的层次论思想	(260)
第三节 章法结构层次的上下限	(263)
第四节 多层次结构的对极、高潮、重心及 链系统曲线图象表示法	(268)
第五节 多层次结构循序逐层分析法	(276)