



新教材

XINJIAOCAI WANQUANJIEDU

完全解读

配语文版·新课标

与最新教材完全同步
重点难点详尽解读

九年级语文「下」

主 编：吴丹凤 王春涛 何丽艳

吉林人民出版社



新教材

XINJIAOCAI WANQUANJIEDU

完全解读

配语文版·新课标

九年级语文「下」

主 编：吴丹凤 王春涛 何丽艳
编 者：李淑杰 李 鑫 高 宁 任慧杰 王 涛
李方程 段相宏 史云英 李 瑛 薛 晶
官化丽 夏 博 梁白羽

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

策 划:吉林人民出版社综合编辑部策划室

执行策划:方春红

新教材完全解读·九年级语文·下(配语文版新课标)

吉林人民出版社出版发行(中国·长春人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

网址:www.zgjf.com.cn 电话:0431—5378008

主 编 吴丹凤 王春涛 何丽艳

责任编辑 张长平 王胜利

封面设计 魏 晋

责任校对 张靖锋

版式设计 邢 程

印刷:北京市人民文学印刷厂

开本:880×1230 1/32

印张:12 字数:427 千字

标准书号:ISBN 7 - 206 - 02523 - 4/G · 1402

2005 年 10 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

定价:15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



新教材 完全解读

本书特点

- ✓ 本书是一套同步讲解类的辅导书。在编写中，首先落实知识点→连成知识线→形成知识面→结成知识网，对重点、难点详尽解读。
- ✓ 本书将为您排除学习中的障碍。对思维误区、疑难点错题、一题多解题都指出解题方法或技巧，让您从“学会”到“会学”。
- ✓ 本书修订后增加了部分例题、习题的难度，适合于中上等学生使用。

明确学习目标

指出每课的三维目标，明确重难点，指导学主有的放矢地学习新课，提纲挈领，是提高学习效率的前提。

把握基本知识

归纳本课基础知识：字音、字形、词语辨析、词语释义，了解作者作品及写作背景，从整体上熟悉课文的思想内容等，为学习新课扫除障碍。

全面解读课文

双栏对照。左栏是课文原文实录，右栏是语言品味，课文段落层次随文分析，深入细致；对文章主旨、疑难问题、写作手法、艺术鉴赏等用鲜明的语言提炼成标题形式，全面分析课文，语言精炼，言简意赅，这是学好本课的关键。



新教材完全解读·九年级语文

5 敬业与乐业

新课指南

1. 知识和能力：把握文章中作者的观点，学习这篇演讲词论证条理清晰、论据生动有力的特点。
2. 过程和方法：浏览课文，理清作者思路，体会作者是怎样层层深入地论述自己观点的；品读课文，摘录经典语句，体会语言表达通俗浅显、准确周密的特点。

自主学习

积累整合

字词积累

1. 多音字

难 $\begin{cases} nán(困难) \\ nān(灾难) \end{cases}$
便 $\begin{cases} biàn(便利) \\ pián(便宜) \end{cases}$

作 $\begin{cases} zuō(作坊) \\ zuò(作业) \end{cases}$
当 $\begin{cases} dāng(当然) \\ dàng(妥当) \end{cases}$

度 $\begin{cases} dù(温度) \\ duó(揣度) \end{cases}$
调 $\begin{cases} diào(音调) \\ tiáo(调和) \end{cases}$

文题背景

这是一篇演讲稿，是梁启超先生在七十多年前，对上海中华职业学校的学生的一次演讲，但所讲的内容对我们今天立足本职做贡献、爱岗敬业精神的培养还是大有帮助的。

教材解读

精华要义

题眼分析

我这题目，是把《礼记》里头“敬业乐群”和《老子》里头“安其居，乐其业”那两句话，断章取义造出来的。我所说的是否与《礼记》《老子》原意相合，不必深求；但我确信“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门。

殷析：交代文题的由来，并表达自己对“敬业乐业”精神的崇尚。

第一部分(1)：演讲开头，开宗明义地提出了“敬业乐业，四个字，是人类生活的不二法门”。开头总起全篇，揭示全篇论述的中心。

语言品味

“不二法门”敬言“敬业乐业”对于人类生活的重要，也显示了作者坚定的信心，用在这里显然非常合适。

《完全解读》解读完全

说明

本丛书样张按学科分别设计,通过样张您可了解本书栏目、功能等基本信息,仅供参考,如所购图书与样张有个别区别,以所用图书为准。

第2单元

课文设计

提出中心论点——旁征博引,开篇点题
敬业与乐业 论证中心论点 { 有业;层层深入,阐述有业
敬业;有理有据,敬业敬业
乐业;语重心长,劝人乐业
总结全文——独具匠心,收束全篇

疑难探究

(1)本文主要围绕一个“业”字展开论述,我们应该如何理解“业”的含义?

“业”的内涵是很宽泛的,不能仅局限于某种职业,它还应该包括生活中我们所从事的任何一件有价值的事情。……总之,“业”并非是某种硬性规定的条款,而是一个人实现其人生价值的一种方式、一种渠道。

写作指导

写作技巧

(1)学习本文引用论证的方法。

这篇讲演大量引用了经典、格言。儒家的《礼记》《论语》、孔子、朱熹、曾国藩,道家的《老子》《庄子》,佛家的百丈禅师,都被作者拿来论证自己的观点。而这些经典、格言自如、恰当地引用,当然源于作者对中国古典文化的潜心钻研。

习题选解

职业能力

第一题

【设题意图】设计本题的意图是让学生在熟读课文的基础上弄清作者所要阐述的主要观点,以及作者是用怎样的思路将这些观点联系起来的。

【答案】作者先后谈了“有业”“敬业”“乐业”三个问题。……达到“乐以忘忧”的境界。

【点拨】熟读原文,理解内容,理清文章思路,注意前后语句之间的逻辑关系。

资料园地

知识拓展

启蒙运动

朱光潜

启蒙运动是18世纪西方资产阶级文艺复兴之后所进行的第二次反对教会神权和封建专制的文化运动,追求政治和学术思想上的自由,提倡科学技术,……

美文赏析

能力迁移

最苦与最乐

人生什么事最苦呢?贫吗?不是。失意吗?不是。老吗?都不是。我说人生最苦的事,莫过于身上背一种未来的责任。人若能知足,虽贫不苦;若能安分,虽失意不

选解教材习题

精选有难度的习题,详尽解答,有思路提示和答题过程。

了解课外知识

了解与本课相关的轶闻趣事、文化背景、文学常识、名人名言等,加深学生对教材课文的全面认识,使学生进一步把握作者写作意图、写作特点、写作背景等,是对课堂学习的有益补充。

拓展阅读视野

精选与本课体裁相同或相似的文章,与课文对照阅读,设问题引导学生探究,启发学生兴趣,让学生在比较阅读中加深对课文思想内容和艺术手法的理解,提高学生的文化积累。



目 录

CONTENTS

第 1 单元

.....	(1)
单元视点	(1)
1 家	(3)
新课指南	(3)
自主学习	(3)
教材解读	(4)
习题选解	(7)
资料园地	(8)
类文赏析	(9)
2 石缝间的生命	(12)
新课指南	(12)
自主学习	(12)
教材解读	(14)
习题选解	(18)
类文赏析	(18)
3 废墟的召唤	(21)
新课指南	(21)
自主学习	(21)
教材解读	(23)
习题选解	(27)
资料园地	(28)
类文赏析	(32)
4 更浩瀚的海洋	(33)
新课指南	(33)
自主学习	(33)
教材解读	(36)
习题选解	(39)

资料园地	(39)
类文赏析	(41)
口语交际	(43)
单元综合评价	(44)

第 2 单元

.....	(54)
单元视点	(54)
5 词 两 首	(56)
新课指南	(56)
自主学习	(56)
教材解读	(58)
习题选解	(62)
类文赏析	(64)
6 再别康桥	(65)
新课指南	(65)
自主学习	(65)
教材解读	(66)
习题选解	(68)
资料园地	(69)
类文赏析	(69)
7 这是四点零八分的北京	(70)
新课指南	(70)
自主学习	(70)
教材解读	(71)
习题选解	(74)
资料园地	(74)
类文赏析	(78)



8 外国诗两首	(78)
新课指南	(78)
自主学习	(79)
教材解读	(80)
习题选解	(82)
资料园地	(82)
美文赏析	(84)
口语交际	(85)
单元综合评价	(87)

第3单元

.....	(93)
单元视点	(93)
9 《家》的序和跋	(95)
新课指南	(95)
自主学习	(95)
教材解读	(97)
习题选解	(101)
资料园地	(101)
美文赏析	(101)
10 读《堂吉珂德》	(103)
新课指南	(103)
自主学习	(103)
教材解读	(105)
习题选解	(109)
资料园地	(110)
美文赏析	(111)
11 永远新生	(113)
新课指南	(113)
自主学习	(114)
教材解读	(115)
习题选解	(118)

美文赏析	(118)
12 科学与艺术	(121)
新课指南	(121)
自主学习	(121)
教材解读	(122)
习题选解	(127)
美文赏析	(127)
口语交际	(128)
单元综合评价	(132)

第4单元

.....	(138)
单元视点	(138)
13 故 乡	(140)
新课指南	(140)
自主学习	(140)
教材解读	(141)
习题选解	(151)
资料园地	(152)
美文赏析	(153)
14 小 男 孩	(159)
新课指南	(159)
自主学习	(159)
教材解读	(160)
习题选解	(167)
美文赏析	(168)
15 百 合 花	(171)
新课指南	(171)
自主学习	(171)
教材解读	(173)
习题选解	(182)
美文赏析	(184)



16 奥伊达的理想	(187)
新课指南	(187)
自主学习	(187)
教材解读	(189)
习题选解	(199)
美文赏析	(199)
口语交际	(203)
单元综合评价	(204)

第 5 单元

.....	(213)
单元视点	(213)
17 笑	(214)
新课指南	(214)
自主学习	(214)
教材解读	(215)
习题选解	(219)
资料园地	(220)
美文赏析	(220)
18 南州六月荔枝丹	(222)
新课指南	(222)
自主学习	(222)
教材解读	(224)
习题选解	(230)
美文赏析	(230)
19 善待家园	(232)
新课指南	(232)
自主学习	(232)
教材解读	(234)
习题选解	(241)
资料园地	(242)
美文赏析	(243)

20 龙永图趣说 WTO	(245)
新课指南	(245)
自主学习	(245)
教材解读	(246)
习题选解	(251)
美文赏析	(251)
口语交际	(253)
单元综合评价	(256)

第 6 单元

.....	(264)
单元视点	(264)
21 古文二则	(266)
新课指南	(266)
自主学习	(266)
教材解读	(268)
习题选解	(272)
美文赏析	(273)
22 与朱元思书	(273)
新课指南	(273)
自主学习	(274)
教材解读	(275)
习题选解	(277)
美文赏析	(278)
23 送东阳马生序	(279)
新课指南	(279)
自主学习	(279)
教材解读	(281)
习题选解	(286)
美文赏析	(286)
24 与妻书	(287)
新课指南	(287)



自主学习	(287)	习题选解	(328)
教材解读	(289)	美文赏析	(329)
习题选解	(296)	28 出师表	(330)
美文赏析	(296)	新课指南	(330)
25 诗词六首	(297)	自主学习	(330)
新课指南	(297)	教材解读	(332)
自主学习	(297)	习题选解	(339)
教材解读	(302)	美文赏析	(340)
习题选解	(309)	29 答司马谏议书	(341)
资料园地	(310)	新课指南	(341)
美文赏析	(310)	自主学习	(342)
口语交际	(311)	教材解读	(344)
单元综合评价	(312)	习题选解	(347)
		资料园地	(348)
第7单元	(317)	美文赏析	(349)
单元视点	(317)	30 诗词五首	(349)
26 《庄子》二则	(318)	新课指南	(349)
新课指南	(318)	自主学习	(349)
自主学习	(318)	教材解读	(352)
教材解读	(320)	习题选解	(356)
习题选解	(322)	资料园地	(357)
资料园地	(323)	美文赏析	(357)
美文赏析	(324)	口语交际	(358)
27 周公诫子	(325)	单元综合评价	(359)
新课指南	(325)		
自主学习	(325)	期中学习评价	(364)
教材解读	(326)	期末学习评价	(368)



第1单元

单

元

视

点

一、主题分析

1. 只要有自然、有生命,就有心对自然的感悟,就有生命对生命的对话。在古今中外的优秀文学作品中,关注自然、关注生命的伟大作家们留给后人许多宝贵的精神财富,认真阅读本单元的文章,可以提高对人生的理性认识,受到很大的教育。

2. 中国古典文学博大精深,在语文学习中应不断从中汲取养料,尤其是理解第一篇课文的字词及相关知识及那些历久弥新的经典性语句,应该熟读成诵,运用自如,这样可以在一定程度上弘扬中国文化的精华部分。

3. 通过阅读本单元的文章,同学们应该积极思维,仔细分析,既要有对文章的深刻理解,也应有自己对文章的独特感悟。

4. 文学作品是展示语言魅力的空间,精练、优美、深邃是一篇文学作品不可缺少的语言因素。本单元的文章在语言上各具特色,但都能达到震撼人的心灵的效果,应该仔细体味作者遣词造句方面的特色,活学活用,使之成为自己写作的源头之水,提高自己的语言表现力。

5. 言为心声,每一篇文章都是作者心灵深处的声音,都是作者思想感情的外在表现,在深刻领悟文章的基础上,要富有感情地将文章读出来,这样既有利于更好地理解文章,也能给别人以心灵的震撼、美的享受。



二、学法指导

本单元的四篇文章,关注的是生命、是社会、是人生。都蕴涵着很深的人生哲理,都是作者人生感悟中的精华。完全可以濡养同学们的幼稚纯洁的心灵,要在老师的指导下,积极参加课堂讨论,勇敢地把自己的想法说出来,和大家进行交流,这将有益于培养我们的思维能力和语言表达能力,提高现代文阅读的能力。当然,我们的观点应新颖而不偏激,独特而不拙劣。

要注重对文学常识、字词及相关知识的积累。特别是这几篇文章中的经典句子、优美段落,有的是作者苦心孤诣的独创,有的是信手拈来的借鉴,但都可以“为我所用”,在以后的写作中,我们也不妨在适当的时候灵活运用,一定会取得很好的效果。

要重视朗读,在老师的指导下,要进行反复阅读,既可以揣摩文章的主旨,又可以给自己带来美的享受,反复阅读的过程中实际上是加深对文章理解的过程,决不能只满足于点滴的阅读感受,忽视阅读,从而失去走进作者的内心世界的最好途径。



1 家

新课指南

1. 知识和能力:学习课文的主旨。
2. 过程和方法:领悟本文的语言、重点语句,解读三个比喻。
3. 情感态度和价值观:感悟家的美好。

自主学习

积累整合

字词积累

1. 多音字

载	{ zǎi(记载) zài(载重)	倒	{ dǎo(跌倒) dào(倒茶)	磨	{ mó(磨难) mò(拉磨)	漂	{ piāo(漂流) piǎo(漂白) piào(漂亮)
---	----------------------	---	----------------------	---	--------------------	---	------------------------------------

2. 形近字

{ 冶 yě(陶冶) 治 zhì(治理)	{ 曳 yè(摇曳) 拽 zhuài(拉拽)	{ 扰 rǎo(纷扰) 拢 lǒng(靠拢)	{ 馨 xīn(温馨) 罄 qìng(罄竹难书)
-------------------------	---------------------------	---------------------------	-----------------------------

3. 词语释义

赤条条来去无牵挂:比喻生不带来死不带去,世上没有什么留恋的。赤条条,光着身子,一丝不挂。语出《红楼梦》第二十二回。

举目无亲:一个亲人也没有。

倦鸟思巢:疲倦的鸟儿愿回巢,常比喻游子思乡。

漂流:漂泊流浪。

袅袅:形容烟气缭绕上升。

命运莫测:命运难以推测。

温馨:温和芳香。

琐屑:琐碎。

休憩:休息。

沉思冥想:深沉地思索和想象。

作者作品

周国平,1945年7月生于上海。1962—1968年就学于北京大学哲学系,毕业后



被分配在广西深山老林中。1978年考入中国社会科学院研究生院,先后获硕士、博士学位。现为中国社会科学院哲学研究所副研究员。1996年以怀念夭折女儿为主题的《姐姐,一个父亲的札记》而闻名,此外主要作品还有:《守望的距离》《安静》《尼采:在世纪的转折点上》《人与永恒》《尼采与形而上学》《周国平文集》等。主要译作有:《尼采美学文选》《尼采诗集》《偶像的黄昏》等。周国平的作品充满了人生的智慧和哲学的魅力,融理性和激情于一体,笔调清新自然,内涵睿智深刻,多年来深受读者喜爱。

文题背景

“家”是人们很熟悉的名词,以此为题的文章也有很多,而且各有千秋。周国平这篇散文从三个层面写出了自己对家、对人生的深刻理解。

整体感知

全文由引子和三个小节组成,每小节的标题均以判断句表述,直接阐述了作者的认识和思考。三个小节从标题上看是三个层次。这三个层次的顺序是一种递进关系。

教材解读

精华要义

文段分析

如果把人生比作一种漂流——它确实是的,对于有些人来说是漂过许多地方,对于所有人来说是漂过岁月之河——那么,家是什么呢?

段析:由对人生的比喻引出对家的思考,并引起下文。

家是一只船

南方水乡,我在湖上荡舟。迎面驶来一只渔船,船上炊烟袅袅。当船靠近时,我闻到了饭菜的香味,听到了孩子的嬉笑声。这时,我恍然悟到,船就是渔民的家。

以船为家,不是太动荡了吗?可是,我亲眼看到渔民们安之若素,举止泰然,而船虽小,食住器具,一应俱全,也确实是个家。

于是我转念想,对于我们,家又何尝不是一只船?这是一只小小的船,却要载我们穿过多么漫长的岁月

语言品味

设问句,引起下文作者对家的三个层次的认识和思考。

作者首先从自己的切实经历和感受写起:在南方水乡荡舟时,感悟到船是渔民的家,进而引发了家对于漂泊的人生来说究竟意味着什么的思考。自然得出作者对于家的第一层面的判断。

作者的“家是一只船”的比喻,值得我们学习。



啊。岁月不会倒流，前面永远是陌生的水域，但因为乘在这只熟悉的船上，我们竟不感到陌生。四周时而风平浪静，时而波涛汹涌，但只要这只船是牢固的，一切都化为美丽的风景。人世命运莫测，但有了一个好家，有了命运与共的好伴侣，莫测的命运仿佛也不复可怕。

我心中闪过一句诗：“家是一只船，在漂流中有了亲爱。”

望着湖面上缓缓而行的点点帆影，我暗暗祝祷，愿每张风帆下都有一个温馨的家。

段析：由渔民以船为家的生活实况深入思考，得出家是一只船的结论。

家是温暖的港湾

正当我欣赏远处美丽的帆影时，耳畔响起一位哲人的讽喻：“朋友，走近了你就知道，即使在最美丽的帆船上也有着太多琐屑的噪音！”

这是尼采对女人的讥评。

可不是吗，家太平凡了，再温馨的家也难免有俗务琐事、闲言碎语乃至小吵小闹。

那么，让我们扬帆远航。

然而，凡是经历过远洋航行的人都知道，一旦海平线上出现港口朦胧的影子，寂寞已久的心会跳得多么欢快。如果没有一片港湾在等待着拥抱我们，无边无际的大海岂不令我们绝望？在人生的航行中，我们需要冒险，也需要休憩，家就是供我们休憩的温暖的港湾。在我们的灵魂被大海神秘的涛声陶冶得分外严肃以后，家中琐屑的噪音也许正是上天安排来放松我们精神的人间乐曲。

傍晚，征帆纷纷归来，港湾里灯火摇曳，人声喧哗，把我对大海的沉思冥想打断了。我站起来，愉快地问候：“晚安，回家的人们！”

段析：由人生的远航想到家是温暖的港湾，是休息放松的乐园。

家是永远的岸

我知道世上有一些极骄傲也极荒凉的灵魂，他们

承接上文“点点帆影”引出话题，把作者对家的思考引向深入。

节末处，作者抒发了对生活的热爱，对过着平常生活的、回到家中的人们的祝福。



永远无家可归,让我们不要去打扰他们。作为普通人,或早或迟,我们需要一个家。

荷马史诗中的英雄奥德修斯长年漂泊在外,历经磨难和诱惑,正是回家的念头支撑着他,使他克服了一切磨难,抵御了种种诱惑。最后,当女神卡吕浦索劝他永久留在她的小岛上时,他坚辞道:“尊贵的女神,我深知我的老婆在你的光彩下只会黯然失色,你长生不老,她却注定要死。可是我仍然天天想家,想回到我的家。”

自古以来,无数诗人咏唱过游子的思家之情。“渔灯暗,客梦回,一声声滴人心碎。孤舟五更家万里,是离人几行清泪。”家是游子梦魂萦绕的永远的岸。

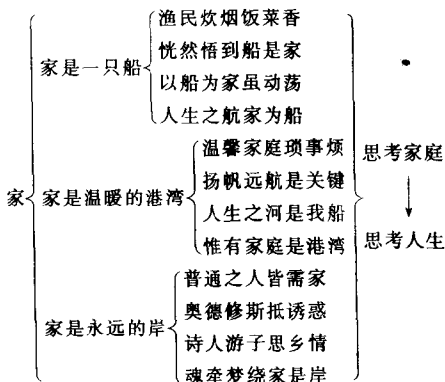
不要说“赤条条来去无牵挂”。至少,我们来到这个世界,是有一个家让我们登上岸的。当我们离去时,我们也不愿意举目无亲,没有一个可以向之告别的亲人。倦鸟思巢,落叶归根,我们回到故乡故土,犹如回到从前靠岸的地方,从这里启程驶向永恒。我相信,如果灵魂不死,我们在天堂仍将怀念留在尘世的这个家。

段析:在前两节的基础上,用“永远”一词把家的本质特征给以鲜明的定位——家是永远的岸。

列举《荷马史诗》中奥德修斯经历和他对女神卡吕浦索的回答,说明一个人不论他经历了什么,艰难困苦也好,飞黄腾达也罢,最后的归宿,还是自己的家。

然后,作者又吟诵马致远的诗句,说明家是游子梦魂萦绕的永远的岸。

板书设计



疑难探究

关于三个比喻三个判断的理解。

(1)家是一只船。



这句话来自于引子中“人生对于所有人来说是漂过岁月之河”，这是作者用一个比喻句表达他对人生的基本观点，家是本体，船是喻体，这个比喻是后面两个比喻的基点，家是港湾，家是岸，都是由家是船生发出去的。

(2)家是温暖的港湾。

这个比喻句是上一个比喻句的深入，又是下一个比喻句的出发点。本体是家，喻体是港湾。对于在岁月之河中漂泊的人来说，家是船；对于航行在人生河道上的船而言，港湾是不可或缺的，那么，家就是为船停泊、休憩、躲避风浪的港湾。

(3)家是永远的岸。

本体是家，喻体是岸。这个比喻是“家是温暖的港湾”的深化，是三个比喻所传达的思想的完成，在逻辑上是对前两个比喻的升华，表达了家不仅是港湾，从人生的起始到终结来看，家是永远的岸——它既是每个人登临人生世界的起步之岸，也是每个人离开现实人生的离别之岸。

写作借鉴

写作技巧

(1)记叙、议论、抒情相结合。

如“家是一只船”这一节。作者先叙述南方荡舟的所见所闻所感。接着引出“家是一只船”的议论，最后“望着湖面上缓缓而行的点点帆影，我暗暗祈祷，愿每张风帆下都有一个温馨的家”则是抒情。这种在记叙基础上展开议论的写法显得水到渠成，记叙是议论、抒情的基础，而议论、抒情又是对记叙的升华。

(2)本文多处运用了比喻、设问、引用的修辞方法。

引用尼采对女人的讥评：“朋友，走近了你也就知道，即使在最美丽的帆船上也有着太多琐屑的噪音！”

引用尼采的话既引出了话题，又把对家的思考引向深入，借以讨论对家的看法，也使作者的阐述更丰满、更充分、更具说服力。

习题选解

触类旁通

第一题

〔设题意图〕 考查学生对文章的理解。

〔答案〕 把人生比作一种漂流，是把家比作船、港湾、岸的前提，是后边几个比喻的基础。

“家是一只船”，其中，家是本体，船是喻体。这个比喻的前提是把人生比作一种漂流。这个比喻是后面两个比喻的基点。家是港湾，家是岸，都是由家是船生发出去的。

“家是温暖的港湾”，这里家是本体，港湾是喻体。而港湾这个喻体是以家是一只



船为前提的。因为航行中的船是需要港湾的。这个比喻是第一个比喻的深入,又是下一个比喻的出发点。

“家是永远的岸”,这个比喻是“家是温暖的港湾”的深化,是三个比喻所传达的思想的极致和完成,在逻辑上既是对前两个比喻的承接,又是对前两个比喻的升华。表达了家不仅是港湾,从人生的起始到终结来看,家是永远的岸——它既是每个人登临世界的起步之岸,也是每个人离开现实人生的离别之岸。

点拨 抓住三个比喻句之间的逻辑关系,把握住船、港湾、岸之间的联系。

第三题

〔设题意图〕 设计本题的意图是扩大学生的阅读面,提高学生语文素养。

〔答案〕 少小离家老大回,乡音无改鬓毛衰。(贺知章《回乡偶书》)

烽火连三月,家书抵万金。(杜甫《春望》)

点拨 只要平时多积累,答此题才会得心应手。

资料园地

知识拓展

1. 人与永恒

人是惟一能追问存在之意义的动物。这是人的伟大之处,也是人的悲壮之处。

“人是万物的尺度。”人把自己当做尺度去衡量万物,寻求万物的意义。可是当他寻找自身的意义时用什么尺度呢?仍然用人吗?尺度与对象同一,无法衡量。用人之外的事物吗?人又岂肯屈从他物,这本身就贬低了人的存在价值和意义。人渴望完美而得不到,这种痛苦如何才能消除?我回答说:这种痛苦本身就包含在完美中,把它消除反而不完美。

我心中想:这么一想痛苦也就解除了,接着我又想:完美也失去了。

在非常无聊的时候,有时我会突然想到造物主非常无聊,是的,他一定是在最无聊而且实在忍受不下去的时候,才创造出人类。人是它的一个恶作剧,创造出来替代它自己解闷。它无休无止地生活在一个没有始终的世界上,当然会感到无聊,当然需要解闷。假如我有造物主的本领,当我那时说不定也会创造出一些小的生灵给自己来提供娱乐。

2. 宽待人性

我喜欢的格言:人所具有的我都具有——包括弱点。

我爱躺在夜晚的草地上仰望星宿,但我自己不愿做星宿。

有时候,我们需要站到云雾上来俯视一下自己和自己周围的人们,这样,我们对己对人都不会太苛求了。

既然我们人人注定要下地狱,我们身上怎么会没有这样那样的弱点呢?当然,每人通往地狱的道路是不相同的。

有时候,我对人类的弱点怀有如此温柔的同情,远远超过对优点的钦佩。那些有