

古今圖書集成

中国学术类编

礼仪典
上
(一)



欽定古今圖書集成禮儀典

第一卷目錄

禮樂總部考一

上古伏羲氏一則
神農氏一則
黃帝氏一則
夏后氏一則
殷周氏一則
漢氏一則
魏氏一則
晉氏一則
南北朝氏一則
隋氏一則
唐氏一則
宋氏一則
金氏一則
元氏一則
明氏一則

禮樂總部考二

聖清氏一則

禮樂總部考三

聖清氏一則

禮樂總部考四

聖清氏一則

禮樂總部考五

聖清氏一則

禮樂總部考六

聖清氏一則

禮樂總部考七

聖清氏一則

禮樂總部考八

聖清氏一則

禮樂總部考九

聖清氏一則

禮樂總部考十

聖清氏一則

禮樂總部考十一

聖清氏一則

禮樂總部考十二

聖清氏一則

禮樂總部考十三

聖清氏一則

禮儀典第一卷

禮樂總部考一

上古伏羲氏一則
神農氏一則
黃帝氏一則
夏后氏一則
殷周氏一則
漢氏一則
魏氏一則
晉氏一則
南北朝氏一則
隋氏一則
唐氏一則
宋氏一則
金氏一則
元氏一則
明氏一則

禮樂總部考二

聖清氏一則

禮樂總部考三

聖清氏一則

禮樂總部考四

聖清氏一則

禮樂總部考五

聖清氏一則

禮樂總部考六

聖清氏一則

禮樂總部考七

聖清氏一則

禮樂總部考八

聖清氏一則

禮樂總部考九

聖清氏一則

禮樂總部考十

聖清氏一則

禮樂總部考十一

聖清氏一則

禮樂總部考十二

聖清氏一則

禮樂總部考十三

聖清氏一則

禮樂總部考十四

聖清氏一則

中以報其德之威故祭司書山林川澤皆在位而主先帝平陽及郡表廟食獻捕虎水防尼龜而祝之曰土反其宅水歸其壑見龜亡作草木歸其澤蓋審土鼓機杖長殺既而收民息已年不順成之方其婚不遠以應民財也惟不順成則厥禮而婚條風至則合其亡夫者以事其民是國淳中作而人民隨教化興行焉知將故朝樂得刊而兇年受福乃命邦天作扶犁之樂制豐年之祿以尊農求足曰下謀制雅率度寧謐以保合太極而開民欲通其德於神明同其祿於上下

黃帝作成池之樂定其見衣裳之制備吉凶之禮

按史記五帝本紀不載 扶路史黃帝命大容作水

雲之樂是為雲門大卷著之禮備以道其舞中勝之

月乙卯之辰日在奎而奏之強張合應動靜應節是

故俞絃歌聲而應五降之役而不彈矣今日成

池乃廣宮宇壯麗高樓深宇以避風雨作合宮是

豐嚴以祀上帝特高臺以采民言法乾坤以正衣裳

制復見殺奔歌聲衣大帶扇舞赤舄元衣纁裳絳纁

黃龍以現瑞應之逸旁觀聖草木之花葉為文章

以明上下之象垂衣而履以為肉服故於是有寶龍

之靈瑞瑞以奉天雲牙以舞武是以衣畫所在

而光焉不起而附於身者必誠必信乃飾袞袞以

死封葬衣木以當大事制聖嚴設警律設宵鳥記白

澤以除民害而民宜之於是吉凶喪葬靡不備也

顧項高陽氏定性主履度之制作五基六經之樂

按史記五帝本紀不載 扶路史顓頊高陽氏祭饒

牲用騂馬玉以赤壇改履度得未尚赤作五基六

經

經

經

經

經

經

經

經

經

經

經

經

經

經

古風集卷五

經之樂以調陰陽享上帝命曰承案

帝壽萬年氏定聖降長幼及祭祀之禮作九招之樂

按史記五帝本紀不載 按路史帝高辛氏修其

禮樂正其兵農廣降降得以前教長幼得以有教以

日主設丘兆於南郊以祀上帝日月星辰先王併食

潔其祭服備其帷帳陳之圭幣薦之黑犧石社稷而

左宗廟制其陰陽鬼神而敬祭為之教義所以重

本也命咸威典樂為聲歌作九招制六列五響享上

帝以中養料上作鼓制舞樂無遠聲舞金之鐘沉

鳴之磬伶人咸作歌賦大舞舞之以康帝功故奏以

觀樂歌奏以觀舞奏以觀禮禮以樂舞政是以成

命曰九招咸聖為頌以歌九招之說

有虞氏

帝命伯夷典三禮禮典樂又於邊得正禮樂

按書序虞書典樂曰帝曰咨四岳有能典樂三禮食曰

伯夷帝曰命咨伯汝作其宗風後惟寅道哉惟清伯

拜稽首讓于夔夔帝曰命往欽哉帝曰夔命汝典樂

教胥子而而溫寬而樂剛而無虐簡而無傲詩言志

歌永言聲休休和聲八音克諧無相奪倫神人以

和聲曰於予擊石拊石百歌率舞

按禮記王制天子五年一巡守歲二月東巡守至千

倍宗樂而望祀山川親諸侯問百年者就見之命大

師陳詩以觀民風命市納賈以觀民之所好惡志淫

好祥命典禮考時月定日同律調樂制度衣服正之

山川神祇有不舉者為不敬不敬者君削以地宗廟

有不順者為不孝不孝者君縶以爵變禮易業者為

不從不從者君流制制度衣服者為畔畔者君討

不從不從者君流制制度衣服者為畔畔者君討

不從不從者君流制制度衣服者為畔畔者君討

不從不從者君流制制度衣服者為畔畔者君討

虞夏之制也

按大戴禮五帝德篇虞夏使伯夷主禮以節天下養

作樂以歌書舞和以饗故

夏后氏

禹即位定祭祀冕裳之制遠虞族以別尊卑作大夏

之樂

按史記夏本紀不載 按路史禹即真華正明其服

色其祀戶祭先心社用松性用鴈大事敏用昏政事

舉難難尚明水而祈嶽山疊疊豆瓊華四種以施之

宗廟元堂世室九廟三階厥用亡衣衣裳細布年追

元冕衰龍而山較立戶而卒祭祭以其聞明日而復

祚玄冕而尚齒齊國老於東序養老於西序燕

水而以饗禮以教民之孝弟賢賢降行竟道修五等

以賞諸侯命任姁為車且丁吉光暨相土佐之祥物

以賄五財皆良乃特餉中建按節伯十始樂學兩六

馬於是聲降有數命扶孫氏為承夏之樂歌九歌以

樂其成是謂九夏

按通鑑前編禹作大夏樂建旗旗以辨等級

殷

湯即位定朝會祭祀車服之儀命伊尹作大濩之樂

按史記殷本紀不載 按通志湯踐天子位朝會以

畫社用柏或云社用石神植松性用白以白為徽號

朝燕服冠而縞衣十二寸為尺初作陶匱食獸以

奉宗廟命伊尹作樂曰大濩後九韶六列間宮聲使

人憫而仁之聞商聲使人康而好義聞羽聲使

人憫而仁之聞徵聲使人樂養而好義聞角聲使

人恭謹而好禮湯合未命之士不得未軒及飛輪不

人恭謹而好禮湯合未命之士不得未軒及飛輪不

人恭謹而好禮湯合未命之士不得未軒及飛輪不

人恭謹而好禮湯合未命之士不得未軒及飛輪不

得東飾車軒馬衣文纓命然後得

周

成王六年周公朝諸侯於明堂制禮作樂又以禮樂

教萬民及國子

按書經周書周官宗伯掌邦禮辨神人和上下

按禮記明堂位青股紂天下賄鬼侯以聘諸侯是

以周公相武王以伐紂武王崩成王幼弱周公踐天

子之位以治天下六年朝諸侯於明堂制禮作樂頒

度量而天下大服七年致政於成王

按周禮地官大司徒之職以鄉三物教萬民而實典

之

物猶事也與猶舉也

三曰六藝禮樂射御書數

禮五禮之義六樂之歌舞

以五禮防萬民之偽而教之中以六樂防萬民之情

而教之和

五禮謂吉凶賓賁嘉六樂謂宮商角徵羽六韶大

夏大濩大武 禮者辨尊卑別貴賤皆有上下之

宜不得者僭僭偽故云禮所以節止民之侈偽也

使其行得中者上不過下下不得上得其中正是

也六藝禮樂射御書數不覆中射御書數而獨中

禮樂二事但化民以禮樂為急故特言禮樂耳

保氏養國子以道乃教之六藝一曰五禮二曰六樂

春官大司馬以天產作陰德以中禮防之以地產作

陽德以風陰防之

鄭司農云陰德謂男女之情天性生而自然者

陽德以風陰防之

鄭司農云陰德謂男女之情天性生而自然者

陽德以風陰防之

鄭司農云陰德謂男女之情天性生而自然者

五八司書長

通時則奔隨先時則血氣未定聖人爲制其中令民二十而娶女二十而嫁以防其淫佚令無失節情性雖而不露於謂之陰德陽德分地利以致富富者之失不勝者則害害者欲以和樂防之樂所以謙薄和樸道人之正性者也一說地產謂土地之性各異若齊性舒緩性急燥則以和樂防其失令急失德樂所以移風易俗者也此言見於外故謂之陽德陽德陰德不失其正則民和而物各得其理故曰以陽萬民以教百物元開天產者動物謂六牲之屬地產者植物謂九穀之屬陽德陰氣在人者陰氣虛純之則方故食動物之使動通則傷性制中禮以節之陽德陽氣在人者陽氣盈純之則廉故食植物之使靜通則傷性制和樂以節之如是然後陰陽平情性和而能育其類

以禮樂合天地之化百物之產以事鬼神以詒萬民以致百物

補漢書禮樂志並行則四者乃得其和能生非類曰化生其禮曰產

文帝 年以買語言欲與禮樂不果

將史記漢書文帝本紀皆不載 按漢書禮樂志文帝時賈誼以爲漢承秦之敗俗廢禮樂損廉恥今其甚者教文兄盜者取廟器而大臣特以薄書不報期會爲故至於風俗流溢恬而不怪以爲是過然耳夫移風易俗使天下同心而鄉道雖非修更之所能爲也夫立君臣等上下使綱紀有庠六親和睦此非天

之所爲人之所設也人之所設不爲不立不修則壞漢興至今二十餘年宜定制度典興樂然後諸侯軌進百姓安懷於教息過舉其歲天子說焉而大臣歸德之屬意其其遠慮 按賈誼傳文帝選廷臣太大夫大夫以爲漢興二十餘年天下和洽宜當改正朔易服色制度定名典禮樂進退軍法臣上書數用五爲官名急更急之文帝謙讓未皇也然誼法令所更定及列侯侯國其說皆設得之於是天子議以賈任公卿之位誼遷東陽侯爲散之屬置客之通說誼曰維節之入年少初學欲擅權勢亂諸事於是天子後亦疎之不用其議以誼爲長沙王太傅使賈餘文帝思誼敬之通拜誼爲梁懷王太傅數間以得失隨數上疏陳政事曰商古遺禮義樂仁恩并心於進取行之二漢泰俗日敗故秦人家富子壯則出分家貧子壯則出質借文據領處有德邑母取美華立而誇誇地哺其子典公併保婦姑不相說則及賢而相權其慈子嗜利不同富風者亡幾耳然并心而赴轉指曰舉六國兼天下功成未得矣終不知反廉愧之師仁義之厚信并兼之法遂通取之兼天下大敗矣掩棄智惠愚威威怯壯陵夷其亂至矣是以大賈起之威震海內德從天下義之爲泰者今轉而爲漢矣然其遺風俗俗猶未改今世以侈靡相競而上亡制度樂禮隨損廉恥日甚可謂日異而歲不同矣廷利不耳庫非順行也今其甚者殺父兄矣盜者割腎戶之舉舉而前之移白晝大都之中則吏而奪之金瑣僞書出幾十萬石粟賦六百餘萬錢乘傳而行郡國此其亡行義之尤至者也而大臣特

以薄書不報期會之謂以爲大故至於修流失世壞敗困恬而不知怯慮不勤於耳目以爲是過然耳夫移風易俗使天下同心而鄉道雖非修更之所能爲也俗更之所著在於刀筆徒懷而不知大體陛下又不自覺焉爲陛下惜之夫立君臣等上下使父子有禮六親有紀此非天之所爲夫人之所設也夫人之所設不爲不立不修則壞不修則壞管子曰禮義廉恥是謂四維四維不張國乃滅亡使管子熟人也則可管子而少知治體則是豈可不爲衆心哉衆心離而不張故君臣乖亂六親殃戮暴人並起萬民叛凡十三歲而社稷爲虛今四維猶未備也故秦人殘幸而衆心疑惑豈如今定制制令君臣上下有差父子六親各得其宜齊人亡所畏幸而君臣衆信上不疑焉此衆定世世所安而後有所恃焉夫若夫律制不定是猶渡江河亡維楫中流而遇風波船必覆矣可爲長太息者此也 又凡人之智能見已然不能見將然夫禮者禁於將然之前而法者禁於已然之後是故法之所用易見而禮之所爲至難知也若夫禮貴以勸善刑罰以懲惡先王執此之政譬如金石行此之令信如四時執此至公無私如天地耳豈顧不用哉然而曰禮云禮云者貴絕惡於未萌而起教於微眇使民日遷善遠惡而不自知也孔子曰聽訟吾猶人也必也使無訟乎爲人主計者莫如先審取舍取舍之極定於內而安危之萌應於外矣安者非一日而安也危者非一日而危也皆以積漸然不可不察也人主之所慎在其取舍以禮義治之者積禮義以刑制治之者積刑罰刑罰積而民惡背

時者成其成道之以使教成嚴之法以令法令遵之以使民
聽者成其治而民耕故世主欲民之善同而所以使民
牧者德教治而民氣聚嚴之以使令者以法令令而而安
風氣泉聚之感禍福之應也秦王之欲兼宗廟而安
子孫而得武同然而湯武廣大其德行六七十歲而
弗失秦王治天下十餘載則大敗亡亡他故矣夫湯武
之定取舍善而秦王之定取舍不善矣夫天下大器
也今人之置器置諸安處則安置諸危處則危天下
之情與器亡以異在天子之所置之湯武置天下於
仁義樂而後治治於飲食草木廣裕然後被黜胎四夷
累子孫數十世此天下所共聞也秦王惰天下於法
令刑剝得澤亡一有而惡毒盈於天下憎見之如仇
雖既見及身子孫孫絕此天下之所共見也是非其
明效人驗耶人之言曰聽言之道必以其事觀之則
言者良敗善言今或言體隨之不如法令教化之不
如刑罰主人胡不引殷周奉事以觀之也

武帝元朔五年詔興禮樂

檢漢書武帝本紀元朔五年夏六月詔曰蓋聞舉民
以尚風之以樂令禮壞樂崩朕甚聞焉故詳延天下
方聞之士咸嘉詰朝其令禮官勸學講讓洽問舉遺
典禮以爲天下先

年以參向言議定禮樂

按漢書成帝本紀不載。按融樂志成帝時號爲郎於水濱得古琴十六枚讀者以爲善祥劉向因是說上宜與辟雍設序陳鼎樂隆雅頌之聲疊鼓豫之喜以風化天下如此而不治者未之有也或曰不能具禮難以婦人爲本如有過差是過而養人也刑罰

之過或至死傷今之刑非卑陶之法也而有司請定
法則刑制舉則事故時濟也至於議罪則曰不敢是
敢於殺人不敢於傷人也爲其沮旦寃結之間小不
備固是輕而不爲是去小不法而輕大不備大不備
感甚焉夫教化之比於刑法猶是舍所重而
悉所輕也且教化所恃以爲治也刑法所以助治也
今唐所恃而獨立其所助非所以致太平也自京師
有時逆不順之子孫至於陷大辟受刑戮者不絕經
不習五章之道也夫承千歲之衰周繼暴秦之餘數
民漸風俗奢靡險誑不閑義理不示以大化而獨
嚴以刑罰終日不改故曰墮之以曉衆而民初輕
叔孫過刑制定體儀凡非於齊魯之士然卒爲漢儒
宗兼奉後嗣斯成也故帝以何言下公卿議會阿
病卒丞相大司空英蒞立辟雍舉行長安城南宮表
未作遷成帝廟奉臣引以定議

後漢

章帝元和二年詔議典禮樂

按後漢書章帝本紀不載 按曹真傳真充建武中爲博士從巡狩岱宗定封禪受帝禪立第七子車大射著老禮儀顯宗卽位充上書漢再受命仍有封禪之相而雖樂廟閣不可復嗣法五帝不相沿樂三石不事樂大漢宮自制禮以示百世帝善之會肅宗欲定體樂大漢宮二年詔曰河間稱孝九會昌十世以光十一以典尚書畫像銘曰遠發理世崇制禮樂放唐之文乎米小子託於教終易以懷與崇弘祖宗仁濟元帝帝命論曰順堯考德應期立象且三五步驟履殊軌敦况乎頌無以克堪茲欲從之

未由也已見兇圖當中心惡莫衷知帝旨欲有興作
乃上疏曰昔者聖人受命而王莫不制禮作樂以著
功德功成於天下而定制禮所以教世而致誠祥萬萬
姓復福於皇天者也今皇祖昭穆昭穆昭穆昭穆之
符甚於言語宜定文制者成禮禮禮不顯祖宗盛德之
美章下太常太常樂堪以爲一世大典非義者所立不
可許帝知憲章拘舉雖與國始初延康宜特刊定
明年復下詔曰朕以不德膺祖宗弘烈乃者賈胤仍
集羣龍並排甘露帝降嘉數茲生赤革之類紀於史
官朕朕民祇民上無以彰於先功下無以克稱靈物
遇澤泰極禮樂崩且因循故事未可觀省有知其
者各盡所能章帝詔乃默息爾諸生曰昔吳孫頌
稱孝南孫廢夫人臣使義順君竭忠彰主行之莫也
當仁不讓吾何辭哉遂復上疏具陳禮之本制改
之意并奏得中從焉復上疏具陳禮之本制改
之旨召元武司馬班固問改定禮制之宜固曰宗師諸
儒多能說禮宜廣招集共議得失帝曰詔官作金道
邊三年不成會禮之家各爲家訟互生疑異舉不得
下昔樂作大章一歲足矣

和帝末元九年張書請定禮樂

按後漢書和常本紀不載 按張魯傳魯爲司忒末
元九年以病罷在家上疏曰聖人所策政道主要本
在禮樂五經同歸而禮樂之用尤急孔子曰女上治
民其善於禮將風易俗莫善於樂又曰慎謹而化天
下者禮樂之謂也先王之道禮樂可謂盛矣孔子謂
子夏曰禮以修外樂以制內五己矣夫又曰禮樂不
興則刑罰不中刑罰不中則民無所措手足臣以

為漢制作樂是以先帝聖德敷下詔書賜賜廟
缺而樂備不遠多致具臣累世台輔而大典未定
私竊惟憂不遠食臣大馬齒盡誠莫先此見樂樂
之定

末元十三年張衡復清定禮樂

按後漢書和本紀不載 按張衡傳末元十三年
齊召拜太常復上疏曰漢書改作樂樂圖書明王
者化定制功成作樂修禮樂興典三事順下有
司以時考定昔者武皇帝先帝武帝封禪告成而
樂樂不定事不相副先帝已詔書案今陛下但奉而
承之猶周公酌文武之道非自為制誠無所疑久
執謙讓令大漢之樂不以時成非所以章顯祖宗功
德建太平之基為後世法帝雖善之猶未施行

文帝黃初元年詔正朔依虞夏故事樂服色一如
十德之數

按三國志魏文帝本紀不載 按宋書禮志魏文帝
嘗受禪於漢而以夏數為得天故黃初元年詔曰孔
子稱行夏之時來殷之祿服周之冕樂則韶舞此聖
人樂夏代之美事為後王制法也傳曰夏數為得天
眾承唐虞之美至於於明當依虞夏故事若殊徽號
異器威儀禮樂易服色用牲幣自當隨土德之數每
四時之季月服黃十八日歲以丑牲用白其飾節施
白當赤但節飾耳其餘郊祀天地朝會四時之服
宜如漢制宗廟所服一如周禮尚書令桓階等奏第
三正周復之義國家承漢氏人正之復當受之以地
正犧牲宜用白今從漢十二正正則犧牲不得獨改

今新建皇親宜稽古典先代以從天命而告朔饗牲
宜皆不改非所以明革命之義也詔曰服色如所奏
其餘宜如漢末唐但服日用丑耳此亦聖人之制也

晉

晉制以太常統樂之官

按晉書職官志太常有博士協律校尉員又統太學
博士祭酒及太史太尉太尉太尉太尉等
武帝泰始二年詔禮樂用魏舊
按晉書武帝本紀不載 按樂志泰始二年詔郊祀
明堂樂用魏舊禮廟室樂稱殿殿之義但改樂
章而已

南齊

世祖末明二年太子步兵校尉伏曼容表定禮樂

按南齊書世祖本紀不載 按禮志末明二年太子
步兵校尉伏曼容表定禮樂於是詔尚書令王僧虔
定新禮立治禮樂學士及后后
按樂書徐勉傳末明三年太子步兵校尉伏曼容表
求制一代禮樂於是參議置勳學士十八止修五

梁

武帝天監七年以太常為太常卿統禮樂之官

按梁書武帝本紀天監七年五月己亥詔復置宗正
太僕大匠鴻臚又增太府大府仍先為十一卿
按隋書百官志天監七年以太常為太常卿丞丞
功曹主簿而太常視金紫光祿大夫統明堂一廟太
史太祝太僕太樂祭典兼光祿大夫典客等令丞丞
陵監國學等又置協律校尉禮意校尉掌故樂正

之屬以掌樂事太樂又有清商署丞
北魏

道武帝天興元年始定禮樂

按魏書太祖本紀天興元年十一月辛亥詔尚書
史部郎中鄧淵典官制立律呂定律呂協音樂儀曹
郎中趙滋撰郊廟社稷朝賀慶賀之儀
文成帝和平二年詔漢修明禮樂

按魏書高宗本紀不載 按刀鐃傳興光二年詔漢

還都并特進將軍如和平六年表曰臣聞有國有
家者莫不禮樂為先故樂記云禮所以制外樂所以
修內和氣中神恭敬溫文是以安上治民莫善於禮
易俗移風莫善於樂且於一民一俗尚須兼而用之
況校御八方陶鈞六合者故故帝樂修五禮以明典
章作威施以諸萬類顯皇軌於華俗揚鴻化於丘丘
今木石卑心歸款率舞包天地之情達神明之德天
威感動神靈近於禮樂故大樂與天地同和太廟與
天地同節和故百物阜生節故報天祭地禮行於郊
則上下和肅肅者禮之情和者樂之致樂至則無怨
禮至則不違揖讓而治天下者禮樂之謂歟惟聖人
知禮樂之不可以已故故事王官治定制禮功成作樂
以承天之道治人之情故故事王官治定制禮功成作樂
虞夏殷周易代而起及周之末王政陵遲仲尼傷禮
樂之削亡痛文武之將廢自衛返魯各得其志遠乎
秦皇惡樂遂削滅典籍坑燒儒士百天下之目絕
樂之章雖詔求儀不可復矣後大漢之興改正朔
易服色協音樂制禮備正聲古禮粗欲周備至於孝
章每以三代損益優劣殊執其薄德無以易民視

禮博士曹秉親斯詔也知上有制作之意乃上疏求定諸儀以爲禮議終於休廢廢而不行及魏晉之日修而不備伏惟陛下無爲以恭己使賢以御世方爲和實以降僖宗陪葬后以升中岳而三廟同於唐辰衆舞於周日大君舉必書古之典也榮望之禮帝王盛事臣今以爲有其時而無其禮有其德而無其樂史闕刻石之文工紀清廟之養良由禮樂不興王政有缺故也臣聞樂由禮所以象德禮由樂所以防淫五帝殊時不相沿三王異世不相襲樂與時並名與功偕故也臣竊昧儒先管窺不遠謂宜修禮正樂以光大聖之治詔令公卿集議會高宗廟遂寢

宜武帝正始四年品定禮樂

按魏晉世宗本紀不載 按樂志正始四年公孫陸表言伏惟聖魏四祖三宗道邁隆周功超鴻漢頌舞樂樂自有表章右儀射臣高聲宣委之庭就以成皇代興漢之美詔曰王者功成治定制禮作樂以宣風化以通神明理高品贊陰陽光功德治之大本所宜詳之可令太常卿劉芳亦與主之

北齊

後齊太常掌禮樂之事

按隋書百官志後齊制太常掌禮樂武禮樂儀制天文術數衣冠之屬其屬官有博士十四人掌禮制協律郎二人掌監調律呂音樂八書博士十二人等凡祝隨陵祭守衛山陵等事太廟祭郊廟社稷等事太樂掌路樂及行禮節奏等事衣冠冠履屬之屬等事鼓吹掌百戲鼓吹樂人等事太武掌郊廟贊祝祭祀衣服等事禮樂掌養犧牲供祭粢祀等事太宰掌

隋制祀京掌行禮等事奉命丞而太廟兼領郊祠掌五郊奉神事崇虛堂五岳四靈神祀在京及諸州道士舞帳等事二局丞太樂兼領清商部丞奉清商音樂等事鼓吹兼領黃門局丞奉供樂人衣服

奉昭帝皇建 年令王暉等錄代禮樂

按北齊書昭帝本紀不載 按王暉傳統明元年八月昭帝踐阼九月除隋鼓吹常侍仍兼吏部郎中復因奉事暉帝從容曰比日何爲自同外客略不可見自今假非司但有所便隨宜作一疎條少降即程是也因勅尚書歸休之鴻雁難推助等三人每日本職務罷並入東廊共舉飯歷代廢禮樂司廢置朝饗具同典風增損始詳儀制貴賤貴卑有不便於時而古今行用不已者或自古利用而當今致棄者悉令詳思以漸修養未待頓備過遠謹聞新制始與御食畢展還

北周

武帝保定四年五月丁亥改禮部爲司宗大司禮爲禮部大司樂爲樂部

按周書武帝本紀云云

隋制太常寺統禮樂之官

按隋書百官志隋制太常寺又有博士十四人協律郎二人奉禮郎十六人祝郊社太廟諸陵太祝衣冠太樂諸鼓吹太卜掌等署各置令

唐

唐制禮部及太常掌禮樂內則尚儀總之按唐唐書職官志禮部尚書侍郎之職掌天下禮儀

祭享之效令卿中興外郎之職掌貳尚書侍郎舉其儀制而辨其名數凡五禮之儀一百五十有二曰吉禮其儀五十有五曰賓禮其儀有六三曰軍禮其儀二十有三四曰嘉禮其儀五十五曰凶禮其儀一十有八凡元日大陳設於含元殿服虔見臨軒展官學之樂陳歷代實主與祿備實處二王後及百官朝使使皇親並朝服服位大興之儀陳設如初凡冬至大陳設如元正之儀其大會者無諸州表奏祥瑞貢獻凡元正至大元會之明日百官朝樂使等皆詣東宮慶賀凡千秋節御慶設九部之樂百官皆陪陪位凡京司文武職事九品已上每朔望朝會五品已上及供奉官員外郎監祭御史太常博士每日魯凡諸蕃國來朝皆設宮懸之樂及黃麾仗若蕃國使則

黃麾之半凡開皇后太子太子妃諸王諸王妃公主諸臨軒命陳設如冬至之儀設官拜太廟凡拜瑞首辨其名物有大瑞上瑞中瑞首有等差凡太廟所司儀舞其日置五鼓五兵於太社而不視事百官各集服守本司不聽事過時乃罷月例則擊鼓於所司若五岳四靈四清廟皆不視事三日凡一分之月三公巡行山陵則太常制爲之副凡百官拜禮各有差致敬之士若非連屬應敬之官相見或自親或省各從其禮凡國有八音六律六呂六陳四變之度分二舞之節以和五人倫以調而氣以享鬼神以厚賓客凡私家不得致饗三品已上得備女樂五品女樂不得過三人居大功已上喪受冊及之官雖有數樂從而不作凡太廟太社及諸宮殿門東宮及一品已下諸州進獻有差凡內外百官皆給銅印

唐制禮部及太常掌禮樂內則尚儀總之按唐唐書職官志禮部尚書侍郎之職掌天下禮儀

供官十人樂正三人鼓吹令一人本寺天樂器庫
舉印官一人庫子一人園壇大樂器庫舉印官一
人庫子一人

舉宗慶元 年朱熹奏請編輯禮樂諸書

按宋史宗本紀不載 按樂志朱熹在應元經筵
書京奏以自奉誠學禮樂先壞而樂之為教絕無師
授津尺長短聲音清濁學士大夫莫知其說而不知
其為闕也望明詔許臣招致學徒聚禮樂諸書編輯
別為一書以補六藝之闕後修禮書定為鍾律樂制
等篇重憲以貽後人

金

世宗大定 年開詳定所以議禮設詳校所以審樂
按金史世宗本紀不載 按禮志金人之入汴也將
宋承平日久典章禮樂燦然備具金人既悉收其圖
籍載其車轡法物儀仗而北時方事未定議禮也
既而即會建宗社庶事草創皇統間熙宗巡幸析
津始集金帛導儀衛陳鼓吹觀藝藝林一新而宗社
朝會之禮亦次第舉行矣繼以海陵頗願志欲并吞
江南乃命官修汴故宮繕宗廟社稷悉載宋故禮器
以還外而觀武內而樂欲其欲既失矣敦禮樂故
世宗既興復校所遺宋故禮器以還乃命官參校
唐宋故典與治華開詳定所以議禮設詳校所以審樂
故以宰相趙鼎等者於一事之宜通一物之節文既
上聞而始集大定明月初書成凡四百餘卷名曰金
集經類錄
皇宗明昌五年詔置所講禮樂
按金史皇宗本紀明昌五年春正月己巳初用唐宋

典禮 按樂志明昌五年詔用唐宋故事並所講
禮樂

元

元制禮部掌禮樂太常禮儀院掌人禮樂等事
按元史自官志禮部尚書三員侍郎一員郎中一員
員外郎二員掌天下禮樂祭祀朝會燕享之政令凡
儀制損益之文符印簡冊之信神人討論之法忠孝
貞義之褒送迎聘好之節文學僧道之事婚姻繼續
之辨音養麻供之物悉以任之 又按志太常禮儀
院掌大司樂祭享宗廟社稷封贈虞祿等事
世祖中統五年置大樂署令承掌官禮生樂工
按元史世祖本紀不載 按百官志大樂署秩從六
品中統五年始置令一員從六品承一員從七品掌
管禮生樂工四百七十九戶
至元二年二月初製太常禮樂工冠服
按元史世祖本紀云云

明

太祖洪武 年徵天下耆儒定禮樂
按聖君初政記皇祖於開國之初開禮樂二局徵天
下耆儒宿學分局以議禮樂當時集成有大明集
禮而樂未全書 又按洪武六年命中書省暨翰
林院太常寺定擬一禮明年再議又明年巡微蘇澤
文章之士相與考訂之以為一代之制今書之有者
有大明集禮洪武定制禮樂定式稽古定制諸司職
掌
洪武十七年六月御奉天門以禮樂論學臣
按開書編洪武十七年六月七御奉天門論學臣曰

治天下之道禮樂二者而已若過於禮而不處於樂
非所以淑人心而通治道達於樂而不達於禮非所
以振紀綱而並大中必體樂並行然後治化醇一或
者曰有禮樂不可無刑政朕觀刑政一者不過輔禮
樂為治耳初為治從舊刑政而遺禮樂在上者雖有
威嚴之政必無和平之美在下者雖存苟免之心終
無格非之誠大抵禮樂者治平之寶樂政刑者救弊
之藥若等閒於政事之間宜加此意毋徒以禮樂為
虛文也
皇清

國朝禮部掌天下禮樂之政內則掌儀司主之
大清會典禮部尚書左右侍郎掌天下禮樂於祀冊
封朝貢燕享貢舉之政令其屬有四清吏司曰
儀制司祠祭司主客司禮部其首領則有司務
又有禮視官司牲官鑄印局會同館等官內務
府掌儀司郎中員外郎主事分掌宴祭祀禮
儀樂舞之事

禮樂總纂考二
月令

立夏之日天子親帥三公九卿大夫以迎夏於南郊
還反行實封諸侯慶賜遂行無不欣說乃命樂師習
合禮樂
又

孟夏之月天子飲酎用龍樂
文王世子

凡三王最世子必以禮樂所以修內也禮所以修外也禮樂文備於中發形於外是故其成也博其敬而溫文

王制

樂正崇四術立四教順先王詩書禮樂以造士春秋教以禮樂冬夏教以詩書

射義

古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可取爲以立德行者是若射故聖王務焉是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子天子試之於射宮其容體比於禮其節比於樂而中者得與於祭其容體不比於禮其節不比於樂而中少者不得與於祭數與於祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶而益地數有讓而削地故曰射者射爲諸侯也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂大君臣習禮樂而以流亡者未之有也故詩曰曾孫侯氏四正其舉大夫君子凡以庶士小大莫處御於君所以燕以射則燕則譽君臣相與盡志於射以習禮樂則安則譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子所以養諸侯而兵不用諸侯自爲止之具也

之序著於外和則情應安舒故特序則威儀之節故文大樂與天地同和如乾以易知而不勞大體與天地同節如坤以簡能而不煩樂至則人皆得其所以無怒禮至則人各安其分而不爭如帝世損國而天下治者禮樂之至也達者徹於彼之謂行者出於此之謂行者達之本達者行之效天子自能合父子之親明長幼之序則家齊族睦矣又能觀吾親以及人之親長吾長以及人之長是謂以教四海之內則禮之本立而用行矣禮之用而後樂之效達故於樂但言天子無可惡者而於禮則言天子如此是樂之達乃天子行禮之效也大樂與天地同和禮與天地同節和故百物不失節故天地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相洽也故事與時並名與功偕

百物不失言各遂其性也朱子曰禮主減樂主益鬼神亦止是屈伸之義禮樂鬼神一理又曰在聖人制作處便是禮樂在造化功用處便是鬼神禮有經禮曲禮之事殊而敬一樂有五聲六律之文異而愛一所以能使四海之內合敬同愛者皆大樂大禮之所成化也禮樂之制在明王雖有損益而情之同者則相因達也惟其如此是以王者作樂與時並如唐虞之時則有損益之事夏殷之時則有放伐之事名與功偕者功成作樂故歷代樂名皆因所立之功而名之也蔡氏曰禮樂本非判然二物也人徒見樂由陽來禮由陰作即以

為禮屬陰樂屬陽判然為二殊不知陰陽一氣也陰氣流行即為陽陽氣聚即為陰非其有二物也禮樂亦止是一理陰之和即是樂樂之節即是禮亦非二物也禮者禮者既知禮樂之所以為一而又知陰陽禮樂之所以為一則達禮樂之體用矣

故鐘鼓管絃初蓄千戚樂之器也屈伸俯仰經兆疾樂之文也重疊組豆制度文章禮之器也升降上下周旋福慶樂之文也故知禮樂之情者能作禮樂之文者能達作者之謂聖達者之謂明明聖者達作之謂也

綴舞者行位相連綴也兆位外之管先也綴樂說見曲禮謂理應之深奧者知之悉故能作文謂節奏之宜著者識之詳故能達若黃帝堯舜之達律呂垂衣裳萬壽文武之不相沿俗皆聖者之作也則公經制並取先代之禮樂而參用之參聖明之達作也率札制聖而各有所論此聖者之達也天子之聖乃達而不作者有其能無其位故耳樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故事物皆別樂由天作禮以地制達則亂過作則暴明於天地然後後民興禮樂也

朱子曰樂由天作禮由地制故有運動底意禮以地制如由地出不可移易劉氏曰前言大樂與天地同和大禮與天地同節以成功之所合而言也此言樂者天地之和禮者天地之序以效法之本本而言也蓋聖人之禮樂與天地之陰陽相為流通故始也法陰陽以為禮樂終也以禮樂而實陰陽

天地之和陽之動而生物者也氣行而不乖故百物皆化天地之序陰之靜而成物者也質具而有秩故事物皆別樂由天作者法乎氣之行於天者而作故動而屬陽聲音氣之為也禮以地制者法乎質之具於地者而制故靜而屬陰儀則實之為也過制則失其序如陰過而重則物之成者復壞矣故亂過作明乎天地之和與序然後能興禮樂以贊化育也

論倫無思樂之情也厥音歡愛樂之官也中正無弊禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施於金石起於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也

方氏曰金石聲音特樂而已亦統以禮為言者凡行禮然後用樂用樂以成禮未有用樂而不為行禮者也情官實制者禮樂之義也金石聲音者禮樂之數也其數可陳則民之所同其義難知則君之所獨故於金石聲音曰此所與民同也劉氏曰論者舉頌之辭倫者律呂之音惟其辭足論而音有倫故極其和而無思焉此樂之本情也而在人者則以欣喜歡愛為樂樂之主焉中之正而行之無過不及正者立之不偏不倚惟其主焉中之正而行之中故得其序而無邪僻此禮之本質也而在人者則以莊敬恭順為行禮之制焉此聖賢君子之所獨知也若夫施之於器而播之於事乎鬼神者則衆人之所共知也

王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辨

者其禮具干戚之舞非備樂也執事而祀非遠禮也五帝殊時不相沿襲三王異世不相襲禮樂極則變禮極則偏矣及夫教樂而無變禮備而不備者其惟大聖乎

千戚之舞武舞也而不知韶樂之重舞蓋美故云非備樂也熟思性體而為不如古者血脈之祭焉得禮意故云非遠禮也若奏樂而欲修其聲首之樂樂則樂極必變故云樂極則變行禮極時而不能詳審則節文之儀必有偏失而不學者故云禮粗則偏矣惟大聖人則道全備禮數難於樂而無樂極必變之憂其禮備具而無偏祖之失也天高地下萬物散殊而隨制行矣流而不息合同而化而樂與焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮樂者教和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣

禮物各賦物而不可以強同此造化示人以自然之禮制也網羅化醇而不容以獨異此造化示人以自然之樂情也合同者春夏之仁秋曰仁近於樂秋斂者秋冬之義故曰義近於禮教和厚其氣之同者別宜辨其物之異者率神所以循其氣之伸居鬼所以歛其氣之屈伸陽而從天屈陰而從地也是言之則聖人禮樂之辨微寓於制作者既明且備可得而知矣官制主也言天之生物地之成物各得其職也劉氏曰此申明禮者天地之序樂者天地之高下散殊者質之具天地自然之序也而聖人法之則隨制行矣周道同化者氣

之行天地自然之和也而聖人法之則樂與焉春作夏長天地生物之仁也氣行而同和故近於樂秋斂冬藏天地成物之義也質具而異序故近於禮此言效法之所本也教和者厚其氣之同別宜者辨其質之異神者陽之靈鬼者陰之靈率神以從天者達其氣之伸而行於天居鬼而從地者斂其氣之屈而具於地蓋樂可以敦厚天地之和而聲達于陽之所生禮可以辨別天地之宜而安定乎陰之所成故聖人作樂以應助天之生物制禮以配成地之成物禮樂之制作既明且備則足以義成其道相其宜而天地之生地之成各得其職矣此言成功之所合也

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則體者天地之別也

言聖人制禮其本於天地自然之理者如此定君臣之職者取於天地尊卑之勢也別貴賤之位者取於山澤卑高之勢也小者不可為大大者不可為小故小大之殊取於陰陽動靜之常也此小大為論語小大由之之義謂小事大事也方辯道也聚精成也君臣父子夫婦長幼朋友各有其道則各以其類而處之所謂方以類聚也物事也行禮之事即謂天理之節文人事之儀則行之不止一端分之必各從其事所謂物以羣分也所以然者以天所賦之命與人所受之性自然有此三綱五常之倫其間尊卑厚薄之等不啻混而一之也故曰性命不同矣在天成象即衣與旅常之象皆

寓日月星辰之象也在地成形如宮室器具各有高卑大小之制是取法於地也由此言之禮之有別非天地自然之理乎

地氣上騰天氣下降陰陽相摩天地相薄鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時燠之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也

應氏曰此即所謂道而不息合同而化而樂興焉

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情也及夫禮樂之極乎天而準乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚樂者太始而禮居成物者不息者天也若不動者地也一動一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云

朱子曰乾知太始坤作成物知者管也乾管却太始太始即生物之始乾始物而坤成之也應氏曰及至也言樂出於自然之和禮出於自然之序二者之用充塞流行無間不至無幽不格無高不周無深不入則樂者乎乾知太始之初禮居乎坤作成物之位而昭著不息者天之所以為天昭著不動者地之所以為地著不動者藏諸用也著不息者顯諸仁也天地之間不過一動一靜而已故聖人昭揭以示人而名之曰禮樂也

又

夫養孝為酒非以為醕也而飲訟訟鬱鬱則酒之流生禍也是故先王因酒禮禮登獻之禮賓主自拜終日飲酒而不醉醉為此先王之所以備酒禮也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也

是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂也者聖人之所以樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉

一獻之禮士之饗禮也一獻也經止也大事死喪之事也大福吉慶之事也以大福對大事而言則大事為國災哀樂皆以禮終則不至於過式過樂矣此章言禮處多而未亦云樂者明禮樂非二用也

樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生禮反其所自始樂章禮報情反始也

朱子曰和順接諸中美華發於外便是重著其內之德焉氏曰樂由陽來陽散其文而以生育為功故樂主於施禮由陰作陰斂其質而以反朴為事故禮主於報舜生於結繩而施及於天下故作大韶武王生於武功而施及於天下故作大武此樂其所自生也萬物本乎天故先王以郊明天之道人本乎祖故王者歸其祖之所自出此反其所自始也應氏曰樂有發達動盪之和宣播而出於外一而不可反故曰施禮有交際酬答之文反復而還於內故曰報禮夏武皆章德而導和祭享朝聘皆報情而反始所謂反者有收斂之節也又

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可易者也樂統同禮辨異樂之說管平人情矣

劉氏曰人情感物無常因多變然既發於聲音

而為樂則其哀樂一定而不可變矣事理隨時有異固多易也然既著之師文而為禮則其成儀一定而不可易矣惟其不可變故使人快能思初安能惟始和順道德而然然則所謂統同也惟其不可易故使人親疎有序貴賤有等蓋善師文而然然不亂所謂辨異也此禮樂之說所以管攝乎人情也

窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂損天地之情達神明之德降典上下之神而凝是精粗之體順父子君臣之節

劉氏曰人情理同而氣異同則本一異則變多樂以統同故可使人齊其本之同而知其變之異人情理微而欲危微則誠隱危則傷生禮以辨異故可使人去其欲之偽而著其理之誠也窮本知變者感通之自然故曰情著誠去偽者修為之當然故曰經

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉
大人舉禮樂言聖人在天子之位而制禮作樂也天地將為昭焉言將以禮樂而昭宣天地化育之道也

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也

致謂研窮其理也樂由中出故以治心言之子諒從朱子說謂為慈良樂之應化人心至於天而

且神可以譏謗本知變之妙矣

致禮以治躬則莊敬莊敬則威威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣故樂也者動於內者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外順則民聽樂而動於外弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故德輝動於內而民莫不承聽聲發於外而民莫不承順故曰致禮樂之運舉而播之天下無難矣

動於內則能治心矣動於外則能治躬矣極和極順則無斯須之和不和不順矣所以感人物其效如此德以輝言乃英華發外之微理發諸外是動容周旋之中禮君子極致禮樂之通其於治天下乎何有

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故禮主其誠樂主其量禮減而進以進為文樂盈而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也

馬氏曰以禮言之禮減樂盈以用言之禮進樂反樂動於內故其體主益蓋樂由中出而為人心之所喜禮動於外故其體主減蓋禮自外作而疑先王有以強世也禮主減故勉而作之而以進為文樂主盈故反而抑之而以反為文故七介以相見不然則已極三辭三讓而至不然則已是一獻之禮而實主百拜日其人倦而齊莊正齊此皆勉而進之者也進旅退旅以示其和莊敬實會守拊鼓以示其統治亂則以相訊責則以權作之以

祝止之以敬此皆反而抑之者也。誠而不進則疑於息矣。故銷望而不反則至於流矣。故放先王知其易偏故禮則有報樂則有反禮有報者資於樂也。樂有反者資於禮也。劉氏曰禮之儀動於外必謙卑退讓以自收故主於益蓋樂由靜來故益禮自靜作故誠也。然禮之體雖主於退讓而其用則貴乎行之以和故以進為文也。樂之體雖主於充盛而其用則貴乎抑之以節故以反為文也。禮若過於退讓而不進則威儀備沮必有禮廢則難之弊。樂過於盛滿而不反則意氣放肆必有樂廢則流之弊。故禮必有和以爲益之報報者相濟之意也。樂必有節以爲反之反者抑止之謂也。禮誠而得其和以相濟則從容欣愛而樂矣。此樂以和禮也。樂盛而得其節以知止則優柔乎中而安矣。此禮以節樂也。禮樂相須並用而一歸於無過無不及之中而合其事理之宜故曰禮之報樂之反其義一也。

仲尼燕居

子曰禮也者理也。樂也者節也。君子無禮不動節。不作不能時。時於禮則樂於禮。樂於禮則禮成。以長樂陳氏曰禮則亂非所以爲理也。樂則流非所以爲節也。故曰禮也者理也。樂也者節也。君子循理而動無動而非中也。是節而作無節而非和也。故曰君子無禮不動節。不作一動一作而禮樂存焉。豈小人之所能與哉。詩出於人情禮緣人情而爲之節文則興於詩者有不及於禮

故不能時於禮必失之無序。能無序乎。樂不徒作必有禮焉。則知樂者未有不兼於禮故不能樂於禮必失之無文。能無文乎。人而無禮焉以爲禮則進以節者未有不兼於禮故得於德者於禮必失之無實。能無實乎。人之於詩樂有能有不能其於德則足乎已。無待於外非有能有不能也。特所得有厚薄而已。

子曰制度在禮文爲在禮行之其在人乎。子貢越席而對曰敢問其與窮子曰古之人與古之人也。達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮謂之鄙夫。素達於樂而不達於禮此名也。古之人也。

以長樂陳氏曰禮樂之道未嘗不相爲表裏一人而兼禮樂者其古有之。成人獻詩曰文之以禮樂亦可以爲成人矣。蓋達於禮不達於樂是直有質而無文以飾之也。君子謂之素達於樂不達於禮是失之沉而無禮以正之也。君子謂之備禮雖達於樂而不達於禮非不知制度文爲也。謂之備可矣。謂之素可矣。缺義教君子以直寬則廣之德達之以溫柔則以爲慈無儀則以樂禮教和亦達如此子貢以爲無惡可說。

子張問政子曰師子前吾語女君子明於禮樂舉而錯之而已。子張復問子曰師何以爲必錯几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎。謂以爲必行張氏與羽番作錯然後謂之樂乎。言而履之禮也行而樂之樂也。君子力此二者以兩面而立夫是以天下太平也。諸侯朝萬物服禮而百官莫敢不奉事矣。

孔子問居

孔子問居子夏待子夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣。孔子曰夫民之父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以損於天下四方有政必先知此之謂民之父母矣。子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至五至孔子曰志之所至詩亦至焉。詩之所至禮亦至焉。禮之所至樂亦至焉。樂之所至哀亦至焉。哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也。傾耳而聽之不可得而聞也。志氣塞乎天地此之謂五至。

五至三無者至則極盛而無以復加無則至微而不況於遠之謂也。在心爲志皆言爲詩志盛則言亦盛故曰志之所至詩亦至焉。詩有美刺可以興起好善惡之心興於詩者必能立於禮故曰詩之所至禮亦至焉。禮貴於序樂貴於和有其序則有和無其序則無其和故曰禮之所至樂亦至焉。樂至則樂民之生而哀民之死故曰樂之所至哀亦至焉。君若能如此故民亦樂君之生而哀君之死是哀樂相生也。樂民之樂者民亦樂其樂愛民之愛者民亦愛其愛即下文無聲之樂無聲之樂是也。目正視則明金耳傾聽則聰善今正視且不見傾耳且聞是五至無聲之樂而惟其志氣之充塞乎天地也。蓋乎天地即所謂橫於天下也。子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無三無孔子曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無。子夏曰三無既得而聞之矣敢問何謂近之孔子曰風夜其命有商無聲之樂也。成禮達遠不可遇也。無體之

禮也凡民有喪而無服之喪也

風早也暴始也有寬也者章也周顯昊天有成命言文王武王風夜憂勤以暨基天命惟發行寬於之政以安民天子以喻無服之樂者言人君政善則民心自然喜悅不在於鐘鼓管絃之聲也逮詩作律律盛也選擇也却風柏舟之篇言仁人感傷之舉自當度不必有所選擇初不待因物以行禮而後可見故以喻無服之禮也手行焉知伏地為節却風谷風之篇言凡人有死喪之禍必汲汲然往救助之此非為有服屬之親特周救其急耳故以喻無服之喪也

子夏曰言則大矣美矣盡矣言盡於此而已乎孔子曰何為其然也君子之服之也猶有五起焉子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違無體之禮威儀逮焉無服之喪內悲孔悲無聲之樂氣志既得無體之禮威儀真無服之喪施及四國無服之樂氣志既從然體之禮上下和同無服之喪以言萬邦無服之樂日聞四方無體之禮日敬月將無服之喪禮孔明無聲之樂氣志既起無體之禮施及四海無服之喪施於萬子

方氏曰無聲之樂始之以氣志不違者言內無所異也無所異則無所失故繼之以氣志既得不違於身則人亦與之故繼之以氣志既從人從之則聲聞於外故繼之以日聞四方日聞不已則方典而未艾故繼之以氣志既起無體之禮始之以威儀逮者言禮而不迫也後或失之於忘故繼之以威儀真與威儀得中則無乖離之心故繼之

以上下和同和同而無乖離則久而愈大故繼之以日就月將大則不特施於近而可以及乎遠故終之以施及四海無服之喪始之以內恕孔慈者言其以仁存心也仁者愛人故繼之以施及四國以仁及人則所養者衆故繼之以言萬邦所養者衆則其德益播於外故繼之以純德孔明德既益播於外則澤足以被於後世故終之以施於孫子其序如此謂之五起不亦宜乎

主言

孔子曰至禮不變而天下治至貴不費而天下之士說至樂無聲而天下之民和明主高行三至故天下之君可得而知也天下之士可得而臣也天下之民可得而用也曾子曰敢問何謂也孔子曰昔者明主以盡知天下良士之名既知其名又知其數既知其數又知其所在明主因天下之所以尊天下之士此之謂至禮不費而天下治因天下之祿以富天下之士此之謂至貴不費而天下之士說天下之士說附天下之明主與此之謂至樂無聲而天下之民和淮南子

記論訓

古之制婚禮不稱主人爵不告而娶非禮也立子以長文王舍伯邑考而用武王非制也禮三十而娶文王十五而生武王非法也夏后氏殯於阼階之上殷人殯於兩楹之間周人殯於西階之上此禮之不同者也周人用瓦棺夏后氏製周殷人用桐棺人備蓋此葬之不同者也夏后氏祭於間殷人祭於廟

周人祭於日出以明此祭之不同者也堯大章舜九韶禹大夏湯大濶周武王此樂之不同者也故五帝異道而德覆天下三王殊事而名施後世此皆因時變而制禮樂者皆指時之應誌也所推格上下者無尺寸之度而靡不中音故通於禮樂之情者能作音有本主於中而以知樂變之所周者也魯昭公作魯母而愛之死為之練冠故有慈母之服陽侯殺魯侯而斷其夫人故大喪廢夫人之禮先王之制不宜則廢之末世之事善則著之是故禮樂未始有常也故聖人制禮樂而不制於禮樂

論言訓

非禮不可以治大非禮不可以合衆大樂必易大禮必簡易故能天間故能境大樂無極大禮不實四海之內莫不樂統故能治也

春秋繁露

楚莊王

春秋之道學天而法古是故雖有巧手樂規矩不能正方圓雖有察耳不吹六律不能定五音雖有知心不覺先王不能平天下然則先王之遺道亦天下之規矩六律已故聖者法天賢者法聖此其大數也得大數而治失大數而亂此治亂之分也所謂天下無二道故聖人異治同理也古今通理故先賢傳其法於後世也春秋之於世事也善復古議易實徵其法先王也魯而介以一言曰王者必改制自僻者得此以為辭曰古方可循先王之道何其相因世遂是聞以疑正道而信邪言甚可慮也客之曰人有聞蕭侯之君射狸首之樂者於是自斷狸首射而射之曰