

中国竹木牙角雕图录

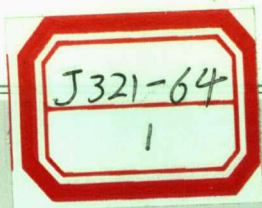
珍藏·辨伪·鉴赏

草千里 编 著



北京出版社





中国竹木牙角雕图录

草千里 编 著

珍藏 / 辨伪 / 鉴赏



北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国竹木牙角雕图录/草千里编著.-北京: 北京出版社, 2002

ISBN 7-200-04554-3

I.中… II.草… III.雕塑-作品综合集-中国
IV.J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 015370 号

中国竹木牙角雕图录

ZHONGGUO ZHUMUYAJIAODIAO TULU

草千里 编著

*

北京出版社出版

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100011

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京美通印刷有限公司印刷

*

889 × 1194 32 开本 7 印张

2002 年 5 月第 1 版 2002 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-5000

ISBN 7-200-04554-3

K·481 定价: 50.00 元

目录



前 言	1
竹 雕	2
竹雕简史	5
竹雕收藏要点	8
木 雕	48
木雕简史	51
木雕收藏要点	52
象牙、犀角雕	126
象牙、犀角雕简史	129
象牙、犀角雕收藏要点	131
葫芦雕	178
葫芦雕简史	181
葫芦雕收藏要点	182
杂 雕	208
杂雕简史	211
杂雕收藏要点	212

前言

中国雕刻艺术源远流长，竹、木、牙、角雕刻，是中国雕刻史中重要的组成部分。早在新石器时代，就出现了以河姆渡文化为代表的牙骨雕刻品。随着生产力的发展，到了明清时期，中国竹、木、牙、角雕刻艺术终于达到了辉煌的境地：雕刻界人才辈出，雕刻名作不断涌现，雕刻技巧日臻完善，雕刻流派层出不穷，雕刻题材空前拓宽。中国竹、木、牙、角雕刻成了世界艺术中一颗璀璨的明珠。





竹

雕



竹雕简史

早在春秋战国时期，手工匠人已经开始在竹制品上进行雕刻。历经汉唐，至南宋时期已有竹雕高手出现，据元代有关史料记载：南宋竹雕高手詹成的“鸟笼”，用竹片雕成花板，刻上宫室、人物、山水、花木、禽鸟等各式花纹，玲珑剔透、栩栩如生。见过这件作品的人，都疑为“鬼斧神工”。

竹，一直被人们视为高洁的象征，古人“宁可食无肉，不可居无竹”的淡泊意境的审美追求，长期影响着世人，竹雕从工艺品转为高雅的艺术品，也就成为顺理成章的事。

明、清两代是中国竹雕艺术的鼎盛时期，这一时期造就了一大批造诣极高的竹雕艺术家，出现了一大批竹雕经典之作。

由于艺术风格和地域上的差异，当时的竹刻艺术曾出现两个流派：一个是上海的“嘉定派”，另一个是南京的“金陵派”。

“嘉定派”的横空出世，当然首推朱鹤。朱鹤，字子鸣，号松邻，生活于明代隆庆、万历年间（公元1567—1619年）。朱鹤雕竹，以南宋画为正法，又糅合北宋笔法，自成一体，创造了透雕深雕的“深刻技法”。他的作品，不仅布局大度，意境深远，而且层次分明，刀法娴熟。

松邻之后，其子小松继承父业，以雕刻神仙、佛像名闻遐迩。他的作品构思奇巧，刀法精妙。代表作如现藏上

海博物馆的竹刻香筒《刘阮入天台》，画面中山水古松、青藤仙草、鹤鹿神仙，无不惟妙惟肖、神韵俱绝。小松的刀法更加丰富，兼具透雕、平雕、浮雕和留青等技法，层次分明，刻画细腻，足以和他父亲的极品竹刻笔筒《松鹤图》媲美。

小松有三个儿子，三子稚征号三松。三松刻竹筒明精雅、古朴淳厚，被誉为竹雕史上最杰出的名家之一。现藏中国历史博物馆的竹刻笔筒《松阴高士》是其代表作。

朱松邻的竹刻笔筒《松鹤图》、朱小松的竹刻香筒《刘阮入天台》、朱三松的竹刻笔筒《松阴高士》，是朱氏三代的传世绝作。

继三朱之后，嘉定派传人，清初竹刻大家吴之璠独创薄地阳文竹刻，借鉴北魏石刻中的浅浮雕技法，所刻纹饰，虚实分明，简繁互衬，给人一种深度透视的感觉。

除吴之璠外，嘉定派还出现了以竹根为材料的立体雕刻。代表人物有封锡禄、封锡爵等。

“金陵派”的创始人金陵（今南京）人氏濮澄。濮澄，字仲谦。他喜欢用竹根作为原料，利用竹根的盘根错节，线刻加刮磨即可卓然成器。故宫博物院藏“仲谦”款竹根雕松树小壶，壶身和壶盖极似一段古松，而壶把、壶流又做成松枝形状，周身缀满树叶。其珍贵程度，绝不低于同期的宜兴绝世紫砂《供春壶》。

濮仲谦之后，“金陵派”的高手相继涌出，有清中期浙江新昌的潘西风、清道光年间浙江黄岩的方瓘。

方瓘善制竹器，所刻山水、人物都是自己勾描粉本，运刀和运笔一样得心应手，所制竹器，时人誉之

为“方作”。

除了上述两大流派外，明末清初年间，浙江嘉兴的张希黄所创竹雕“留青”技法，和后来的“竹簧”技法等，在中国竹雕史上都产生过重要影响。



竹雕收藏要点

一、收藏名家竹刻器。名家作品一般都具备升值的潜质，例如五年前一件张希黄的竹刻笔筒（高19cm，直径17cm，紫檀木镶口和三足基座。画面为传统的山水楼阁。落款为钤刻小印两方，上方阳文张字，下方阴文希黄），售价为1.5万元人民币，仅仅半年之隔，香港苏富比拍卖会上，此件竹刻笔筒价值飚升到了30万港币，可见名家竹刻器在国际市场上价位之高。

二、收藏文房竹刻器。文房竹刻器中以精致的竹刻笔筒价格最高。

三、收藏历史久远的竹刻器。明清时期的竹刻作品是中国历史文化的产物，明清时代是精品迭出的时代，清末民初偶有精品，民国后期的竹刻器大都粗俗低劣，现代仿古之作更是匠气十足。由此可见，收藏竹刻器应以明清精品为重点。





竹雕笔筒
明末

高 11.8cm
参考价: 58,000 元



竹雕笔筒
清

高 13cm
参考价: 13,000 元



竹雕笔筒
清初

高 15cm
“王文羽” 铭
参考价: 88,000 元



竹雕笔筒
清中期

高12cm
“老桐”款
参考价:62,000元



竹雕笔筒
清中期

高11.5cm
“周芷岩”款
参考价:48,000元



竹雕山水人物笔筒
清

高13cm
“玉山”款
参考价:32,000元



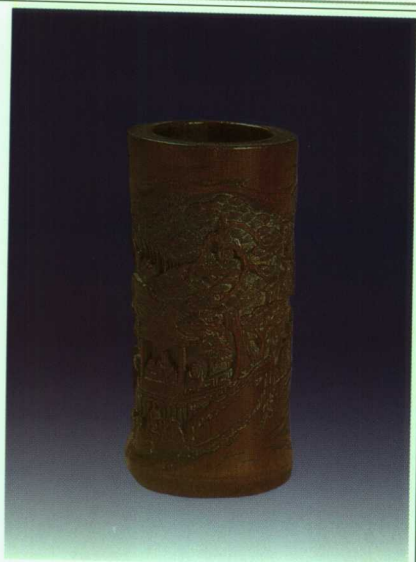
竹雕山水人物笔筒
清

高13cm
“小松”款
参考价:12,000元



竹雕山水人物笔筒
清

高 11.8cm
参考价：23,600 元



竹雕山水人物笔筒
清中期

高 11.5cm
参考价：18,000 元



竹雕人物笔筒
清

高 13cm
参考价：30,000 元



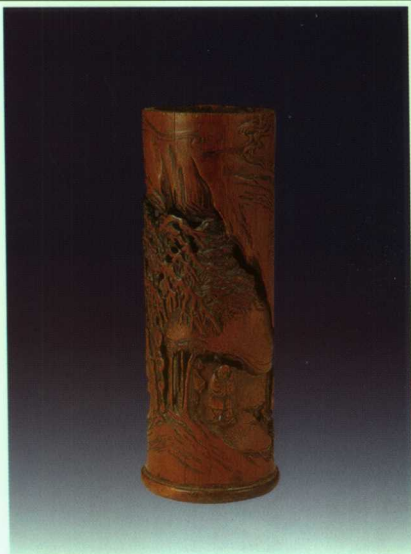
竹雕人物笔筒
清

高 13.5cm
参考价：22,000 元



竹雕人物笔筒
清

高 14.5cm
参考价: 22,000 元



竹雕人物笔筒
清

高 17.5cm
参考价: 33,000 元



竹雕人物笔筒
清

高 13cm
参考价: 12,000 元



竹雕人物笔筒
清

高 14cm
参考价: 12,000 元



竹雕人物笔筒
清

高12.6cm
参考价: 8,800 元



竹雕人物笔筒
清中期

高14cm
参考价: 22,000 元



竹雕人物笔筒
清康熙

高14.7cm
参考价: 12,000 元



竹雕山水笔筒
清

高15cm
参考价: 42,000 元