

Adobe Photoshop® CS

〔美〕 Adobe 公司 著
周 辉 等 译



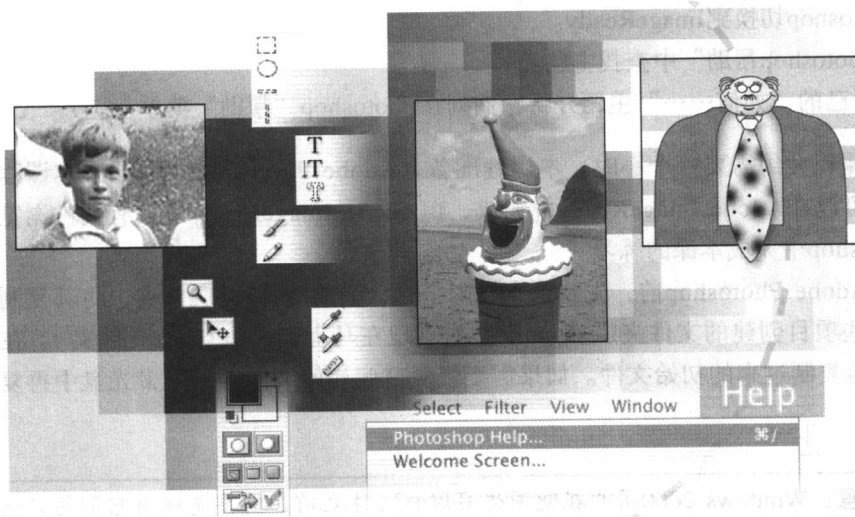
Adobe Photoshop CS 中文版 经典教程

Adobe 公司编写的学习用书

人民邮电出版社

第1课

了解工作区域



在使用Adobe Photoshop和Adobe ImageReady时，您会发现完成同一项任务经常有多种方法。要想充分利用这些程序中的扩展编辑能力，首先必须学会如何导航工作区域。

在本课中，您将学习以下内容：

- 打开Adobe Photoshop文件。
- 打开、关闭和使用“文件浏览器”来预览和选择文件。
- 选择和使用工具箱中的某些工具。
- 在工具选项栏中设置所选择工具的选项。
- 使用各种方法来缩小和放大一幅图像。
- 选择、重排和使用调板。
- 选择调板菜单和上下文菜单上的命令。
- 打开和使用停放在调板井中的调板。
- 还原动作以修正错误或进行不同的选择。
- 从Photoshop切换到ImageReady。
- 在“Photoshop帮助”中查找主题。
- 准备自己的“如何……”主题并将它们列在Photoshop“帮助”菜单上。

学习本课程大约需要一个小时。本课程准备在Adobe Photoshop中完成。本课程大部分的内容本来也可以在Adobe ImageReady中完成，但Adobe ImageReady中没有文件浏览器，所以最好在Photoshop中完成本课的练习。

在启动Adobe Photoshop前，先找到本书附带光盘上的Lesson1文件夹，将其复制到您本地硬盘上为这些项目创建的文件夹Lessons中（或者现在马上创建Lessons文件夹）。在学习本课时，您将覆盖复制过来的初始文件。如果需要恢复这些初始文件，从附带光盘中再复制一遍就可以了。



注意：Windows 2000用户在使用这些课程文件之前，需要先取消它们的只读属性。要了解更多信息，请参考本书前言中的“复制本书范例文件”。

1.1 开始在Adobe Photoshop中工作

Adobe Photoshop和Adobe ImageReady的工作区域包括屏幕顶端的命令菜单，以及用来编辑图像和用于向图中添加元素的各种工具和调板。通过安装第三方软件（即所谓的插件），可以向菜单中添加一些命令和滤镜。

Adobe Photoshop和Adobe ImageReady都可以处理数字位图（也就是已被转换为一系列小方块或称为像素的连续调图像）。在Photoshop中还可以处理矢量图形（即由任意缩放而不失真的光滑线条构成的图形）。在ImageReady中可以创建供荧屏观赏的动态元素，比如动画或翻转。

可以在Photoshop和ImageReady中创建最初的原图，也可以从下面这样的资源向程序中导入图像：

- 数码相机拍摄的照片；
- 预先经过数字处理的图像商业光盘；
- 扫描的照片、幻灯片、底片、图形或其他文档；
- 捕获的视频图像；
- 在绘画程序中创建的原图。



要了解可以用Adobe Photoshop CS处理的各种文件类型的相关信息，请参阅Photoshop帮助中“关于文件格式”这一主题。

1.1.1 启动Photoshop并打开一个文件

要开始工作，首先要启动Adobe Photoshop并重设默认设置。



注意：通常在设计自己的作品时无需重置这些默认参数。但在学习本书时，每次都需要重置这些参数，以确保屏幕上所看到的内容与练习中描述的相一致。请参阅本书前言中的“恢复默认预置”。

1. 在桌面上双击Adobe Photoshop图标，启动Adobe Photoshop，然后立刻按Ctrl+Alt+Shift键（Windows）或Command+Option+Shift（Mac OS）来重置默认设置。

如果在桌面上没有看到Photoshop图标，请在“开始”>“程序”>“Adobe”菜单（Windows）中查找或者在“Application”文件夹（Mac OS）中找。

2. 然后屏幕上会显示以下3条消息：

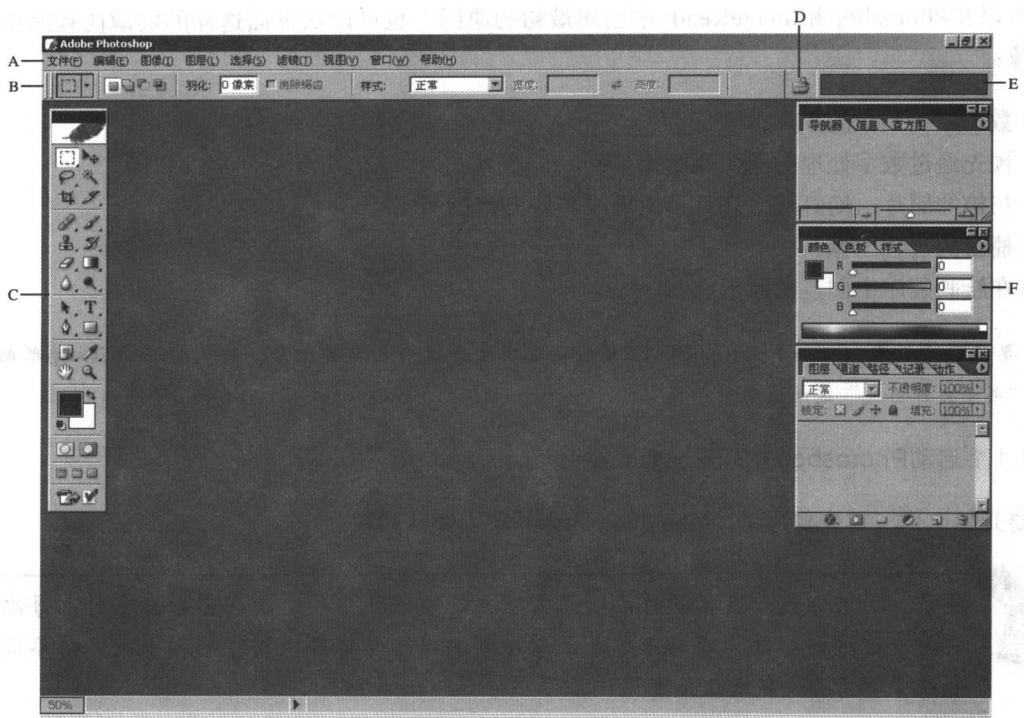
- 单击“是”，确认删除Adobe Photoshop设置文件；
- 单击“否”，关闭配置彩色显示器设置消息框；
- 单击“关闭”，关闭欢迎屏幕。

Photoshop工作区域布局如图1.1所示。



注意：图1.1是Windows版本的Photoshop。Mac OS版本的Photoshop工作区域布局与此相同，只是操作系统的某些风格不同而已。

Photoshop和ImageReady的默认工作区域包括工作区域顶部的菜单栏、菜单栏下面的工具选



A. 菜单栏 B. 工具选项栏 C. 工具箱 D. 文件浏览器按钮 E. 调板井 F. 调板

图1.1

项栏、工作区域左侧的浮动工具箱、一些浮动调板，以及用户另外打开的一个或多个图像窗口。



注意：Photoshop和ImageReady有很多相同的调板，但有些调板则是各自独有的。您将在本书的每一课中深入了解这些不同的调板。

3. 选择“文件”>“打开”，然后找到从本书配套光盘复制到硬盘上的/Lessons/Lesson01/Project1文件夹。

4. 选择文件01End1.psd，并单击打开，如图1.2所示。

文件01End1.psd在其自身的图像窗口中打开。本书中的End文件展示了不同项目中需要达到的目标。此End文件中是一张经过处理的陈旧班级合影照，高光突出了班级中的一个学生，而将照片中的其他人进行了遮光处理。

5. 选择“文件”>“关闭”，或者单击照片所在的图像窗口标题栏上的关闭按钮（注意不要点Photoshop的关闭按钮）。

1.1.2 用文件浏览器打开文件

每课的学习都将在不同的初始文件中进行。您可以将这些文件另行复制一份到不同的目录中,或者可以直接在初始文件中进行,当需要原始的初始文件时再从光盘中复制它们。本课有4个不同的初始文件,分别位于各自的Project文件夹中。

前面的步骤中使用了经典的方式来打开一个文件,现在将使用文件浏览器来打开另一个文件。文件浏览器是Photoshop的一个特性,它的功能是查找所需的图像。

1. 单击工具选项栏上的文件浏览器按钮,如图1.3所示。

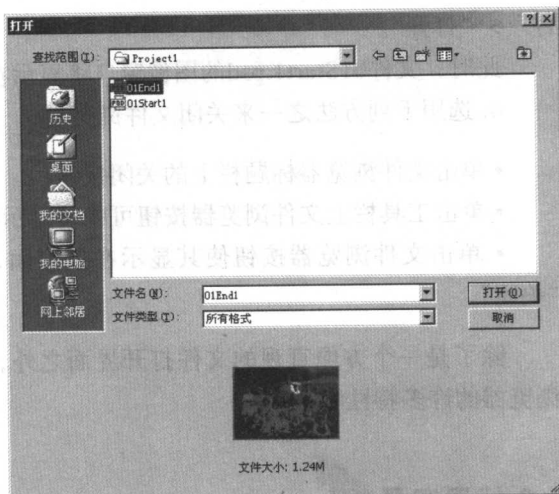


图1.2



图1.3

此时,文件浏览器被打开,显示一系列调板、菜单、按钮和窗格。



注意: 通过选择“文件”>“浏览”也可以打开文件浏览器。

2. 在文件浏览器的“文件夹”中,转至硬盘中的Lessons/Lesson01文件夹,并选择该文件夹中的Project1文件夹。

当选择Project1文件夹时,该文件夹内容的缩览图就会出现在文件浏览器的右侧窗格中,如图1.4所示。

3. 选择文件01Start1.psd并任选以下两种方法之一来打开它:

- 双击文件01Start1.psd的缩览图;
- 选中文件01Start1.psd的缩览图,然后使用文件浏览器中的菜单栏,选择“文

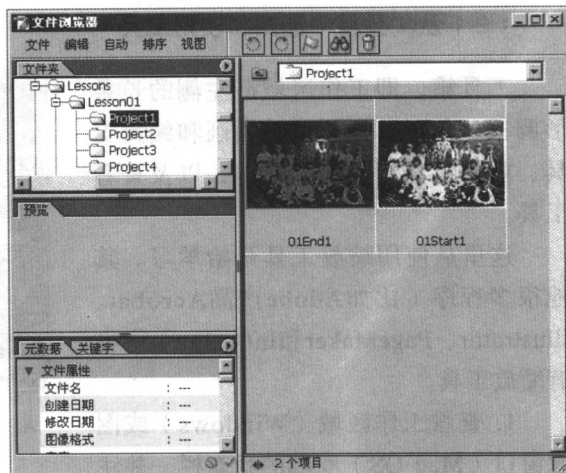


图1.4

件” > “打开”。

此时，文件01Start1.psd的图像窗口将显示在文件浏览器前。

4. 选用下列方法之一来关闭文件浏览器：

- 单击文件浏览器标题栏上的关闭按钮；
- 单击工具栏上文件浏览器按钮可将其显示在最前面，再单击一次该按钮即可关闭之；
- 单击文件浏览器按钮使其显示在最前面，然后选择Photoshop主菜单栏上的“文件” > “关闭”。

除了是一个方便直观的文件打开界面之外，文件浏览器还有很多功能。第2课将介绍文件浏览器的许多特性和功能。

1.2 使用工具

Photoshop和ImageReady为制作用于打印和在线浏览的高级图形提供了一整套一致的集成工具。ImageReady包含许多Photoshop用户所熟悉的工具，以及其特有的一些工具。第14课至第18课将重点讲述ImageReady的工具和特性。

如果详细分类介绍Photoshop中所有的工具和工具配置，至少需要一整本书。这样写作的话，就是一本有用的参考书，但却不是本书的目标所在。在本书中，您将学习在一些示例项目中配置和使用一些工具，通过这些操作来获得实际经验。每课都会介绍一些工具以及使用这些工具的方法。学习完本书所有课程之后，将为您更深入地研究Photoshop工具打下坚实的基础。

1.2.1 从工具箱中选择和使用工具

工具箱，即工作区域最左侧的长条形调板，包括选择工具、绘画和编辑工具、前景色和背景色选择框，以及查看工具。

这里从使用缩放工具开始学习。其他很多程序（比如Adobe产品Acrobat、Illustrator、PageMaker和InDesign）中也有缩放工具。

1. 查看工作区域（Windows）或图像窗口（Mac OS）底端的状态栏，并注意最左边列出的百分比。这个百分比表



A. 缩放级别 B. 状态栏

图1.5

示图像的当前放大视图或缩放级别，如图1.5所示。



注意：在Windows中，状态栏在Photoshop工作区域的底端。

2. 将鼠标指针移到工具箱上并将其悬停在那个小小的放大镜按钮上，直至出现工具提示，该提示说明了工具的名称和该工具的快捷键，如图1.6所示。

3. 任选下述方法之一来选择缩放工具，从而激活缩放工具：

- 单击工具箱中的缩放工具按钮（）；
- 按下缩放工具的快捷键Z。



图1.6

4. 将鼠标指针移到图像窗口上。注意此时鼠标指针变成了一个小的放大镜，放大镜的中间有一个加号（）。

5. 在图像窗口中的任意地方单击。

图像就会放大至预先设定的百分等级，状态栏中也将显示现在的百分比值。使用缩放工具单击的位置成为放大后视图的中心。再次单击就会放大至下一个预设等级，最大可以放大至1600%。

6. 按住Alt键（Windows）或Option键（Mac OS），从而使缩放工具指针变成一个中间带一个减号的放大镜（），然后在图像中的任意地方单击，最后释放Alt或Option键。

现在视图被缩小至预设的低一级的级别。查看照片，确定需要高光突出哪一个小孩，如图1.7所示。



注意：放大和缩小视图还有其他一些方法，如在激活缩放工具的情况下，在工具选项栏中选择工具模式“放大”（）或“缩小”（）。也可以从菜单选择“视图”>“放大”或“视图”>“缩小”，或者在状态栏中输入一个更低的百分比数值。



图1.7

7. 使用缩放工具，拖曳出一个矩形，围住要高光突出的那个小孩所在的图像区域。

此时图像被放大，矩形围住的部分填满整个图像窗口，如图1.7所示。

可以尝试使用缩放工具的3种不同方法来改变图像窗口中的放大率：单击、按快捷键的同时单击，以及通过拖曳来定义放大区域。工具箱中的很多其他工具也可以与键盘配合使用。在本书的许多课中您都有机会使用这些方法。

1.2.2 选择和使用隐藏的工具

Photoshop有很多可用于编辑图像文件的工具，但每次您可能只会使用其中的一部分。工具箱中各种工具被分组放置，每组只有一个工具显示出来。组中的其他工具隐藏在该工具的后面。

按钮右下角的小三角形提示该工具下面还隐藏有其他一些工具可用。

1. 将鼠标指针悬停在工具箱左上方的那个工具按钮上，直至出现工具提示，说明该工具为“矩形选框工具”（），键盘快捷键为M。然后选择该工具。

2. 使用下列方法之一来选择隐藏在矩形选框工具下面的椭圆选框工具（）：

- 在矩形选框工具上按下鼠标左键打开隐藏工具的弹出选单，然后选择椭圆选框工具，如图1.8所示。

- 按住Alt键单击（Windows）或按住Option键单击（Mac OS）工具箱中的工具按钮，循环选择隐藏的工具，直至选中椭圆选框工具；

- 按下Shift + M键，在矩形选框工具和椭圆选框工具之间来回切换。

3. 将鼠标指针移至图像窗口上，此时鼠标指针呈现为十字形（），然后将该指针移至要高光突出的那个小孩头部的左上方。

4. 向右下方拖曳鼠标指针，在那个小孩的周围绘出一个椭圆，然后释放鼠标键如图1.9所示。

虚线表示选中的区域；当选中某个区域后，该区域就变成了图像惟一可编辑的区域。选区以外的区域会受到保护。

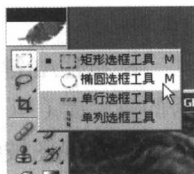


图1.8



图1.9



图1.10

1.2.3 结合使用键盘和工具选项

很多工具能够在特定限制下进行操作。通常需要按下特定的按键来激活这些模式，与此同时用鼠标来移动工具。有些工具的模式会显示在工具选项栏中供用户选择。

接下来的任务是重新开始选择那个小孩。这一次结合使用键盘，将椭圆形选区限制为一个标准圆形，并且该圆形选区是从中心向外绘制的，而不是由边侧向另一边开始绘制的。

1. 确认工具箱中的椭圆选框工具（）仍然处于被选中状态，然后任选下列方法之一解除当前选区：

- 在图像窗口中单击该选区以外的任意地方；
- 选中“选择”>“取消选择”；
- 使用键盘快捷键Ctrl + D（Windows）或Command + D（Mac OS）。

2. 将鼠标指针定位在那个小孩脸部的中心位置。

3. 按下Alt + Shift（Windows）键或Option + Shift（Mac OS）键，然后从脸部的中心位置向外拖曳，直至圆形完全覆盖那个小孩的脸部，如图1.11所示。



图1.11

4. 先小心地释放鼠标按键，然后释放键盘上的那两个键。

如果对圆形选区不满意，则可以移动它：将鼠标指针放在圆形选区中，然后拖曳即可。或者可以在圆形选区外单击一下取消该选区，然后按上述方法重建选区。



注意：如果偶然过早地松开了那两个或其中一个键盘按键，则椭圆选框工具就恢复了其正常特性（没有限制为圆形并从边侧开始绘制）。然而，如果此时还没有松开鼠标左键，则可以重新按下那两个键，选区又恢复成原来的样子。如果已经松开了鼠标左键，则只需要从第一步开始重新绘制。

5. 在工具箱中双击缩放工具（）可以返回到100%的视图。如果整个图像没有完全显示在图像窗口中，可以选择工具选项栏上的“满画布显示”按钮。

注意，即使在使用缩放工具以后，选区仍然保持活动状态。

1.2.4 对选区进行处理

为了高光突出选定的那个小孩，就要对图像的其余部分而不是当前选区内的部分进行遮光处理。因为选框内的区域是受到保护不能产生变化的，所以需要反向选择，使图像的其余部分处于选中状态，保护那个小孩的脸部不发生变化。

1. 选中“选择”>“反选”，如图1.12所示。

尽管那个小孩周围的运动选区边框看起来跟以前没有什么变化，但可以注意到，整幅图像的边缘周围也出现了类似的边框。此时图像的其余部分已被选中并可以编辑了，而圆形范围内的区域没有被选中，在这种选区处于活动状态时该区域是不会发生变化的。



A. 选中的区域（可编辑） B. 没有选中的区域（受保护）

图1.12

2. 选择“图像”>“调整”>“曲线”。



此命令的快捷键Ctrl + M (Windows) 或Command + M (Mac OS) 随调整子菜单上的曲线命令名一起出现。以后可以直接按此组合键来打开“曲线”对话框。

3. 确认“曲线”对话框中选中了“预览”选项。如果必要,可以将曲线对话框拖曳到某一边,从而可以看到大部分的图像窗口。“预览”选项会显示图像窗口中选区的效果,所以图像会随着设置的调整而变化。这样尝试不同的选项和微调时,就不必反复打开和关闭对话框了。

4. 竖直向下拖曳图像右上方的控制点,直至“输出”选项中的值约为150,如图1.13所示(输入值应当保持不变)。

拖曳时,图像选中区域的高光会减弱。

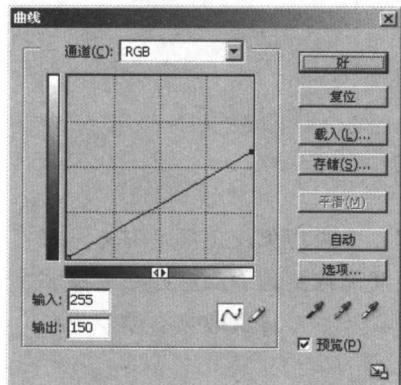


图1.13



在单击控制点的同时,此页面底端的输出值可直接编辑,所以可以通过输入数值和滑动(scrub)这两种方式来设置输出级别。要通过滑动方式设置,需要将鼠标指针移至“输出”标号上,此时光标呈现为一个带有双向水平箭头的手形(如图1.14所示)。在“输出”标号上向左拖曳可以减小输出值,向右增大。Photoshop和ImageReady中的很多数字选项(工具选项栏、调板、对话框中)都可以使用滑动功能。

5. 查看图像窗口中的结果,然后将“输出”值调高或调低直至满意。

6. 单击“好”关闭曲线对话框。

7. 选择下述操作之一:

- 如果想要保存所作的更改,请选择“文件”>“存储”然后选择“文件”>“关闭”;
- 如果想要返回到文件最开始没有任何变化的状态,请选择“文件”>“关闭”,然后在系统询问是否保存所作的修改时选择“否”;
- 如果想同时满足上面两个目标,则选择“文件”>“存储为”,然后重新命名文件或将文件保存在计算机上的其他文件夹中,然后单击“存储”按钮,最后选择“文件”>“关闭”。

此时无需再取消选区,因为关闭文件的同时会自动取消选区。

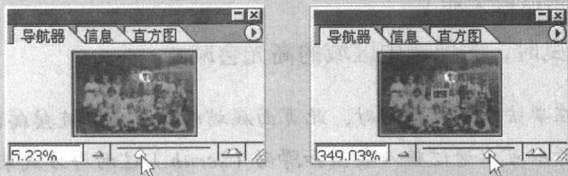
恭喜!您的第一个Photoshop项目就这样完成了。尽管“曲线”对话框实际上是一种非常高级的处理图像方法,但正如您所见,它并不难使用。在本书的其他课中您将学习到更多关于调整图像的知识。第3课和第7课还专门讲述了与传统暗室处理相对应的技术,比如调整曝光、润饰和颜色校正。



尝试：另一种在图像窗口中进行缩放和滚动的方法

使用“导航”调板是大幅改变图像缩放比例的另一种快速方法，尤其是当放大比例的百分值并不很重要的时候。同时它也是在图像中进行滚动的一个好方法，因为缩览图显示了图像的内容，您可以据此安排在图像窗口中呈现图像的哪一部分。

向右拖曳导航调板中图像缩览图下方的滑块可以放大图像，向左拖曳可以缩小。



红色的矩形框包围的图像区域是图像窗口中显示的内容。如果图像放大得足够大，则图像窗口可能只显示图像两一部分内容，此时在缩览图区域周围拖曳这个红色的矩形框可以查看图像的不同地方。当图像放大率比较大时，这也是查验正在对图像的哪个部分进行处理的一种好方法。



1.3 使用工具选项栏和其他调板



您是否注意到自己已经有了一些使用工具选项栏的经验？在前面的项目中，您已经看到缩放工具在工具选项栏上有一些选项，它们能改变当前图像窗口的视图。此外还使用了一直出现在工具选项栏中的文件浏览器按钮，而不管是哪个工具处于活动状态。

1.3.1 预览并打开另一个文件

下一个项目是一个社区活动的宣传海报。再次使用文件浏览器来预览最终文件（显示了最



图1.14

终要设计成何种效果), 并打开初始文件。

1. 选择工具选项栏上的文件浏览器按钮 () 来打开文件浏览器。
2. 在文件浏览器的文件夹调板中, 选择文件夹Lessons/Lesson01/Project2。
3. 在缩览图窗格中选择文件01End2.psd, 从而使其呈现在预览调板中。

查看图像, 注意到文本被放在图像的中下部有点像云的那块区域上 (如图1.14所示)。



拖曳缩览图窗格与左边3个调板之间的垂直分隔栏可以调整预览区域的大小。向右拖曳可以放大预览调板中的图像, 从而可以更好地看清完成后的图像。拖曳预览调板上面和下面的水平分隔栏可以使预览图像变得更多或更短。

4. 选择文件01Start2.psd的缩览图, 并双击此缩览图或选择文件浏览器菜单栏上的“文件”>“打开”, 在Photoshop中打开该文件。

5. 单击文件浏览器将其移至最前, 然后关闭之。

1.3.2 在工具选项栏上设置工具属性

在Photoshop中打开01Start2.psd以后, 现在要准备选择文本特性, 然后输入文本内容了。

1. 在工具箱中选择文字工具 ()。
- 此时, 工具选项栏中的按钮和菜单就都与文字工具有关了。
2. 在工具选项栏中执行以下操作:

- 从第一个弹出菜单中选择一种喜欢的字体 (我们使用Adobe Garamond, 但您可以根据自己的意愿选择其他字体);

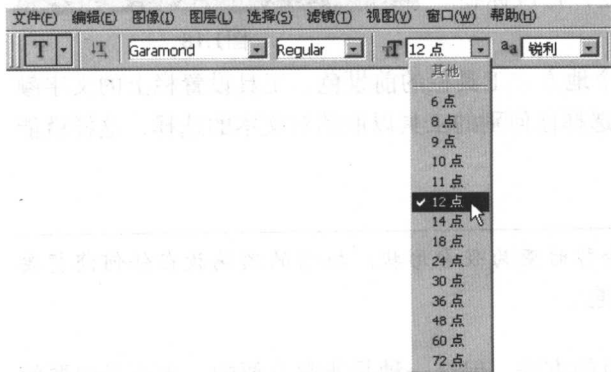


图1.15

- 将字体大小设置为12点, 如图1.15所示 (在图示的弹出菜单中可以直接输入字体大小, 或者可以滑动字体大小选项标签)。

3. 在图像的左侧区域任意地方单击一下, 然后输入Monday is Beach Cleanup Day, 如图1.16所示。

输入的文本按选定的字体和大小显示出来。

4. 在工具箱的右上角选择移动工具 (↻)。

5. 将移动工具指针移到所输入的文本上, 然后将其拖曳到图像底部附近的白色矩形内并居中放置, 如图1.17所示。

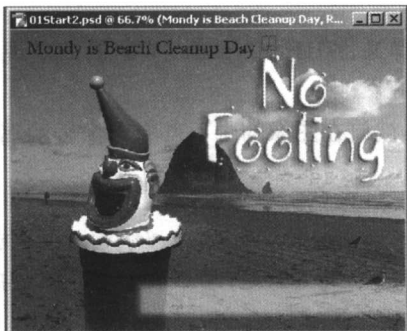


图1.16

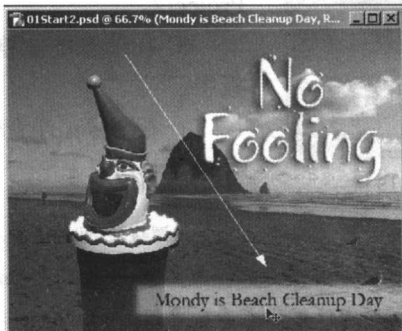


图1.17

1.3.3 使用调板和调板菜单

图像中的文本颜色与工具箱中的前景色样一致, 默认情况下是黑色。End示例文件中的文本是深蓝色, 与该图像的其余部分非常协调。要为文本着色, 要先选中文本, 然后选择一种颜色。

1. 在工具箱中选择文本工具。

2. 用文本工具将先前输入的文本从头拖到尾以选中所有的文字, 如图1.18所示。

3. 在颜色调板组中, 选择“色板”标签, 将该标签置于最前端, 如图1.19所示。

4. 选择任何一种颜色, 这样它出现在3个地方: 工具栏的前景色、工具设置栏上的文字颜色以及图像窗口中输入的文本 (在工具栏上选择任何别的工具以取消对文本的选择, 这样就能看到应用在它上面的颜色)。

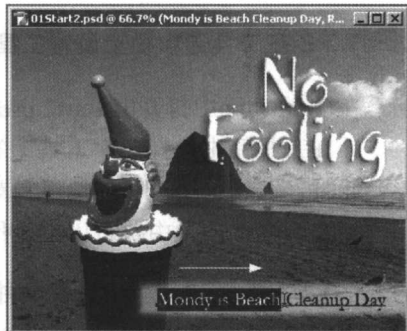


图1.18



注意: 鼠标移动到色板上时, 它会暂时变为吸管形状。把它的顶端放在任何您想要的颜色上, 单击就可以选取这种颜色。

尽管Photoshop中有很多选择不同颜色的方法, 但这一种是非常方便的。本项目中要使用一种特定的颜色, 所以如果改变一下色板的显示方式将更容易找到。

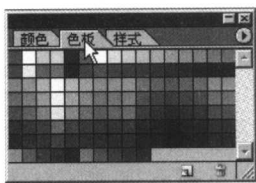


图1.19

5. 先确认文字工具没有处于活动状态。然后单击色板上的箭头 () 以打开调板菜单, 选择“小列表”命令, 如图1.20所示。

6. 选择文本工具并重新选中所输入的文本 (正如第1、2步所做)。

7. 在色板中向下滚动至色样列表的底部附近, 找到“深黑青”色样, 然后选择该色样, 如图1.21所示。

现在文本呈现为深黑青色。

8. 选择抓手工具 () 来取消对文本的选择。然后单击工具箱上的“默认前景色和背景色”图标 (), 使黑色成为当前的前景色, 如图1.22所示。



图1.20

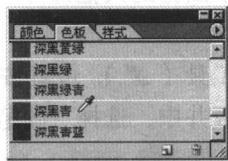


图1.21

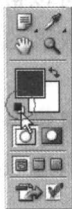


图1.22

重设默认的颜色不会改变文本的颜色, 因为文本此时已经不属于选中状态了。

现在可以关闭文件了, 因为任务已经完成。与Project1文件的处理方式类似, 您可以选择保存文件, 或者不保存而直接关闭, 或者将其换名保存、换路径保存。

又一个项目完成了, 就是这么简单。这真是一项令人高兴的工作!

1.4 在Photoshop中还原动作

在理想的完美世界中, 人们决不会犯任何错误。人们从来不会错误地选择某个项目。一切总能完全按构想的那样, 并且可以预知, 经历何种动作后就能够将期望的设计思想体现的淋漓尽致。在完美世界的词典中, 永远没有“后悔”这个词。

但我们生活在真实的世界中! Photoshop和ImageReady为您提供了回复到以前的步骤并还原动作的功能, 这样您就有机会尝试其他的选项了。本课的下一个项目就为您提供了一个体验自由回复到设计过程的机会。

这个项目还引入了图层的概念, 这是Photoshop中最基本却又非常强大的特性之一。Photoshop中多种类型的图层, 有些包含图像、文本或实色, 有些只是与其下面的图层产生交互。本项目的文件有两种类型的图层。成功完成本项目并不一定需要您真正理解图层的概念, 所以不必担心这方面的问题。在第5课和第11课中将学习更多关于图层的内容。在第10课中将

介绍如何用 一个图层去控制另一个图层。

1.4.1 还原单个动作

即使是计算机初学者也能很快学会使用和掌握“还原”(Undo)命令。

1. 选择工具选项栏上的文件浏览器按钮 (), 使用文件夹调板找到并选中文件夹 Lessons/Lesson01/Project3。

2. 在缩览图窗格中, 选择01End3.psd文件, 从而可以看到本课最终将获得的设计结果。然后选择并双击文件01Start3.psd, 在Photoshop中打开该初始文件, 最后关闭文件浏览器。

注意图层调板中列出的条目。本文件的图层结构包括一个剪贴蒙版, 它有点像一个选区, 限制了图像可以被编辑的区域。有了剪贴蒙版, 就可以在图像中那个男人的领带上绘制图案, 而不用担心散落的笔触影响了图像的其他部分。选中Tie Designs图层, 因为它是本项目中将要编辑的图层。

3. 在工具箱中选择画笔工具 (), 或者按快捷键B来选中它。

4. 在工具选项栏上的调板井中, 选择“画笔”标签, 暂时打开画笔调板, 如图1.23所示。

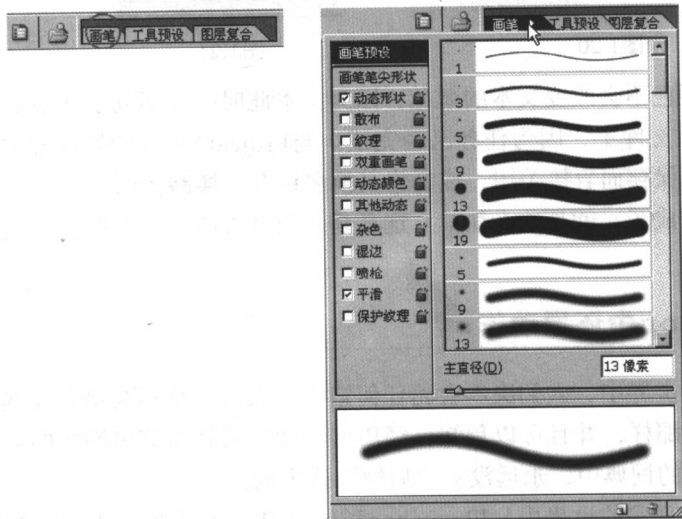


图1.23

5. 向下滚动画笔列表, 选择柔角35像素画笔 (将光标悬停在某个画笔上时就会出现该画笔的工具提示), 如图1.24所示。

如果想要试试其他的画笔也可以, 可以在20到50像素之间进行选择, 但对于本项目, 要选择一个35像素左右的画笔。

6. 将鼠标指针移到图像上, 此时它会变成一个圆圈 (直径在上一步中指定)。然后在黄色