

毛笔书法教程

汉隶 『曹全碑』 技法

隶书入门

速成
教材

二云青 编

太白文艺出版社

汉隶《曹全碑》技法

隶 书 入 门 速 成 教 材

云 青 编

太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

毛笔书法教程 / 云青编著. -- 西安: 太白文艺出版社,
2004

I. 毛... II. 云... III. 汉字-毛笔-书法-教材 IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第015888号

毛笔书法教程

汉隶《曹全碑》技法

编 者: 云青 责任编辑: 邓积仓

出版发行: 太白文艺出版社

社 址: 西安北大街131号

印 刷: 中牟华书印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 5

版 次: 2004年5月第1版 2004年5月第1次印刷

ISBN 7-80680-174-X/I·093

定 价: 56.00元(全7册)

目 录

前言	2
----------	---

认识《曹全碑》	3
---------------	---

基本笔画	4
------------	---

竖点、横点、斜点、撇点、三点组合、四点组合、波横、平横、短平横、垂露竖、悬针竖、弯竖、弯尾竖、短撇、弯尾撇、长撇、挑撇、背撇、斜捺、点捺、折捺、平捺、竖钩、心钩、戈钩、横竖折、撇折、竖折

笔法特色	18
------------	----

横平竖直 蚕头燕尾 撇画为点 点画为横 撇画为竖 撇画为挑
捺画为点 竖钩为点 竖钩为撇 钩画为竖 钩画为捺 同横异写
多点异写 同形异写 同撇异写 同旁异写 同折异写 同字异写
笔画移位

结构特征	38
------------	----

字取横势 上横若盖 中横若担 下横如托 长撇突出 长捺突出
突出左右 上敛下放 上宽下窄 左右相等 左窄右宽 左宽右窄
左中右相等 上中下相等 包围结构 穿插挪让 错落求正 平均对称
篆意入隶 缺笔少画 添笔增画 改写笔画

偏旁部首	55
------------	----

集句集联	74
------------	----

前言

隶书源远流长,震古铄今.它起源于战国,孕育于秦代,形成于西汉,盛行于东汉,转楷于魏晋,复兴于清代,以至当今,仍是我国书法艺术宝库中一颗耀眼的明珠.

隶书承篆启楷,在书法史上占有独特的位置.第一,把篆书的“线条化”书写,推向了“笔画化”的轨道,在篆书点、横、竖撇、捺、钩、提、折弯一律圆起圆收形体粗线一致的运笔技法基础上,发展增加了提、按、转、折的笔法,使点、画各具一形,不仅有大小、长短之分,而且粗细多姿,方圆分明,特别是“横”的“蚕头燕尾”,撇捺的“左波”“右磔”,横竖折画,方笔笔法的运用,这真是书法史上的一次伟大的革命.第二,改变了篆书体形窄长,笔道弧圆,左右对称的结体方法,采用了形体扁方,笔画平直,方圆兼施,结构左右开展,有“燕展双翅”“联翩起舞”之势.为我国“方块字”楷书的发展创造了极有利的条件.所以学习隶书既可以学到篆书中锋运笔、藏头护尾的基本笔法,又可以学习楷、行书的某些笔法.

隶书成熟、盛行于汉代,故又称汉隶.按其材料可分为两大类:一是简牍、帛书,简称汉简,一是碑刻又称汉碑,习汉简可得隶书之“妍”,学汉碑可得隶书之“质”,所以学写隶书者多从汉隶入手,本书就是从汉碑《曹全碑》为范本,并用九宫格的格式分格学习汉隶的笔画,基本笔法,偏旁部首,字体结构,由浅入深,由简渐繁,以帮助初学者尽快入门,掌握隶书的书写方法.

认识《曹全碑》

一. 《曹全碑》简介

曹全，字景元，敦煌效谷人（现敦煌县）。东汉灵帝光和6年（183年）举孝廉，除郎中，转任郃阳令。为官政绩显著，并有战功，属吏王敞等人，于中平2年（185年）10月，为其立碑记功，名《郃阳令曹全记功碑》，简称《曹全碑》。明朝万历年于陕西郃阳故城出土，现存西安碑林馆内。

二. 《曹全碑》风格特征

《曹全碑》以端庄清秀为其特点。其结体扁平方正，舒展超逸，左顾右盼，笔长意远。其笔法内紧外拓，行笔流畅放纵，起笔收笔有方有圆，提笔按笔，起伏生动，笔画正行，横平竖直，长短兼备。书风秀逸而不媚俗，丰润而有骨力，神采华丽飞动，飘飘欲仙，有“回眸一笑百媚生”之姿，实为汉隶中的奇葩。深为历代书法家所喜爱。初学者应先看此碑帖，先喜欢上它，再下功夫学习它。

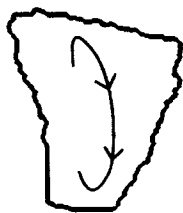
三. 学习时应注意的2点

1. 《曹全碑》的艺术风格以秀为主，又极具骨力，所以初学者应注意表现其挺的一面，点、画要写得丰润，避免枯瘠。行笔注意提、按、顿挫，笔势圆熟，潇洒。用笔不宜过于涩滞，用墨不宜太干。结构注意丰实多彩的重心变化规律，做到疏朗和紧密相应成趣。

2. 《曹全碑》是东汉隶书最成熟的作品，是初学者最合适、最理想的范本，用笔和结构完美精到，在线条上不可以骤粗骤细，竖画不宜作悬针状，在笔断意连的转折处要保持墨色一致和藏锋弹挑，按顿。要一丝不苟按原帖临写，待掌握技巧后，可在“行”上有所失，而在“意”上有所得，重在表现其精神面貌。

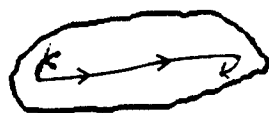
基本笔画

竖点:

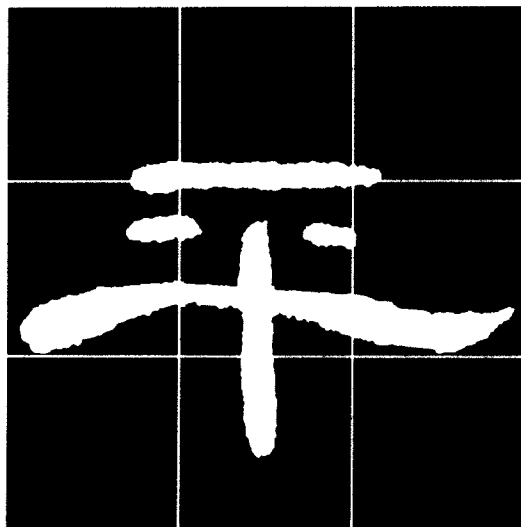
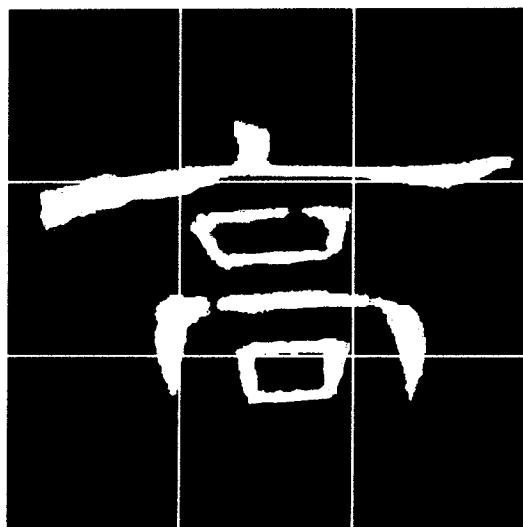


回锋入笔,由重至轻,中锋收笔,收笔可略向上提。

横点:



逆锋起笔,中锋右行,收笔回锋较轻。



斜点:

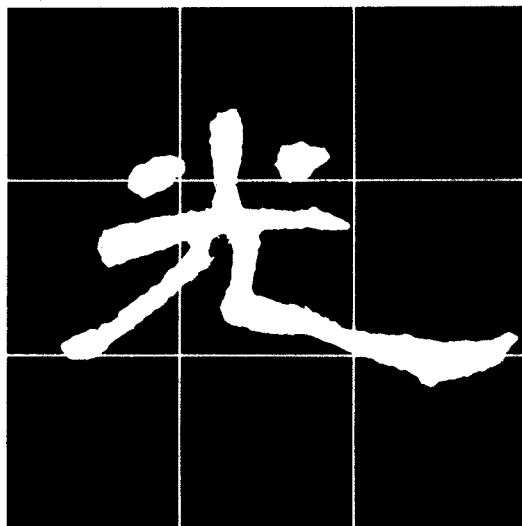
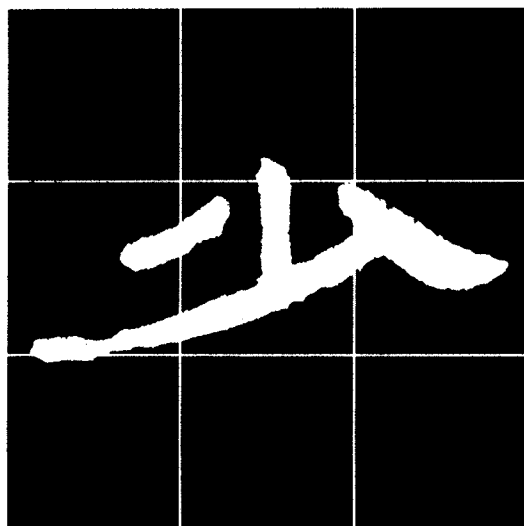
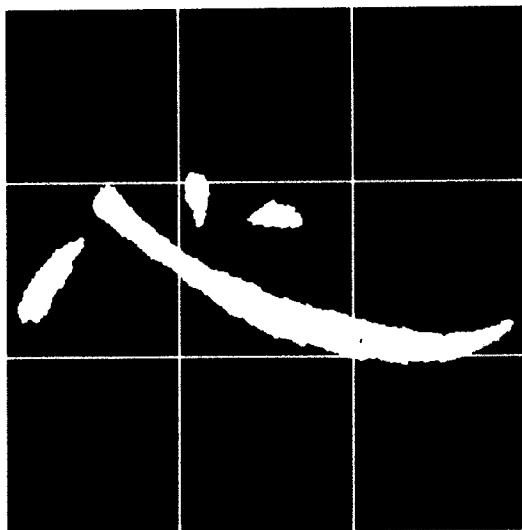
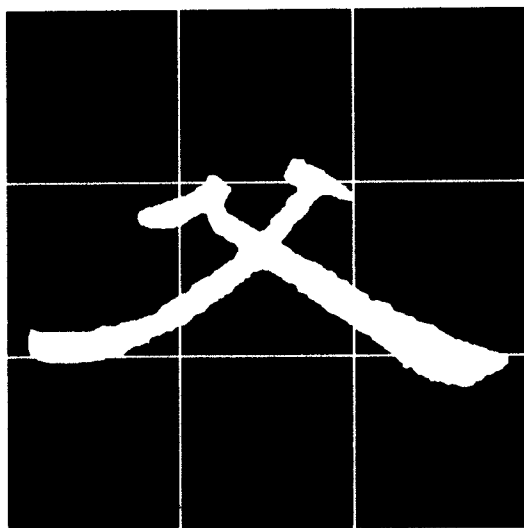


笔锋顺势向左下，由轻至重，收笔用回锋渐渐提起。

撇点:

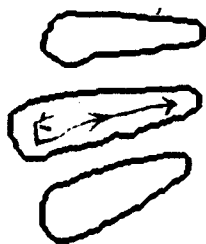


笔锋直下入笔，渐渐横倒转为左锋，做到起笔方收笔圆。



基本笔画

三点组合：

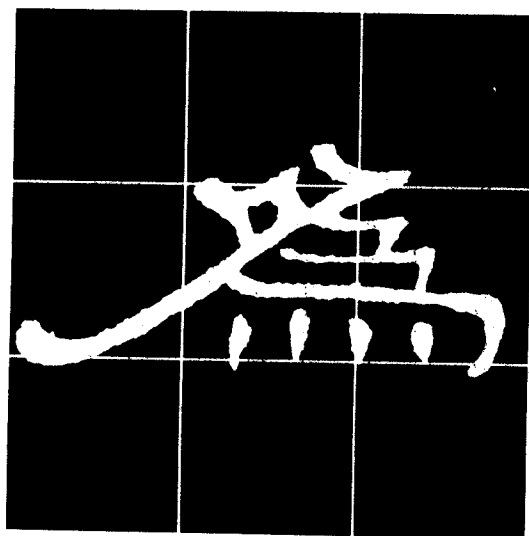
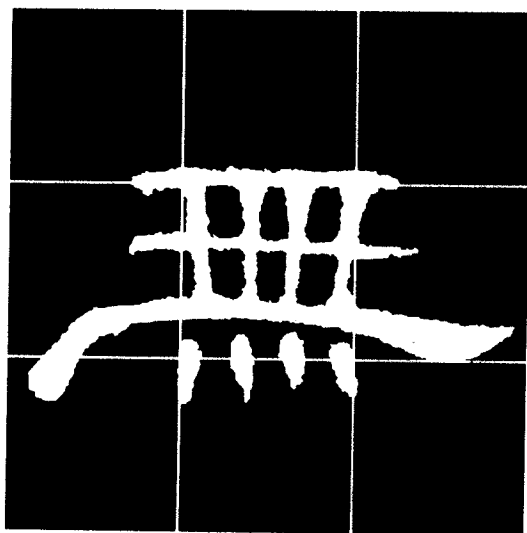
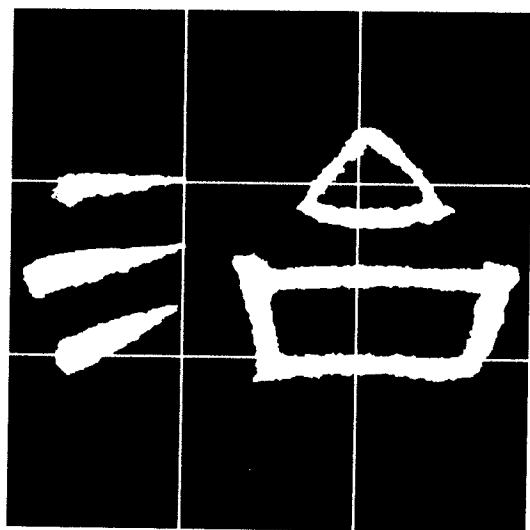


三点为挑点，逆锋起笔，转笔右行，向右上方出锋收笔。

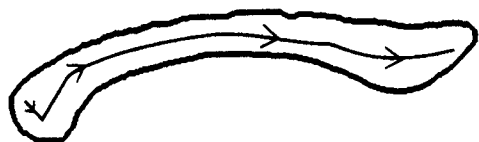
四点组合：



四点为竖点写法，只是点的行笔，收笔方向各不同。

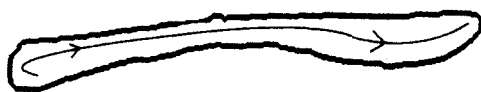


波横：

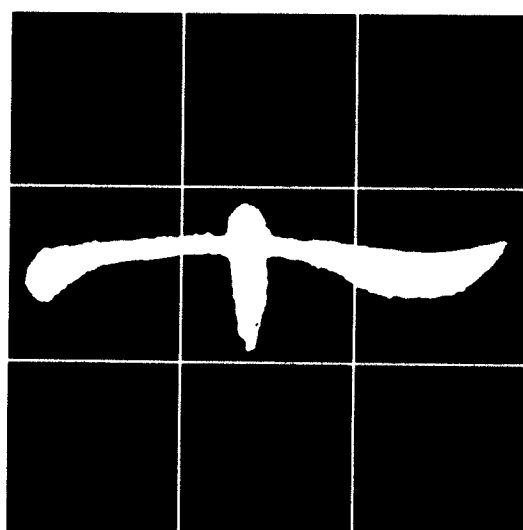
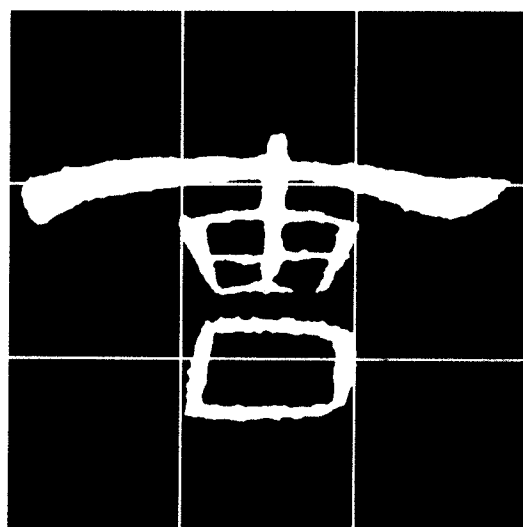
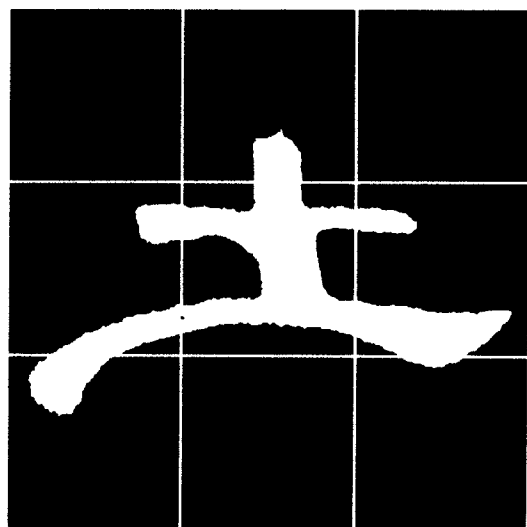


逆锋起笔，略提后转为中锋右行，并稍有弧行，收笔时笔肚下按，渐渐提起，挑出。

平横：

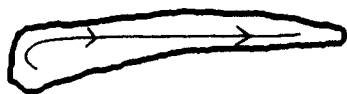


逆锋入笔，入笔较重，然后使笔锋略横倒，渐渐转入中锋，平拖，收笔时渐轻。



基本笔画

短平横：

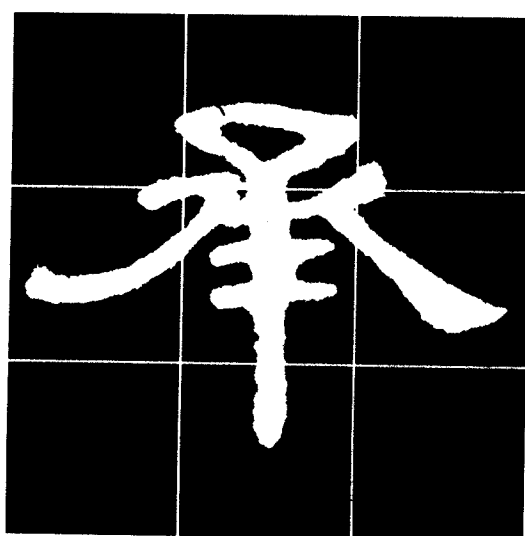
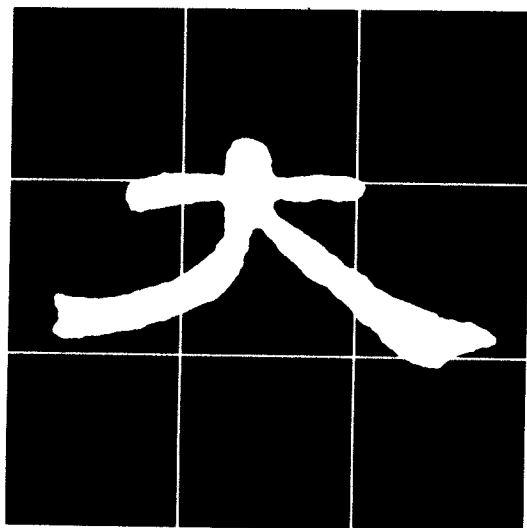
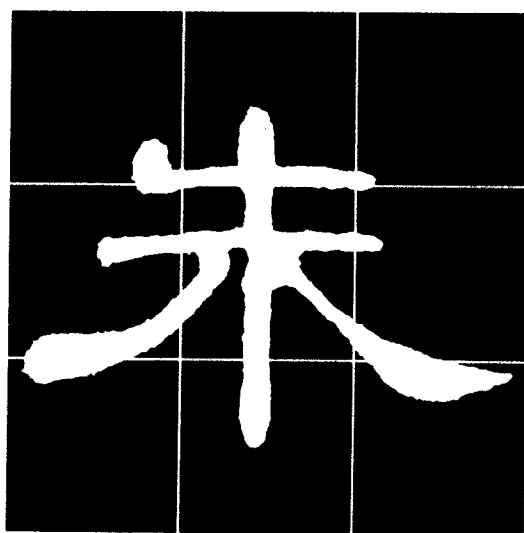


逆锋入笔，转中锋，收笔渐轻。

垂露竖：



逆锋起笔，中锋下行，收笔渐轻向左上回锋。



悬针竖：

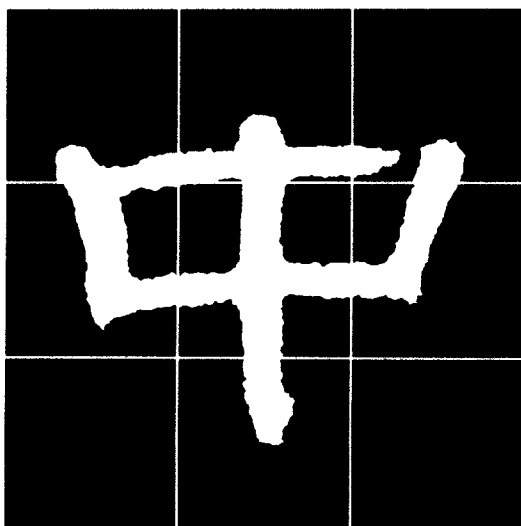
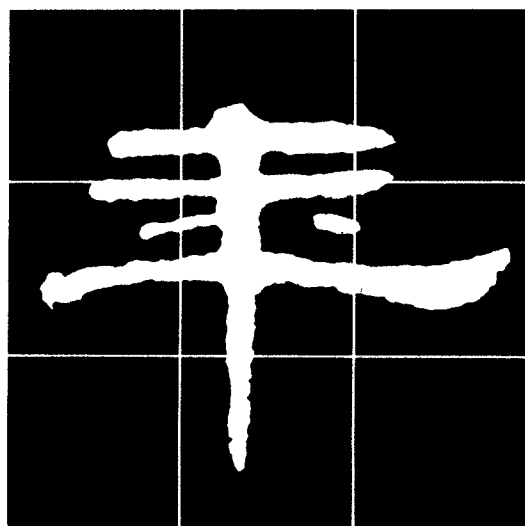
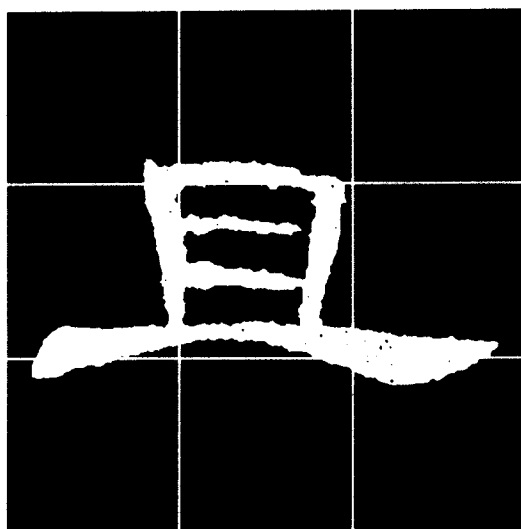
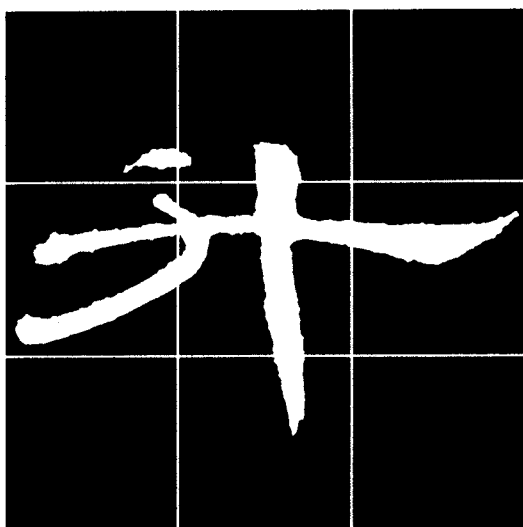


逆锋入笔，中锋下行，收笔时略侧按，再提起，可回锋。

弯竖：

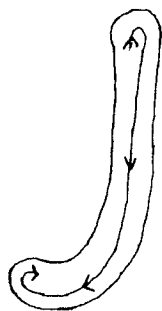


逆锋入笔，即作弓形下行，收笔时较轻，自然提起。



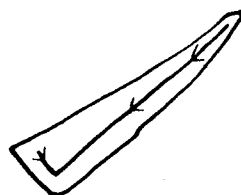
基本笔画

弯尾竖:

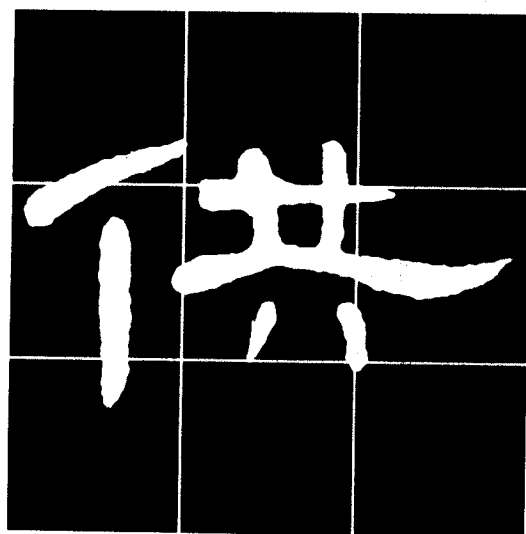
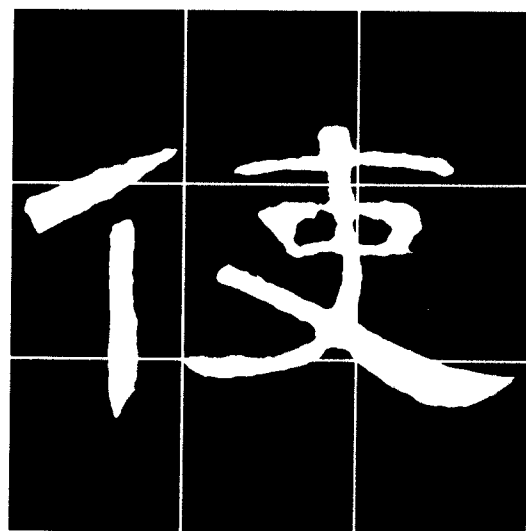


在两竖左右对称时，左竖写成弯尾竖。逆锋起笔，转笔中锋左转圆笔，收笔回锋，有的出锋。

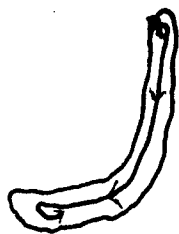
短撇:



顺锋起笔，中锋左下行，边行边按，至尽处提笔向左上，回锋收笔。

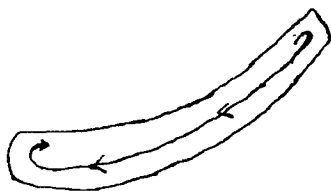


弯尾撇：



写法和弯尾竖的方法相同。

长撇：

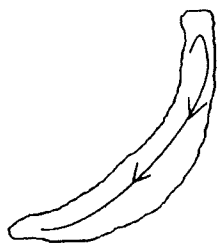


逆锋起笔，中锋左行，至尽处回锋收笔。有出锋收笔的。



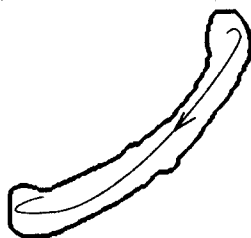
基本笔画

挑撇：

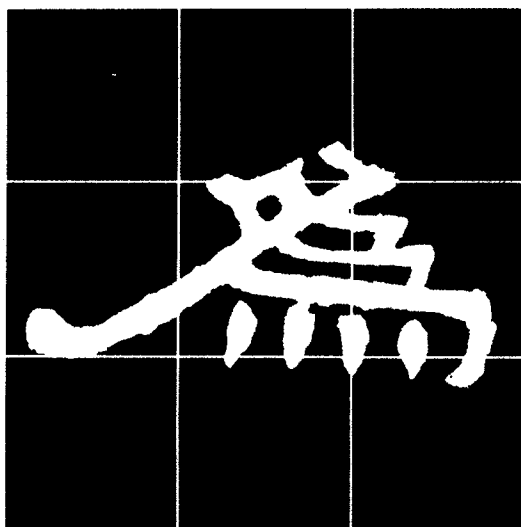
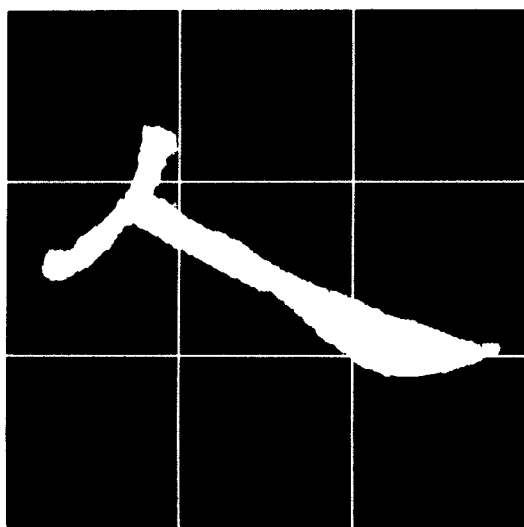
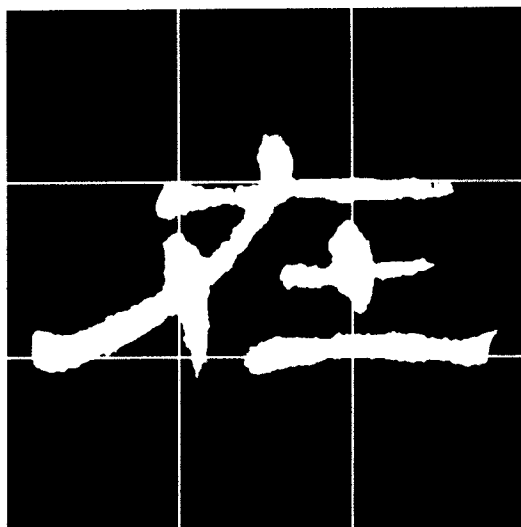
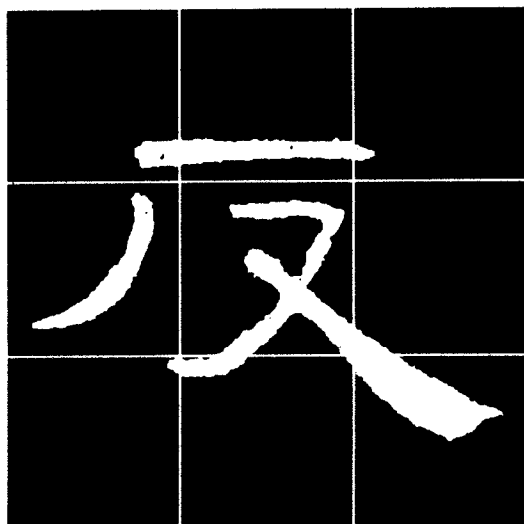


逆锋入笔，转笔中锋左下弧行，边行边按，尽处出锋收笔。

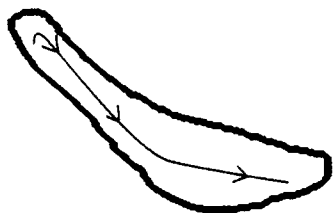
背撇：



逆锋入笔向左下弧行，收笔处稍顿，然后向左上回锋。



斜捺:

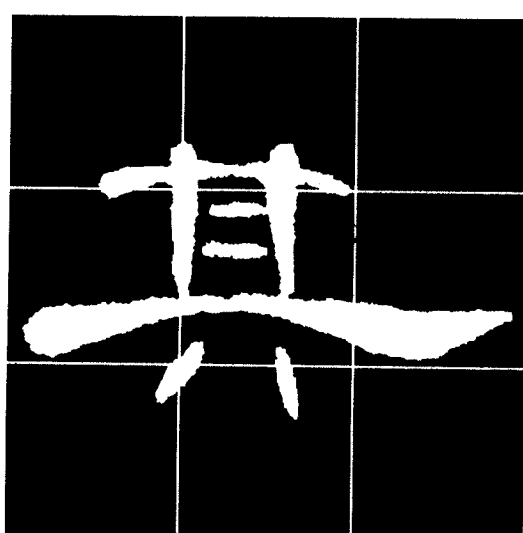
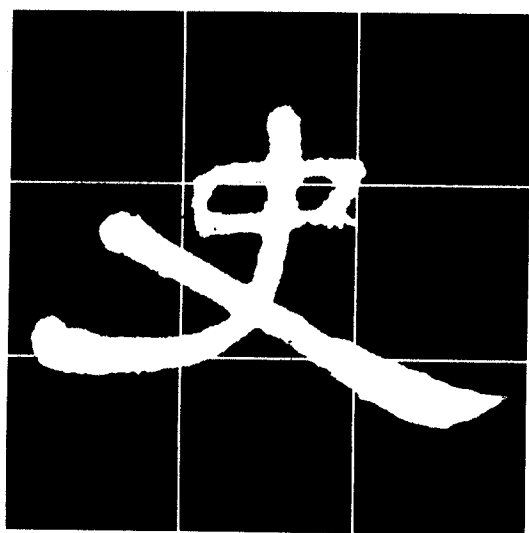
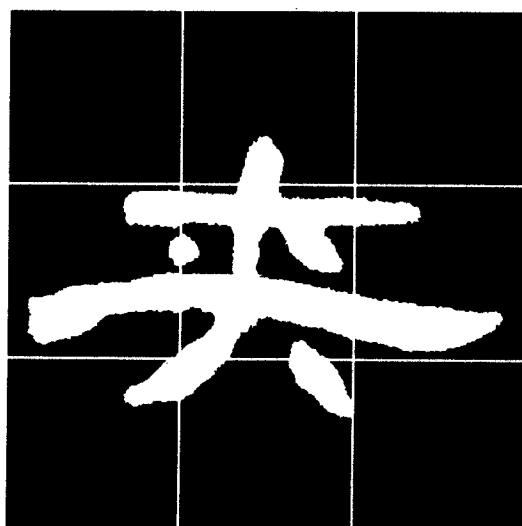
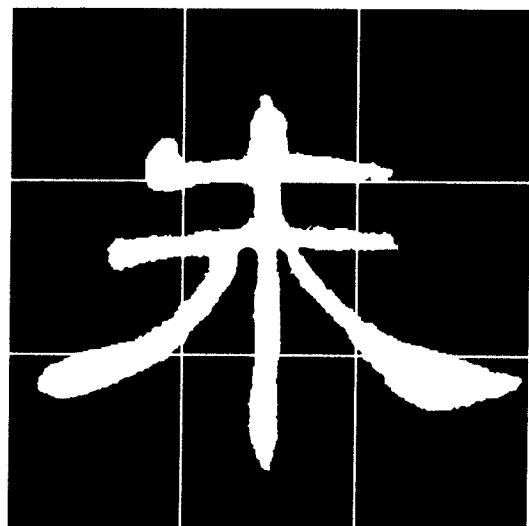


逆锋入笔,即向右下作捺,渐重,收笔时笔肚重按,然后提笔挑出,略有方向之势。

点捺:

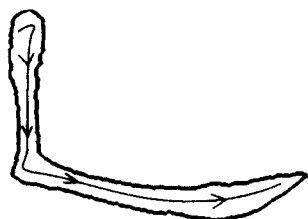


中锋入笔,由轻至重,收笔时笔势略拐,再向上轻轻挑出。



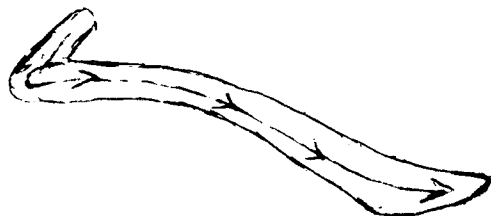
基本笔画

折捺：



中锋入笔，至折处，回锋转势向右下行，笔渐重略带弧，收笔时笔肚下按，然后提笔挑出。

平捺：



逆锋入笔，转笔中锋右下行笔，边行边按，尽处转笔出锋收笔。走之旁的写法。

