



与江苏版  
普通高中课程标准实验教科书同步

江苏金练·高中语文

# 全解全练

## 语文必修

3

Chinese

凤凰出版传媒集团  
江苏美术出版社

与江苏版普通高中课程标准实验教科书同步

江苏金练·高中语文

# 全解全练

语文必修

3

Chinese

凤凰出版传媒集团  
江苏美术出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

江苏金练.高中(2)语文.3:必修/章宏编著.南京:  
江苏美术出版社,2006.1

ISBN 7-5344-2041-5

I.江... II.章... III.语文课—高中—教学参考  
资料 IV.G634

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第158018号

责任编辑 宋兴杰  
封面设计 王 主  
版式设计 龚 婷  
审 读 李 洋 杨绍玲  
责任校对 赵 菁  
责任监印 高波来

### 敬告作者

选入本书的部分作品,由于作者的姓名和地址不详,  
我们无法取得联系,请谅解。敬请各位有著作权的作者  
尽快与我们联系,以便支付稿酬,谨向你们表示谢意。

联系地址:南京中央路165号江苏美术出版社

邮 编:210009 联 系 人:宋兴杰

电 话:(025)83359508

出版发行 凤凰出版传媒集团  
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
印 刷 扬中市印刷有限公司  
开 本 787 × 1092 1/16  
总 印 张 45.5  
版 次 2006年1月第1版 2006年1月第1次印刷  
标准书号 ISBN 7-5344-2041-5/G · 0124  
总 定 价 52.00元(全套共4册)

营销部电话 025-83245159 83248515 营销部地址 南京市中央路165号13楼  
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

## 语文必修3编委会

主 编

靳贺良  
(语文特级教师)

副 主 编

蒲银化

编 委

|     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|
| 章 宏 | 靳贺良 | 叶海忠 | 张鹏丽 |
| 王有月 | 蒲银化 | 张在健 | 张 丽 |
| 左小红 | 周海歌 | 宋兴杰 | 张一芳 |
| 肖 璐 |     |     |     |

策 划

张在健 宋兴杰

# 祖 国 土

## 学习指要

祖国不仅是个体出生的国度,并且为个体提供了生存的环境和文化的背景,同时赋予个体继承、延续并创造这种文化的使命。本单元从两个方面对祖国这一人文主题进行梳理:第一板块重在阐释祖国对个体的文化滋养,表达人们对其祖国的热烈赞颂;第二板块则重在探讨个体面对国家贫穷、腐败或遭受厄运时的种种情怀与对祖国繁荣进步的热切期望。诗人们表达了对祖国十分复杂的思想情感,要学会历史地、具体地看待国家、祖国、爱国主义、个人与国家的关系等概念,提升相关认识,加深理解。

在学习过程中,要通过查阅资料,了解作者的身世以及写作的时代背景,准确了解作者的写作意图。同时通过对文本的反复研习,结合自己的体验与认识,进一步了解祖国的文化内涵,认识祖国对于个体的意义以及自身对国家所应承担的责任,激发爱国热情。并且能根据本专题的特点形成课程间沟通的意识,将音乐欣赏与文学鉴赏结合起来。

## || 江山多娇 ||

### 祖国山川颂

## 本课导航

**学习目标:**从整体上把握作者对祖国大好河山讴歌的饱满的感情,体会作者对祖国倾注的无限热爱之情。了解祖国与个体之间的关联以及自身对祖国所应承担的责任。同时能感受作品写景状物的特点,积累词汇。

**学习重点:**学习“颂”这种古代的文体,了解这种文体特征,并领悟其在诗中的体现以及与主题的联系。

## 知识储备

### 一、作者简介

黄药眠(1903—1987),中国作家,文艺理论家,原名黄访、黄恍,广东梅县人。20年代曾在广东学习和教书。1927年在上海参加创造社,并出版诗集《黄花岗上》。1929年被中国共产党派赴莫斯科,回国后遭国民党政府逮捕。1937年保释出狱后,先后在延安、香港、昆明等地从事新闻、宣传和理论研究工作,出版有散文集《美丽的黑海》和论文集《论约瑟夫的外套》。1944年后,主持中国民主同盟和中国农工民主党主办的一些报刊,并参与民盟的领导工作,著有长诗《桂林底撤退》,小说集《暗影》、《再见》,论文集《论走私主



义者的哲学》等。建国后,任北京师范大学教授,中国文学艺术界联合会常委、副秘书长等。著有《沉思集》、《黄药眠文艺论文选》、《批判集》、《初学集》和诗集《英雄颂》、散文集《朝鲜——英雄的国度》等。

## 二、颂

一种古代文体,刘勰《文心雕龙》中说:“颂者,容也,所以美盛德而述形容也。”《艺文类聚》中也提到:“颂,诗之美者也。”颂,原为歌颂神的舞歌,转为歌颂颂德的诗,后来就更为宽泛,一切以赞美、歌颂为主题的都可以称“颂”。本文作者就是以祖国为歌颂对象,以祖国山河的壮丽秀美为赞美内容。



## 文本解析

文章结构:大体可分为三部分。

第一部分(第1~2段):总领全诗,点明全诗要旨——爱祖国,爱祖国的美丽风景和山河大地。

第二部分(第3~32段):爱国主题的具体化,是对风景如画的祖国的歌颂和赞美。在这部分中,又可以分为若干层次,它们从不同角度表现了祖国山川景物的秀美多姿。

第一层(第3~7段):作者从南到北,从东到西,充满自豪地列数祖国大地的优美景致,以动情的笔墨,尽情地倾吐赞美之情。

第二层(第8~12段):三段均以“我爱……”开头,从“人民”、“文化”和“语言”三个浓缩了爱国情感的具体对象出发,表达了作者的满腔挚爱。12段是过渡段,既是对前文的总结,又很好地引领了下文,由人文过渡到景色。

第三层(第13~25段):对祖国自然景色的描写得到重点展示,有对春夏秋冬四季美景的勾勒,有对晨光落日的描摹,眼中景与心中情完美地融合在一起。

第四层(第26~32段):作者选取家乡的小溪、扬子江边、黄果树瀑布等几个具有代表性的景点,以点代面,表达对祖国山川的无限爱恋。

第三部分(第33~34段):对主题的升华。小溪汇入大海,群山默默相送,流水化作羽云,回首瞭望故乡,这些都带有象征意味,是作者内心爱国情感的真切流露。



## 名师示招

### 用意象开启意境之门

天文地理,风花雪月,草木虫鱼,……世上几乎所有事物皆现于古今中外诗人的笔端。而中国文学中对许多事物的抒写,都有其特定的涵义。比如古人写“月”：“不见乡书传雁足,惟看新月吐蛾眉”“共看明月应垂泪,一夜乡心五处同”“万里归心对月明”“月是故乡明”等。李白在《静夜思》中的“举头望明月,低头思故乡”把古人对“月”的寄托进行了直白无遗的抒写。流于文人骚客笔端的“月”,无疑是他们愁肠百结的归乡之情、思乡之意的寄托。而在月下,他们常常忆及故乡的人、事、物:“望月想蛾眉”“他乡有明月,千里照



相思”。而满月之日,更是诗人们盼望团聚之时。不信,你看:“西楼望月几时圆”“但愿人长久,千里共婵娟”。

当然,月常出现于夜,自然就免不了有清冷之意,给人以凄凉的感受:“露从今夜白,……”

古诗文中还不乏有共同感受的事物:“朝露”“流水”是对时光易逝的感叹;“浮云”则是君子对富贵的鄙弃和不羁于贫困的豁达;“夕阳”的断肠,“小雨”的清寒,“秋”的萧瑟,“杜鹃”的哀伤,“柳”(谐音“留”)的离情别绪,“花自飘零水自流”的有意和无情,……无一不具有特定的涵义。

现代作品同样也具有这一特点。看到红旗,一定能引起人振奋的情绪和胜利的遐想;看到青松、菊花,定让你想起坚忍,……不是吗?

即使外国文学也是如此。瑞典的黑塞在《热爱自然的心声》中说:“云处于神住的天和凄凉的大地间,而隶属于天、地,被比喻为所有人类的憧憬。云是所有的漂泊和探取、欲求和乡愁的永远象征。”

这些表达特定情感的特定事物即为诗的意象。意象的特定涵义是由人们共同的感觉而产生的,有些则是口口相传的名句、神话等。每个意象在不同作家的笔下可能有多个涵义,但意象组合成一体,其涵义就会固定下来。古诗常寓情于景或借景抒情,形成一首诗歌的完美意境。而一个个意象组成了诗人表情达意的画面,这画面就构成了诗的意境。

对文学作品中意象的记忆是理解诗歌意境的前提。欣赏诗必须从意象入手,对诗文中出现的意象进行综合,找出诗人们使用这些意象时的共同点和不同点,最终对诗形成完整的鉴赏。

既然意境是通过环境的描写来表现的,体察诗中描述的环境,将每一种意象的含义连缀起来,用合理的想象去丰富画面内容,体会身临其境的感受,无疑会对诗文的意境产生切身的、深刻的体会,进而与作者沟通、对话,产生共鸣。

## 长江三峡

### 本课导航

#### 学习目标

1. 学习本文抓住三峡特点,描绘景物,抒发感情的写法。
2. 学习体会本文在景物的描绘中所寄寓的生活哲理。
3. 了解三峡的壮丽景色,激发学生热爱祖国大好河山的感情。

### 知识储备

#### 作者简介

刘白羽(1916—2005),北京人。1938年赴延安参加文艺工作团,到过华北各抗日根据地,出版了散文报告集《游击中间》、《延安生活》,小说集《五台山下》、《龙烟村纪事》



等。1944年起担任编辑、记者工作,除了写通讯报道外,还创作了一些小说。朝鲜战争时期,两次赴朝,出版了通讯报告集《朝鲜在战火中前进》、《对和平宣誓》,短篇小说集《战斗的幸福》。1955年以后,从事文化领导工作。先后出版了短篇小说集《晨光集》、《踏着晨光前进的人们》,散文集《火炬与太阳》、《早晨的太阳》等,文学评论集《文学杂记》。长篇小说《第二个太阳》获第三届茅盾文学奖。1990年任《人民文学》主编。他的作品充满时代政治使命感。1958年以前以叙事散文为主,写朝鲜战争和经济建设的文艺通讯。文章紧密配合形势,富于激情,有较强的政治鼓舞作用,在艺术方面斟酌较少。1958年《日出》发表以后,他的创作开始转向抒情散文,但他的文章的战斗风格没有变,雄厚、壮丽,是他选择对象和抒写情感的特色,代表作如《长江三日》等,气势宏伟,但有时也因过度渲染而失之空泛。



## 文本解析

一、文章结构:本文在描写三峡的具体景象之前,有一段总写感受,全文可分为四个部分。

第一部分(第1段):总写在三峡中航行的强烈而新奇的感受;

第二部分(第2段):写船过雄奇的瞿塘峡所见的万千气象;

第三部分(第3~5段):写穿过巫峡时所见的奇秀景观;

第四部分(第6~9段):写船在西陵峡上航进的情景和作者的感想。

### 二、中心思想

课文描写作者在长江三峡航行时看到的气象万千的瑰丽景象,抒发作者对祖国山河的深情热爱,同时通过航程艰险的记叙,启示人们认识:生活和工作的前程就是在急流险滩中开拓前进。

### 三、写作特点

1. 善于抓住三峡的特点,采用多种表现手法,运用比喻、拟人、引用等修辞手段,描形、绘色、拟声来状写三峡奇观。

2. 诗情、画意、哲理完美的结合和统一:本文引用了许多古人诗句、神话传说及民歌民谣,不仅丰富了文章的内容,而且增添了文章的诗情画意,创造出神奇美妙的意境。作者从三峡雄奇瑰丽的景色中得出:“人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径,也就战胜大自然了。”是其哲理。



## 名师示招

### 感同身受,渐入佳境

大凡成功的文学作品均有意境,这是由文学的形象特质所决定的。散文也有散文的意境,虽然它不像诗歌意境那样更具特色,但它与小说、戏剧比较又显得突出一些。散文鉴赏应该善于体味散文美的意境。如何去体味呢?



首先有必要区别一下散文与诗歌意境的异同,从而才有可能运用不同的方法去探求它们的意境之美。散文与诗歌亲如姐妹,存在着这样或那样的紧密联系,但在意境的创造上却很有差别,这就是诗境尚虚,文境征实。诗境强调大胆想象与夸张,也允许虚构与概括,追求避实就虚的空灵,常给人以“水中之月,镜中之花”的美感;文境则大致相反,强调严格的真实,不允许夸张与虚构,追求避虚就实的真境界,常给人一种如闻其声、如临其境的美感。

诗境尚虚,文境征实,这是从整体上的一个把握。正因为诗境尚虚,所以诗歌鉴赏就特别需要想象,这才可能将诗人虚拟的浓缩了的东西变成真实的生活图景,从而领略其意境之妙;也正因为文境征实,所以散文鉴赏就特别需要感受,这才可能将散文里真实的具体的东西准确充分地复现在我们面前,从而体味其意境之美。一个人的散文鉴赏水平如何,至少一半是取决于他对散文意境的感受力的高低。

散文不仅以形象反映生活,而且讲究客观情景的细致描写,这样对散文形象的感受力就显得更为突出了。何谓感受力?它是指读者对散文艺术形象的一种领悟能力;也即是指读者对作者所描写的形形色色的生活图画可以在自己的心目中毫不费力地复现出来,能获得某种称心适意的共鸣美感。然而,真正能够设身处地、感同身受地去涵咏玩索的人并不很多。一个人对散文形象的感受力是在长期实践中培养起来的,或者说是由于反复的经验而获得的一种敏捷性。这里说的经验,它应是一个含义十分丰富的概念,包括生活经验、艺术经验和知识积累等,诸方面结合在一起,也就具体构成了我们说的对艺术形象的感受力。

创作散文需要有丰富的生活阅历,但鉴赏散文是否也要具备呢?很多青年读者对此或许不以为然,那种认为只凭一点书本知识和艺术经验就能鉴赏散文的观点必须予以纠正。比如说,一个没有经历过任何白色恐怖的读者,鉴赏叶圣陶的《五月卅一日急雨中》就会总觉隔了一层;一个有过流浪经历的读者品赏瑞士黑塞的《农舍》,总比一直处在正常生活中的人体会更深;一个从未坐过飞机或者轮船的人,难道也能想象出刘白羽在《日出》或者《长江三峡》中描绘的壮景吗?

一切优秀的散文,其意境总是深邃隽永的,往往很难一下子就能发现。我们在具备了作品里相应的生活经验之外,还得凭着自己的知识水平和艺术修养去敏锐地、认真地感受对象的形象特征和细节内涵。这就好比在江南园林中寻幽访胜,进愈深而景愈奇,能给人以渐入佳境的感受。

在这个渐入佳境的过程中,尤其不能忽视感同身受的作用。姜夔说:“三百篇美刺箴怨皆无迹,当以心会心。”(《白石道人诗说》)也就是梅圣俞所说的“作者得于心,览者会以意”(《六一诗话》引)。他们虽然都是讲诗的鉴赏,但在这点上与散文鉴赏也是相通的。这种“以心会心”,感同身受的审美鉴赏,应该说是我们探索散文之美的最为基本的方式方法。





## 肖邦故园

### 本课导航

#### 学习重点

1. 体会人们在肖邦之家感受到“同肖邦促膝谈心”的魅力的内涵。
2. 体会肖邦的爱国观并体会作者写景状物的手法的好处。

### 知识储备

#### 一、作者简介

雅·伊瓦什凯维奇(1894—1980),波兰诗人、小说家、剧作家。1919年发表第一部诗集。1927~1932年在外交部门工作,期间发表诗集《白天的书和黑夜的书》、《回到欧洲》等,记述了诗人游历海外的各种感受,同时表达了作者的艺术观。战前作品常表现出孤独感,以普通人的遭遇来反映时代面貌,有时流露出悲观主义情调。

二战后,曾任波兰议会议员、保卫和平委员会主席和作协主席。诗集《另外的生活》、《奥林匹克颂》,对法西斯屠杀各国人民的罪行进行了揭露,长篇小说《荣誉和赞扬》描写波兰贵族地主和其他阶层人物的命运,反映了一战初至二战后的波兰生活。此外还有肖邦和巴赫的评传等。他的作品语言朴质、流畅,情节引人入胜,心理描写细致入微。1969年被世界保卫和平委员会授予约里奥·居里金质奖章,1970年获列宁奖章。

#### 二、肖邦简介

弗雷德里克·肖邦(1810—1849),伟大的波兰音乐家,自幼喜爱波兰民间音乐,七岁时写了《波兰舞曲》,八岁登台演出,不满二十岁成为华沙公认的钢琴家和作曲家。后半生正值波兰亡国,在国外度过,创作了很多具有爱国主义思想的钢琴作品,以此抒发自己的思乡情、亡国恨。其中有与波兰民族解放斗争相联系的英雄性作品,如:《第一叙事曲》、《b大调波兰舞曲》等;有充满爱国热情的战斗性作品,如《革命练习曲》、《b小调谐谑曲》等;有哀悼祖国命运的悲剧性作品,如《降b小调奏鸣曲》等;还有怀念祖国、思念亲人的幻想性作品,如不少小夜曲与幻想曲。肖邦一生不离钢琴,所有创作几乎都是钢琴曲,被称为“钢琴诗人”。

### 文本解析

文章结构:全诗可分为五部分。

第一部分(1~2段):对肖邦故居的历史回顾。

第二部分(3~8段):重点阐述肖邦故居以及它周围的环境与艺术家创作的密切联系,强调了肖邦故居的朴素、简陋,周围景致的形、声、色的微妙变化,以及他们在肖邦音乐中的完美体现。



第三部分(9~12段):这部分是全文重点,作者满含深情地写出了肖邦对这片故土的热爱。从出生地到少年时代的探望故里,青年时代的故园告别,再到在异国他乡的梦中思念,直至用音乐来寄托自己对祖国的满腔热爱和对故土的无限眷恋。

第四部分(13~19段):写肖邦故居现状,人们从这座小屋以及肖邦音乐中所获得的精神力量。主题在这里得到升华,强调了肖邦之家已经成为波兰民族的精神支柱和坚韧纽带。

第五部分(20~27段):本文中最华美的乐章,作者以细腻的笔触描写了肖邦故园的四季美景,并把他们与肖邦的音乐融合在一起,如诗如歌如画,令人陶醉、回味不已。



## 如何叩开作者情感的心门

诗是抒情的艺术。诗的鉴赏,首先是理智引导下的感情的投入,是一个由感受到感动的过程,投入感情,其前提是深味作者的感情。统览一下诗歌,我们会发现,作者的感情基调不外乎以下类型:惜别、思乡、惆怅、感伤、哀愁、孤独、达观、闲适、恬淡、喜悦、睹物思人、遭贬孤愤、忧国忧民、怀才不遇、壮志未酬、愤世嫉俗等等。欣赏诗要善于调动自己的文学积淀和生活积累,准确捕捉诗歌的情感基调,动情地入“境”,进而与作者的情感发生共鸣。那么如何捕捉作者的感情基调呢?一般来说又可以从以下几个角度入手:

(1) 对古诗文意境、情感基调的把握,可从声、色、味等感性角度入手。

声音:如李清照《声声慢》中:“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚”一句,用十四个叠字,而且舌齿音交叠,为一种忧郁惆怅的心境创设了氛围。又如《琵琶行》中用文字描写音乐的那一段,其中音乐节奏的变化也可以从读音上感觉出来:“轻拢慢捻抹复挑”读着就慢一些,因为“拢、捻、抹、挑”是许多不同的动作,必须费时体会;而“嘈嘈切切错杂弹”读着则快些,因为这七个字都是摩擦的声音,纷至沓来,自然有急弦快拨之感。

色彩:如《滕王阁序》,作者描写滕王阁及周围风景时所用的冷色调,如“潦水尽而寒潭清,烟光凝而暮山紫”,到后面的“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,与其当时失意的情绪是一致的。

(2) 诗歌作者所处的时代,作者的身世、境遇、抱负、人生观,往往也决定了诗作的思想感情。屈原愤世嫉俗,陶潜厌恶官场,杜甫忧国忧民,李煜感时伤世……他们的诗歌里都打上了鲜明的时代烙印,彰显出鲜明的思想特征。

(3) 诗人们都有着各自不同的审美习惯和审美情趣。其诗作都有各自不同的语言风格和创作原则。同是浪漫主义诗人,屈原常以香花芳草来托物言志,以表达自己的高风亮节;李白则以名山大川来抒怀述志,以张扬自己孤傲不驯的思想个性和清新飘逸的语言风格。同是田园诗作,陶潜的质朴自然,乐中蕴含不满;王维的诗中有画,清新富含哲理。同是豪放派诗人,苏轼的词气势磅礴,虽感壮志未酬但不乏乐观旷达;稼轩的词沉郁顿挫,虽述报国大志但常带几多酸楚……解读诗歌时,要务必关注自己所熟悉的作者,进而把握诗歌创作的时代背景、作者的语言风格和常用创作手法。以利于尽快准确地捕捉作者在诗中的感情基调。





## || 颂歌的变奏 ||

### 发 现

#### 本课导航

##### 学习重点

1. 体会作者直抒胸臆的情感表达方式和对比的写法。
2. 领悟作者对祖国炽热的爱国心和对黑暗现实的失望和愤怒之情。

#### 知识储备

##### 作者简介

闻一多(1899.11.24—1946.7.15),原名闻家骅,号友三,生于湖北浠水。自幼爱好古典诗词和美术。1912年考入北京清华学校,喜读中国古代诗集、诗话、史书、笔记等,1916年开始在《清华周刊》上发表系列读书笔记,总称《二月庐漫记》。同时创作旧体诗。1919年五四运动中,积极参加学生运动,被选为清华学生代表,出席在上海召开的全国学生联合会。1920年4月,发表第一篇白话文《旅客式的学生》。同年9月,发表第一首新诗《西岸》。1921年11月与梁实秋等人发起成立清华文学社,次年3月,写成《律诗底研究》,开始系统地研究新诗格律化理论。1922年7月赴美留学。年底出版与梁实秋合著的《冬夜草儿评论》,代表了闻一多早期对新诗的看法。1923年9月出版第一本新诗集《红烛》,具有唯美倾向。1925年5月回国,任北京艺术专科学校教务长。1926年参与创办《晨报·诗镌》,发表了著名论文《诗的格律》。1927年任武汉国民革命军政治部艺术股长。同年秋任南京第四中山大学外文系主任。1928年1月出版第二本诗集《死水》。1928年3月在《新月》杂志列名编辑,次年因观点不合辞职。1928年秋任国立武汉大学文学学院院长兼中文系主任,从此致力于研究中国古典文学。1930年深秋去山东任青岛大学文学学院院长兼国文系主任。1932年8月回北平任清华大学国文系教授。

1946年7月15日在悼念李公朴先生大会上,愤怒斥责国民党暗杀李公朴的罪行,发表了著名的《最后一次的讲演》,当天下午即被国民党特务杀害。

#### 文本解析

##### 一、结构分析

作者开篇就单刀直入,呼天抢地地喊出悲痛的声音,这一声血与泪的呼喊,给人突兀的感觉,使人仿佛看到诗人失望痛苦的面容。听到了他沉痛绝望的诉说。诗人是听到母亲的呼唤而归来的,但是他发现:“这不是我的中华,不对,不对!”这两者形成鲜明对比,逼真地写出诗人当初恨不得插上双翅飞回祖国的激动心情,和他感到是“一场空喜”之后



的深切悲哀。接着诗人并没有具体地正面描述他踏上故土所见的黑暗现实,而是用两组“我来了”的排比和几个贴切的比喻来抒发自己深沉的爱,以及沉痛失望的心情,他把与祖国的会面比作一场“噩梦”。噩梦是可怕的,而挂在“悬崖”上的“噩梦”,则更使人感到绝望和恐怖。诗人用精练的语言,概括了当时黑暗的现实。接着他问:“哪里是你?”然后确认“那不是你”。期望越深,失望也越重,但是诗人仍然不甘心,他仍然要“追问”,像当年的屈原那样问天问风问大地,但这种追问是无果的,只能使他陷入到更深的悲痛中去。最后四句最精彩绝妙:既然“这不是我的中华”,那么他所期待的祖国到底在哪里?直到“呕出一颗心来”,才知道祖国是在“我的心里”!这个结尾既揭示了悬念,指出这才是真正的“发现”,又突出表现了诗人对祖国的爱之深切、之永恒,既是诗人深厚的爱国情感的进一步升华,又使全诗前后呼应,逐层递进,一气呵成。

## 二、写作特点

本文的最大特点是直抒胸臆,作者把从国外回来后的真实感受用火山爆发一样的激情在诗中喷发出来,感情炽热而真诚,虽然诗中也有叙事成分,但主要是直接抒情,以强烈的情感打动读者。这种强烈的爱国主义热情在作者的诗歌中时常迸射而出。



## 无话处皆成妙境——诗歌的虚实相生手法

在诗歌欣赏中,虚与实是相对的,如书上所言,有者为实,无者为虚;有据为实,假托为虚;客观为实,主观为虚;具体为实,隐者为虚;有行为实,徒言为虚;当前为实,未来为虚;已知为实,未知为虚等等。

### (一) 诗歌中的“虚”

1. 神仙鬼怪世界和梦境
2. 已逝之景之境
3. 设想的未来之境

### (二) 诗歌中的“实”

在中国画中,实是指图画中笔画细致丰富的地方。而在诗歌中,“实”是指客观世界中存在的实象、实事、实境。例如《梦游天姥吟留别》中的黑暗现实;《虞美人》中的“春花秋月何时了”;《念奴娇·赤壁怀古》中上阕的“乱石穿空,惊涛拍岸,卷起千堆雪”,写赤壁险峻的形势;《雨霖铃》中上阕所写的两人分别的情形,如“寒蝉凄切,对长亭晚”“执手相看泪眼,竟无语凝噎”等。

“虚实相生”是指虚与实二者之间互相联系,互相渗透与互相转化,以达到虚中有实,实中有虚的境界,从而大大丰富诗中的意象,开拓诗中的意境,为读者提供广阔的审美空间,充实人们的审美趣味。

虚景和实景的关系,有时是相反相成形成强烈的对比,从而突出中心的。例如姜夔《扬州慢》中的虚景是指“春风十里”,写往日扬州城十里长街的繁荣景象;实景是“尽荠麦青青”,写词人今日所见的凄凉情形。由这一虚一实两幅对比鲜明的图景,寄寓着词人对



昔盛今衰的感慨。

虚景和实景的关系,有时则是相辅相成形成渲染烘托,从而突出中心的。如欧阳修的《踏莎行》:“候馆梅残,溪桥柳细,草薰风暖摇征辔。离愁渐远渐无穷,迢迢不断如春水。寸寸柔肠,盈盈粉泪,楼高莫近危阑倚。平芜尽处是春山,行人更在春山外。”上阕写实,通过初春景象反衬“行人”的离愁别绪。下阕写虚,通过设想“行人”妻子凭栏远望,思念“行人”的愁苦之象,来写愁思。妻思夫,夫想妻。虚实相生,从而将离愁别绪抒发得淋漓尽致。

## 北 方

### 本课导航

#### 学习目标

1. 学习作者诗歌中严谨的诗作结构和朴素的语言风格。
2. 领悟和体会作者对祖国抱有的坚强信念中表现出来的强烈爱国精神。

### 知识储备

#### 一、作者简介

艾青(1910—1996),原名蒋海澄,浙江金华人。早年学于金华省立第七中学、杭州国立西湖艺术院绘画系。1929年赴法国勤工俭学,专修绘画,并开始诗歌创作。1932年回国,在上海参加中国左翼美术家联盟,不久被捕入狱,在狱中写成诗作《大堰河——我的保姆》。

建国后历任《人民文学》副主编、中国作协副主席。1958年后,在黑龙江、新疆农场劳动。艾青以其充满艺术个性的歌唱卓然成家,实践着他“朴素、单纯、集中、明快”的诗歌美学主张。

其诗作在国内和国外都有着重大的影响,被誉为中国诗坛的“泰斗”和“王子”。美国学者弗兰德曾将其与智利的聂鲁达和土耳其的克梅特并举,称为当代世界最伟大的三位诗人。1995年在北京病逝。

#### 二、写作背景

诗作写于1938年初,是作者接触了北方广大的农村现实之后的作品。抗日战争爆发以后,作者亲眼目睹了这块土地上所发生的一切,这给诗人的心灵蒙上了一层忧郁的色彩,他通过诗歌表达了对祖国灾难深重的忧虑和对劳动人民的同情,以及对这块神圣土地的深沉而执着的爱。

### 文本解析

#### 一、文章结构:可分为两部分。

第一部分(1~3节):写出北方寒冷、萧条的景色和作者内心深处的悲哀。诗人也许



是被北国风光的粗犷和苍茫所感染,他的笔触更增加了苍凉和悲壮的气氛。

第一节是对北方冬景的描写,诗人选取的都是灰暗的意象,这些景象与冬季的严寒、肃杀互相映衬,成为当时中国现实的真实反映和象征。

第二节诗人在苍凉之上进一步累加灰色阴郁的色调,诗人的心很沉痛,因为他描述的是自己的祖国。

第三节是对前面两节的总结和概括,说北方处在“灾难”、“不幸”、“贫穷”与“饥饿”之中,其实北方是当时中国的一个缩影,这样的景象就是当时中国的命运,是中国灾难深重的历史的命运。

第二部分(4节):前文诗人对北方景象渲染得冷酷、黑暗,作者突然以一个转折和重复“我爱这悲哀的国土”,让读者感到一种发自内心的富有震撼力的声音,前面反复的强调和渲染都得到了反衬,在强烈的对比中诗人看到伤痕累累的祖国,但也在意识的深处感到是曾经让人骄傲和自豪的祖国,从而表达对祖国尽快摆脱灾难的希望。

## 二、主题思想

本诗虽然没有直截了当号召人们去战斗,但在诗的结尾处却可以感受到诗人对祖国抱有坚强的信念,相信这样一个古老而坚强的民族永远不会灭亡。这一点在当时抗日战争背景下是有振奋和鼓舞作用的。

## 三、赏析要点

艺术上本诗结构严谨,前后两部分互为衬托,情感起伏跌宕,诗中的形象复杂丰富,语言朴素明朗,节奏鲜明,富有韵味。



## 一字传神的诗眼

诗眼,是指一首诗中最精彩、最关键的字眼或传达主旨的关键词、关键句,可能蕴含深刻的哲理和隽永的情致,传神地表现景物和人物,有助于创造鲜活的意境。乃全诗中最为精彩、最为关键性的诗句。它是诗歌的点睛之笔,应当是诗歌鉴赏者最为关注之处。“诗家以炼字为主……句中有限,则字字轩豁呈露矣”(清·李调元《赋话》)。正如“春风又绿江南岸”句,一个“绿”字顿使江南春意鲜活起来;一句“恰似一江春水向东流”便让绵绵无尽的愁情形象而又概括地跃然眼前。又如孟浩然的《望洞庭湖赠张丞相》:

八月湖水平,涵虚混太清。

气蒸云梦泽,波撼岳阳城。

欲济无舟楫,端居耻圣明。

坐观垂钓者,空有羡鱼情。

这首诗容易当作写洞庭湖水天浩淼景色的风景诗,不能了解作者借此表达的思想感情。如果抓住了“诗眼”——“欲济无舟楫,端居耻圣明”,就能理解“欲济”一句表达的是想做官,这样,诗的意旨便豁然开朗——这是正式向张丞相表白心事,说明自己目前虽然是个隐士,可是并非本愿,对出仕求官还是欣然向往的,不过还找不到门路,只好“空有羡鱼情”罢了。

因此,鉴赏诗歌时,抓住诗歌的“题眼”和“诗眼”,便抓住了诗歌的主旨和情感所在,



也就找到了鉴赏诗歌的金钥匙。比如读白居易的《暮江吟》:对于其第一句中的“铺”,往往觉得平中见奇。

一道残阳铺水中,半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜,露似真珠月似弓。

“一道残阳铺水中”残阳照射在江面上,不说“照”,却说“铺”,这是因为“残阳”已经接近地平线,几乎是贴着地面照射过来,确像“铺”在江上,很形象。这个“铺”字也显得平缓,写出了秋天夕阳的柔和,给人以亲切、安闲的感觉。如果用在夏天的炎炎烈日上,便不妥当。

古代诗人创作诗歌时通过炼字而炼意,把千钧笔力集中在诗眼上,为我们鉴赏诗歌提供了极其便利的条件。我们可以集中精力解决主要矛盾,就如庖丁解牛一样,切中肯綮,便可以奏刀嘤然,重点难点,迎刃而解。

## 祖国呵,我亲爱的祖国

### 本课导航

#### 学习重点

1. 了解作者通过感性的意象和理性的思考表现出来的深沉的爱国情操。
2. 了解作者写作的时代背景对作者情感表达的作用。

### 知识储备

#### 作者简介

舒婷,当代女诗人,祖籍福建泉州,1952年生于福建石码镇,生长在厦门。初中未毕业即“插队落户”。1969年开始写作,其时诗已在知青中流传。回城后当过多种临时工:水泥工、挡车工、浆纱工、焊锡工。1979年开始在民间刊物《今天》上发表诗作,同年在《诗刊》上正式发表作品。1980年《福建文艺》编辑部对她的作品展开近一年的讨论,讨论涉及到新诗的一系列根本性问题。1981年在福建省文联从事专业创作,现为中国作协理事;作协福建分会副主席,两次获全国性诗歌奖。1982年出版诗集《双桅船》和《舒婷、顾城抒情诗选》,1986年出版《会唱歌的鸢尾花》等。舒婷是朦胧诗派的代表作家之一,与北岛、顾城齐名,但事实上,她的诗歌更接近上一代载道意味较浓的传统诗人,反抗性淡漠了许多。

### 文本解析

#### 一、文章结构

第一节:写祖国数百年来的落后状况,作者用灰色的调子表现她眼中曾经的中国。无论是“破旧的老水车”、“熏黑的矿灯”还是“干瘪的稻穗”都象征祖国经济的贫穷落后,“淤滩上的驳船”则具有更大的概括性,暗示民族的航船在历史的进程中搁浅了,“纤绳”则象征历史的重负深深勒进祖国母亲的肩膀。



第二节是写因落后而导致的贫穷和诗人对此感到的悲哀。前面是感性的意象,这里是理性的思考。作者坚守的心中还有一线“痛苦的希望”,她始终怀抱着的理想化作对祖国的一声深情的呼唤。

第三节写祖国的重新站起及诗人为之感到欢欣。这一节语词色彩都比较明亮。“理想”、“胚芽”、“笑涡”、“起跑线”、“黎明”都是美好而充满希望的。它们的动态表现使诗出现一个高潮,表达诗人对祖国的美好未来的期待和憧憬。

第四节是“我”与祖国的关系,写诗人为祖国献身的愿望。虽然“我”曾经迷惘过,深思过,但面对用“伤痕累累的乳房”养育了自己的祖国,“我”自然是义无反顾奉献自己的血肉之躯。“我”既是诗人个体,又是全民族整体,是当代人的写照。表现强烈的责任感和崇高的献身精神。

## 二、赏析要点

1. 意象叠加(如老水车、路基、驳船、古莲等)和强化(如深深、挂着眼泪的等等)的手法。作者为了表现祖国在我的血肉之躯和心灵上起飞和奔跑的内部感受,采用意象叠加和强化手法,使不可感的主题情感,变成可以用五官感知,看得见(如矿灯)、摸得着(如隧洞)、听得到(如疲惫的歌),激活读者的想象,使诗歌生动可感。

2. 结构清晰,层层深入。诗中先是苦难,然后是希望,接着是光明,让人感到既有历史的深度,又有情感的推进。

3. 由低沉缓慢走向高亢迅疾的节奏。低沉缓慢方能如泣如诉、如哀如怨;高亢迅疾才可热烈奔放、一往无前,充分表达赤子的一片拳拳真情。



## 为诗插上想象的翅膀

联想和想象是写作的翅膀,运用恰当,能使文章意境深远,内容丰富,主旨更为深刻。诗的想象是诗的翅膀,诗是因想象而存在的。在联想与幻想中,诗人进行艺术表现和艺术创新,活生生地展露出诗人激情的奔放、诗意的鲜活与理想的光芒。

诗的想象包括两个方面,一是要表现包括自然界和人类社会生活的客体之美,二是显示审美主体的审美心理之美,也就是说,诗人要发现生活之美,用想象的方式加以装扮、加以补充表现出来。而诗的想象同样是来源于生活。它不是博览群书所能做到的,更不是对生活麻木不仁、缺乏热忱的人所能做到的。要有丰富的想象,最简单的方法就是仔细留心观察生活,对生活能处处留心,发现生活,感受生活。如果生活过于自我封闭,想象是做不到出类拔萃的。

想象力丰富的作者,其创造力一定是旺盛的。没有想象,就没有创造,就没有成就。

试看郭沫若的诗作《天上的街市》第一节——

远远的街灯明了,好像是闪着无数的明星。

天上的明星现了,好像是点着无数的街灯。

诗人由现实生活中的街灯联想到天上的明星,又由天上的明星联想到地上的街灯。

