

美术考古与民俗研究

河南大学学人文丛

孙作云文集

河南大学出版社

Collected Works of Sun Zuoyi

ISBN 7-81041-935-8



9 787810 419352 >

ISBN 7-81041-935-8/K · 347

定价: 56.00 元

美术考古与民俗研究

河南大学学人文丛

孙作云文集

河南大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

孙作云文集. 第4卷, 美术考古与民俗研究/孙作云著. —开封: 河南大学出版社, 2002. 8
(孙作云文集; 第4)
ISBN 7-81041-935-8

I. 美… II. 孙… III. ①孙作云 - 文集②美术考古 - 中国 - 上古
③风俗习惯史 - 研究 - 中国 - 上古 IV. K210.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第007705 号

书 名: 孙作云文集(第4卷)美术考古与民俗研究
作 者: 孙作云

责任编辑: 任亮直 史锡平

责任校对: 李 梁

责任印制: 苗 卉

封面设计: 张 胜

版式设计: 冯爱莲

出 版: 河南大学出版社

地址: 河南省开封市明伦街 85 号 邮编: 475001

电话: 0378—2864669 (事业部) 0378—2825001 (营销部)

网址: www.hupress.com E-mail: bangong@hupress.com

经 销: 河南省新华书店

排 版: 河南第一新华印刷厂

印 刷: 河南第一新华印刷厂

版 次: 2003 年 9 月第 1 版

印 次: 2003 年 9 月第 1 次印刷

开 本: 635mm × 960mm 1/16

印 张: 43.5

字 数: 585 千字

插 页: 4

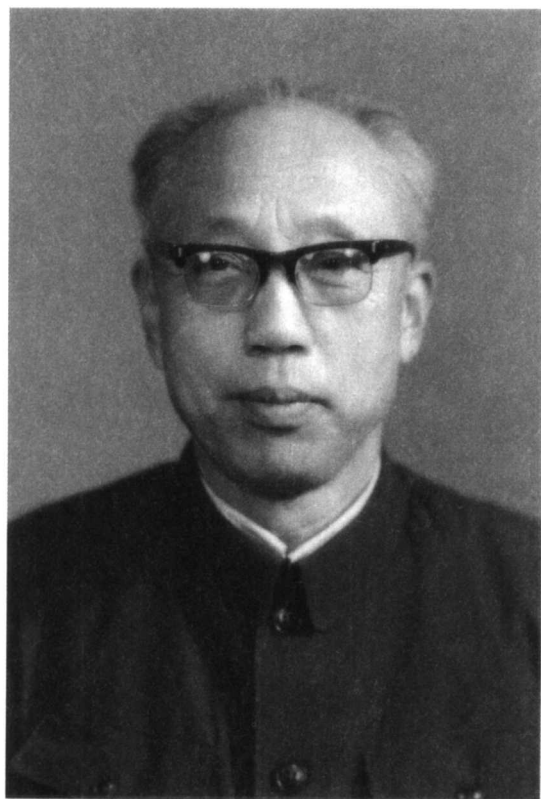
印 数: 1—1000 册

ISBN 7-81041-935-8/K·347

定 价: 56.00 元

(本书如有印装质量问题请与河南大学出版社营销部联系调换)





目 录

中国古代器物纹饰中所见的动植物	(1)
夏人的传说与彩陶纹饰的原始意义及其传播	
——兼驳“仰韶文化西来说”	(27)
彩陶花纹中的人头像	(52)
说商代“人面方鼎”即饕餮纹鼎	(54)
说“龙虎尊”二三事	
——兼论“饕餮食人”的原始意义	(63)
我国最大的青铜器——司母戊鼎	(81)
长沙战国时代楚墓出土帛画考	(90)
信阳战国楚墓	
——兼论“镇墓兽”及其他	(101)
长沙马王堆一号汉墓出土画幡考释	(114)
马王堆一号汉墓漆棺画考释	(130)
长沙出土的汉墓帛画试释	(144)
两张帛画 一个主题	(150)
洛阳西汉壁画墓中的帷仪图	(156)
洛阳西汉墓壁画考释	(171)
洛阳西汉卜千秋墓壁画考释	(199)
河南密县打虎亭东汉画像石墓雕像考释	(211)
密县打虎亭一号东汉墓门上的神怪画	(238)

评《沂南古画像石墓发掘报告》	
——兼论汉人的主要迷信思想·····	(257)
汉代社会史料的宝库	
——《沂南古画像石墓发掘报告》介绍·····	(270)
汉昆明池畔牛郎织女雕像·····	(278)
敦煌画中的神怪画·····	(282)
年前年后	
——从民俗学上考察年节·····	(303)
关于腊八·····	(331)
二月二起源·····	(335)
中国的泼水节	
——三月三起源·····	(341)
漫谈端午节·····	(351)
中国原始社会的歌舞·····	(354)
中国傩戏史·····	(364)
关于追傩的二三考察·····	(439)
释“亥”·····	(454)
说穰(秧)歌·····	(470)
中国傀儡戏考·····	(474)
说铺首·····	(538)
说老郎神·····	(543)
古剧角色考	
——劝酒胡·痴大·木大·····	(545)
朝鲜的木偶戏·····	(549)
傀儡戏之调查·····	(557)
中国影戏源流·····	(578)
关于夏初史·····	(609)

武王伐纣.....	(616)
古牧野地名考辨.....	(633)
三千三百年前的古都——殷墟.....	(640)
厉王奔彘.....	(653)
说“鬲”为陶工即手工业奴隶	(669)
附录:楚风堂论著(译文)编目系年	孙心一 整理(677)
	孙心如
寄语编后.....	(688)

中国古代器物纹饰中所见的动植物

要研究古器物纹饰之中所见的动植物,必须对于该器物的时代、社会背景——在阶级社会中,就是该器物所有者的阶级身份,做调查研究;否则,时代不明、社会背景不清,就无法探知这些动植物纹饰的意义;在纷繁的纹饰之中,也无法抓住它的重点。

古器物纹饰之中,有许多是神话的、宗教迷信的花纹,就是说:有些动植物在特定的历史条件之下被歪曲:它不是实际的动植物,而是神话上的动植物(如龙),对此必须加以分辨。

以下按时代顺序进行叙述。

一 氏族社会晚期的动植物纹饰

原始社会的初期阶段是“原始群”,在人类发展史上,相当于“猿人”和“古人”阶段;其次是“氏族社会”,其初期,相当于人类发展史上的“新人”阶段。氏族社会,又分为“母系氏族社会”和“父系氏族社会”:母系氏族社会时间很长,至少有几万年;父系氏族社会时间很短,不久就进入阶级社会。

因为我国考古发掘中尚有许多欠缺环节,所以我们对于母系氏族社会初、中期的情况不明,我们只知道氏族社会的晚期情况,即“仰韶文化”时期的情况。

“仰韶文化”,主要地分为“半坡类型”和“庙底沟类型”,我们就

从“半坡类型”谈起。

(一)仰韶文化半坡类型的典型遗址,在陕西省西安市东郊、浐河东岸、半坡村北发现,其时代距今约近 6000 年^①。

当时的人们从事农业,兼营渔猎。他们的农作物,主要是谷子,地下发掘,窖穴中多藏有谷子;有的窖穴所藏的谷子,达数斗之多。在随葬用的陶罐中,有的也装有谷子。谷子,古名“稷”,其米粒,今谓之小米。

因为也兼营渔猎,所以在彩陶花纹中有鱼纹、鹿纹,也有树状纹。

应该注意的,是在一些彩陶盆的底部内面,画有人头纹,这人头纹,头两侧画两个向上弯曲的犄角,很像牛角;有的不画这种角,而在头顶上画一个“尖锥形物”,并有纹饰。人头的前额大部分涂黑,但留有弯曲的白“地”,前额与面部形成“阴阳脸”,这应该是中国的最早的“涂面”^②。闭目,口部两侧皆画“鱼状物”。此“鱼状物”,头部皆在人口内,身与尾外露,身尾上下皆作整齐的、向后倾斜的短斜纹,像是表示这“鱼状物”向人口中行进,即自动地投入人口中。有的人头像,在两耳部位画两条鱼,头部紧靠人头,也有动的感觉^③。

有的彩陶盆底部内面,上下画两个人头纹,口中皆含“鱼形物”,不另画鱼,但在“鱼形物”的两旁画两个网;而在另一个彩陶盆,上下也画两个人头纹,口皆含“鱼形物”,而在“鱼形物”旁又画鱼^④。由“鱼形物”旁画网或画鱼,知道这“鱼形物”就是鱼。可是为什么在它的身上画向后倾斜的、整齐的短斜纹呢?我以为这是表示动作,表示鱼向人的口中行进,这是一种魔术(法术)行为。从其表现来看,它是

① 中国科学院考古研究所、陕西省西安半坡博物馆合编:《西安半坡——原始氏族聚落遗址》,文物出版社,1963 年版。

② 在人类文化史上,涂面比戴假面具还早,似乎各民族皆有涂面的习惯。

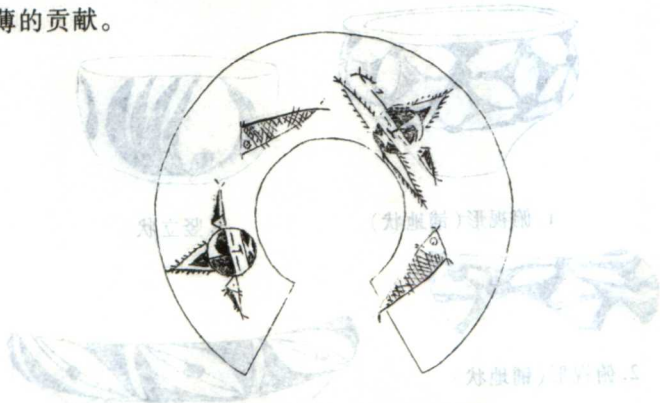
③④ 中国科学院考古研究所、陕西省西安半坡博物馆合编:《西安半坡——原始氏族聚落遗址》,彩色图版“人头鱼纹”,及 166 页,图 120,167~168 页,图 121~122,及 180 页,图 128“陶盆中人面与鱼形花纹展开示意图”;图版查壹伍、壹壹肆。文物出版社,1963 年版。

中国最早的“动画片”。

要明了这些画面,必须对于“人头纹”加以解释。我认为这个人头纹就是巫,代表氏族中的巫师,即民俗学上所谓“萨满”(shaman)。

氏族社会晚期,在生产发展的基础上,出现了自以为能促进生产、影响自然界的巫。有的巫,就是氏族酋长,有的巫为专职。总之,巫在氏族中是上层人物。氏族社会的酋长,为了表示与众不同,经常在被选为酋长的时候,戴上牛角(或其他角);而被罢免的时候,就把他们戴的角摘下,称为“折角”(打掉他的角)①。此人头像皆戴角,表示他的身份与众不同;此人头像的前额涂黑,并有弯曲空白,整脸的形状是“阴阳脸”,故作神秘,令人莫测高深、莫明其妙。世界上许多未开化民族中的巫师,也多涂面。又此人闭目食鱼,表示他正在作法,使鱼自动来投,使人们能多打鱼②。

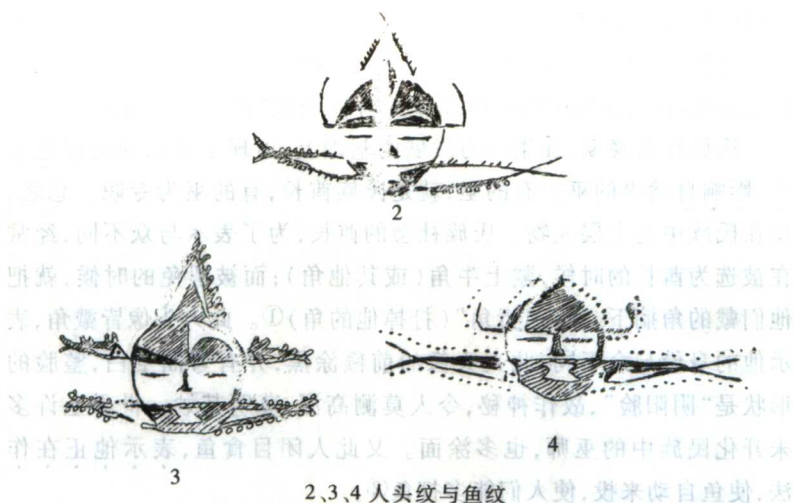
原始社会的巫,与阶级社会的巫不同:前者还未脱离生产,后者变成了剥削分子,成为统治阶级;只不过是他们对于医药的发明,尚有微薄的贡献。



1. P4961 人头纹与鱼纹展示图

① 摩尔根:《古代社会》,商务印书馆,1977年版。

② 四川巫山县大溪镇西,发现氏族社会遗址,在个别的墓葬中,发现有的头骨口中衔鱼。见中国科学院考古研究所编《新中国的考古收获》27~28页,文物出版社,1961年版。



2、3、4 人头纹与鱼纹

图一 西安半坡仰韶文化遗址出土彩陶盆上的人头纹与鱼纹(距今约 6000 年)





6. 横列状



7. 重叠状



8. 旋转状



9. 大叶纹(车前草)与虾蟆(“虾蟆衣”)

图二 河南陕县庙底沟村仰韶文化遗址出土彩陶上的大叶纹(车前草纹)(距今约 5000 年)

研究中国生物学史,在叙述氏族社会的动植物时,似乎应该指出巫的作用。

(二)仰韶文化庙底沟类型的典型遗址,在河南西部陕县南关的庙底沟村,其时代大约距今 5000 年^①。

① 中国科学院考古研究所:《庙底沟与三里桥》,科学出版社,1959 年版。

在这里出土了大量的彩绘陶器,在碗、盆、罐的外面,经常绘有大叶纹。其表现形式,大致如下:

①以一个黑圆点为中心,向外伸展四五个大叶作铺地状。乍看起来好像是“花瓣”,其实是大叶,因为有时在“瓣”上画两道或一道纵脉(如《庙底沟与三里桥》图版陆·8,图版伍·2),证明它原来是叶子。

②有的大叶纹作竖立状,又左右分披。有的大叶上画黑点。有的竖立的大叶,成簇,写实的意味很浓厚(同上书图版拾壹·4及图版贰贰·1)。在簇立的大叶之间(偏旁),画一圆点。

③有的大叶纹作横列状,在大叶上有纵脉两道,当中各有一黑点(同上书图版伍·4,拾贰·7,拾伍·3)。有的横大叶,上下重叠,每一大叶上有纵纹二道,大叶当中有黑圆点(同上书图版叁贰·3)。

④有的画卷大叶,大叶子像被风吹拂似地,向一面歪斜,颇生动。大叶上有纵脉二道,大叶边有黑点(同上书图版贰陆·1)。

⑤有的在大叶旁画一蛙,极生动。在同遗址中,共发现有三陶片,上有蛙纹(同上书图版玖·1、2、3)。在其他同时期、或晚期遗址中,也发现有同样的图案。

我以为所有这些大叶纹,都是车前草纹,其黑点代表车前子。车前草的特点是:自根发大叶,大叶丛生,铺地,向四外伸展。大叶上有纵脉,初出时三道,稍长大时五道,最多时七道。在根上生茎,茎端开小花,作穗状;结实如小米,成熟时作棕色。

因为它的叶子特大,所以有的地方叫“驴耳菜”或“马耳菜”、“牛舌草”。因为它喜欢生长在道旁或道当中,而道路是走车的,所以人们叫它为“车前草”、“车毂轮菜”、“马舄”,——像是马所穿的鞋子。

车前草的功用在籽,所以又名“车前子”,而在一切绘有这样的大叶纹中,几乎皆画黑点,或以黑点为中心,向外派生大叶。

因为车前草经常生长在低洼地(没有生长在山上或高阜的)或河滨,而大叶纷披,青蛙正好在底下乘凉,因此古人又给它起了一个颇为文雅的名字,叫“虾蟆衣”(《尔雅·释虫》西晋郭璞注)。而我们五千年前的老母亲们心灵手敏,便把这一现象,捕捉、描绘到他们的彩

陶花纹里,所以在大叶纹旁,经常画蛙(“马家窑文化”彩陶中,画蛙的动态维妙维肖,有“观止”之叹)。

由大叶纹旁画蛙,也可以证明:这大叶纹一定是车前草纹①。

具有这种大叶纹的仰韶文化彩绘陶器,多出现在豫西、晋南、陕东,而这一带正是我国夏代的中心地点。因此,这种大叶纹,即车前草纹,应该是夏人(夏部族)在氏族社会时期的文化遗物。因之,仰韶文化庙底沟类型,应该是夏人的“史前”文化。

东汉人王充《论衡·诂术》篇说:

古者因生以赐姓,因其所生,赐之姓也。若夏吞蓂苡(即芣苢、车前子)而生,则姓“苡”氏;商吞燕子(燕卵)而生,则姓为“子”氏(言姓“子”);周履“大人”迹,则“姬”氏。

又《奇怪》篇说:

禹母吞蓂苡(芣苢)而生禹,故夏姓曰“姁”;禹(同“契”,相传为商人的第一位男祖宗)母吞燕卵而生禹(契),故殷姓曰“子”;后稷(相传为周人第一位男祖宗)母履大人迹而生后稷,故周姓曰“姬”。

按:殷人的先妣(女祖先)吞燕卵而生契,故殷人在氏族社会时期以燕子为图腾,这是学者们共同承认的结论;周人的先妣履“大人之迹”而生弃(后稷)——这“大人之迹”,我以为即熊迹,故周人在氏族社会时期以熊为图腾②;准此,夏人的先妣,吞芣苢而生子,——芣苢即“车前子”,则夏人在氏族社会晚期,又以车前草为副图腾(Sub-totem)③。

为什么说:车前草又是夏人的“副图腾”呢?因为一般地说来,氏族社会初期的图腾,绝大部分是动物,这是人们的狩猎、渔捞生活在

① 对于这种大叶纹,考古学者称之为“植物纹”,但“植物”包括多种,亦应具体说明之。等于说:人是动物,使人有莫测高深之感。

② 孙作云:《周先祖以熊为图腾考》,《开封师范学院学报》1957年第2号。

③ “图腾”出自美洲印第安奥日贝(ojibwey)族语,意为“祖先”或保护者,此名词在1804年传入中国,见严复译英国《社会通论》,今已为通用语。

意识形态里的反映；到母系氏族社会繁荣期，农业成为人们生活的主要来源，因此在原来的动物图腾以外，又以植物为副图腾。夏人在氏族社会时期，也是以动物作图腾的，其图腾即蛇，后来因为从事农业，所以又以植物为副图腾，此植物副图腾，即车前草。这就是在神话传说中为什么遗留有夏人的先妣（倒不一定是禹的母亲，因为禹是夏代第一位国王，所以许多传说多集中在他的身上）吞苺苺（车前草）之子（籽）而生夏人的由来①。

因为车前草是夏人的图腾草，这种草促使夏人的女老祖宗怀孕而生了夏人，所以车前草又名为“苺苺”（浮以二音），苺苺就是“胚胎”的谐音。否则，车前草为什么有这样一个怪名字呢？

明白了这一点，也就可以明白，为什么在后代，有苺苺“宜怀妊（孕）”的迷信，而周南（洛阳以南至汉水流域）之女，采采不已，正是这种迷信在后代的遗留②。

我们研究生物学史，谈氏族社会的某些动植物时，不可避免地要接触到这一问题，因为图腾信仰几乎是全人类皆有的迷信。同时，也可以看出：车前子之成为药物，是从夏部族的图腾信仰发展而来的。

二 夏商时代的动植物纹饰

夏代是我国历史上第一个奴隶制王朝，它的统治约 500 年，即自公元前 2200—1700 年。夏国的主要活动地区，约为河南中西部、山西南部、陕西渭水流域。

商代是我国历史上第二个奴隶制王朝，它的统治约 600 年，即自

① 夏部族从事农业最早，或者说在氏族社会时期，在中原地区从事农业的氏族部落，包括部落联盟，在后来凝聚为夏部族，出自东方沿海地区的商部族，只有动物图腾，如燕子，而没有以植物作副图腾的传说，可见其文化发展较晚。

② 《诗经·周南·苺苺》，及《毛诗序》、“三家诗说”。《周南·苺苺》是西周初年被写定或被采辑的诗歌，其真正的时代，应该在此以前。