



国家“十五”教育规划重点课题子课题
新课程高中思想政治课教学评价研究成果

李松华 主编

普通高中课程标准试验教科书

课堂教学全程

KETANGJIAOXUE QUANCHENG SHEJI YU PINGJIA

设计与评价

思想政治 **3** • 文化生活



上海教育出版社

SHANGHAI
EDUCATION
PUBLISHING
HOUSE

国家“十五”教育规划重点课题子课题
新课程高中思想政治课教学评价研究成果

普通高中课程标准试验教科书

课堂教学全程设计与评价

思想政治 3·文化生活

李松华 主编

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

课堂教学全程设计与评析. 思想政治, 3. 文化生活/
李松华主编. —上海: 上海教育出版社, 2006. 3

ISBN 7-5444-0632-6

I. 课... II. 李... III. ①政治课—课堂教学—课
程设计—高中②政治课—课堂教学—教学评议—高中
IV. G633.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015874 号

课堂教学全程设计与评价

思想政治 3·文化生活

李松华 主编

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海教育出版社

易文网: www.ewen.cc

(上海永福路 123 号 邮编: 200031)

南京理工出版信息技术有限公司照排

各地新华书店经销 江苏常熟新骅印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 18 字数 450,000

2006 年 3 月第 1 版 2006 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—5,000 本

ISBN 7-5444-0632-6/G·0500 定价: 28.00 元

(如发生质量问题, 读者可向工厂调换)

课题组成员

课题组总顾问:扈文华 黄启贤

课题组负责人:李松华

课题组主要成员:(按姓氏笔画)

马景荣	王实玲	付淑娟	刘平	刘慧军
孙仲钦	李凤萍	吴熙龙	劳强	陈志毅
陈培成	汪盛祥	张寿波	张树锋	林峰
郑学明	郑潇	赵文正	赵艳	徐伟
黄秀银	梁志群	鲁金顺	谢基海	

序 言

· 扈文华 ·

高中思想政治课新课程在我国试验省(区)实施一年多来,广大的教育工作者付出了艰苦的探索并积累了一定的经验,也遇到了很多问题和困惑,提出了很多质疑,归结起来主要是教学与评价问题。其实,无论是教学问题,还是教学评价问题,最后都要落实到课堂教学之中。新课程的实施要从课堂抓起。

课堂教学是新课程实施的关键环节,课堂教学设计是课堂教学实施的前提,一个符合新课程理念与要求的课堂教学设计就为新课程的课堂教学实施奠定了良好的基础。因此,提高新课程课堂教育教学质量必须从教学设计抓起。

教学设计的过程是教师对课标、教材和学生认识特征及其身边的生活资源再认识和再创造的过程,是教师对新课标、新教材及其理念的理解不断深化和创新的过程。为此,国家“十五”教育规划课题子课题《新课程初中思想品德高中思想政治课教学评价研究》(AHA010018. AHA010019-008. AHA010018-008-009)课题组经过一年多来的理论与实践的反复探索和研究,推出了《普通高中课程标准试验教科书课堂教学全程设计与评价》系列丛书。它是我国高中思想政治课新课程实施的一项系统的巨大工程,该丛书的出版将对我国新课程高中思想政治课的具体实施和即将进入新课程实验的省区提供有价值的参考,为我国广大的高中思想政治课教师提供系统的操作性较强的课堂教学模式(即“高中思想政治课课堂教学七步教学法”)。

本丛书包括:《课堂教学全程设计与评价思想政治1·经济生活》、《课堂教学全程设计与评价思想政治2·政治生活》、《课堂教学全程设计与评价思想政治3·文化生活》和《课堂教学全程设计与评价思想政治4·生活与哲学》共四个必修模块,对四个模块中每一模块的每一框题进行了全新的课堂教学设计。每一框设计包括教学目标、案例导入、问题探究、思维点拨、知识建构、资源开发和三维评价共七个部分,简称“七步教学法”,这是李松华老师探索与研究的一项成果,是课堂教学模

式的创新。

“七步教学法”力求使新课程理念、要求及其具体内容变为一种课堂教学中具体的基本的可操作的教学行为,使广大的一线教师知道教什么,怎么教,为什么要这样教,引领老师们一起探索和共同建构全面落实新课程理念、整合三维目标的教学和评价模式。

“七步教学法”为您提供一个教学探究与评判的平台。任何教学方法的创新,都是对原有方法的批判、继承和拓展,融入时代的气息。“七步教学法”吸取了传统教学法的精华,但在课堂教学的主体环节上有较大的创新。您在教学过程中,可以借鉴、修改、完善和补充,甚至可以另起炉灶。您在这个平台上可以说三道四,评头品足。如果您真做到这样,您的课堂教学将会在潜移默化中迈向较高的境界。如果您真的如此,您才算是追求课堂教学真知的痴迷者。

“七步教学法”为您提供一个易于修改的教学框架。人们常说教学有法,但教无定法。这就是教学的辩证法。假如您把以上的“七步教学法”当作您平时教学的一个框架,那么在这个框架中应该添加什么,不应该添加什么,应该增、删、改多少等,能达到恰如其分,使学生学得快乐,深受其益,这就是您的教学艺术和才能。在本丛书的四个模块中,每一框的教学设计既有相同点,也有不同点。但七步框架是相对不变的。诚然,在您的教学的环节中,您可以从教学问题的探究中单刀直入,也可以从生活的故事中,娓娓道来,引生入神,无论运用何种教学形式与方法,能使学生乐学、爱学、善学、学有所悟、学而明理才是好方法,才是教学所追求的目标。

“七步教学法”是您迈向课堂教学艺术殿堂的津梁。“七步教学法”是依据新课程的理念及其基本要求,紧密联系学生实际,对教学内容与方法进行全新设计的教学模式,为您深入理解新课程理念和要求铺路设桥。

本系列丛书为您提供丰富翔实的课堂教学资源。本丛书对现行高中思想政治课四个必修模块,对每一个模块的每一框题的每一个重要观点,选取了古今中外的经典材料,论据结合,事理交融,层层剖析,从生活的逻辑、理解知识的逻辑,使学生明白生活中的道理。因此为您的教学提供可甄选的教学资源,节约您查找资料的时间,或提供您寻求资源的捷径。

从课标、教材到教案设计,从教案设计到课堂教学的具体实施,从课堂教学实施到学生的感悟,这是教学的“三级跳”,也是教学必经的三步跨越,每一步跨越都需要您辛勤耕耘、积累知识和经验,当您教得轻松和快乐,学生也学得轻松和快乐时,您才领悟到新课程理念的真谛,您才真正明白新课程实施的价值。

2006年2月10日

高中思想政治新课程七步教学法的创立与完善

李松华

一、形成背景

全国试验省区实施新课程一年多来,如何在高中思想政治课教学中,落实新课程的理念及其要求,广大的高中政治教师为此进行了理论方面的深入探讨和教学实践的艰苦摸索,各种实验课、示范课、活动课、实践课和研究课等,各种教学设计、教学课件、教学论文和课题成果等可谓争相斗艳,百家争鸣,使高中思想政治课课堂教学的百花园中呈现出千姿百态、不拘一格的教学特色。师生在这场新课改的如火如荼的探索和孜孜不倦的追求中,新的观念、新的方法、新的模式在孕育、在孵化、在衍生,在潜移默化地改变着多少年多少代教师们沿袭的教学观念和教学行为。但是,课堂教学的方式方法各行其是,褒贬不一,很难形成同行公认的有效教学模式。无可否认的是,在新课程的实施过程中,也有不少的教师都在等待和观望、徘徊和迷茫、忧虑和质疑,也有不少的教师尚在沿袭着传统的教学方式与方法,我行我素。孰是孰非,都等待着新课程高考评价模式的产生。师生在期待,家长在期待,社会在期待。

无可置疑的是,新课程理念及其要求是我国多年来基础教育教学改革与研究的结晶。它反映了我国多年来基础教育教学改革发展的要求和方向,反映了我国社会发展和现代化建设的必然要求,也符合社会各界同仁的愿望和要求,有利于学生的全面发展和终身发展。然而,从理念到观念,从观念到行为,从行为到实效,是一个漫长的过程。师生们在这个过程中,必须重新对过去的教学行为进行再认识和再评价,不断进行新的质疑与选择,作出新的价值判断,从而形成新的、多数公认的、相对稳定的教学方式和方法。这是任何教学改革都必须追求和实现的终极目标。

新课程实施的关键在课堂教学的改革,课堂教学改革也不能无休止地在变幻莫测之中探索。近一年来,《新初中思想品德高中思想政治课教学评价研究》课题组在深入学习、理论研究、实践探索的基础上,形成了初步的“七步教学法”课堂教育教学模式。课题组教师还在对此进行着反复的试验探索、修改、充实和完善。

二、设计依据

一是政策依据。政策和法规是教育教学改革的基本依据。1999年《中共中央国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》,2001年《国务院关于基础教育改革与发展的决定》,2001年教育部关于《基础教育课程改革纲要(试行)》通知,2002年《教育部关于积极推进中小学评价和考试制度改革的通知》,2003年《教育部关于开展普通高中新课程试验工作的通知》,广东等省市的一系列文件,我国有关教育法规,这些文件和法规不同程度上反映了国际国内基础教育教学改革与发展的方向,反映了我国经济和社会发展的总体要求和趋势,反映了师生和家长的共同愿望和要求。为此,课题组对这些教育政策和法规进行了深入的学习、探讨和研究,初步形成共识。这为本课题的深入研究 and “新课程高中思想政治课课堂教学七步教学法”的确立提供了依据,指明了方向。

二是理论依据。教育理论是师生的观念和行为的先导。高中新课程理念和要求是“新课程高中思想政治课课堂教学七步教学法”的直接理论依据,国际国内的最新教育教学理论研究成果为

“七步教学法”的形成提供了重要的理论和实践参考。

三是实践依据。首先是问题立意。立足解决课堂教学实践中不断出现的新问题,从问题中立意,从问题的研究中建构,抓住解决问题的关键,寻求解决问题的最佳途径与方法,这是本课题及“七步教学法”构建的根基和基本的实践依据。随着课堂教学改革的深入发展,教学实践中出现了众多的问题亟需跟踪研究,寻求不同问题的内在联系和共性,再把这些问题放在一定的有机联系的教学系统中、一个教学模式中去探究,不断营造适应这种模式的教学环境和研究氛围。如怎样在教学中处理好课标、教材和学生能力培养的关系?如何在课堂教学中整合三维目标,实现情感、态度和价值目标?如何培养学生的积极主动、持续探究问题的态度和精神?如何以生活为基础建构学生的知识和能力结构?如何开发学生身边生活的课程资源?如何把对学生的过程性评价与终结性评价和谐、科学地结合起来?等等,这些问题不是孤立的,而是有着密切的联系,这些联系形成了“七步教学法”不可分割的内在结构。

其次,经验积累。本课题组主要由分布在不同省份、不同层次和不同级别学校的现任高一和高二教师、教研人员完成,他们在新课程实施,特别是课堂教学中所碰到的共性问题与困惑、成功与失误、经验与教训等为“七步教学法”的建构提供了经验的积累、研究的条件。我国新课程试验省、区的课堂教学改革的实践探索和成功经验为“七步教学法”的形成拓展了视野。因此,“七步教学法”可以说是新课程实施一年多来,我国实验区新课程课堂教育教学经验的总结和升华,是集体智慧的结晶。

三、建构思路

理念是理性的范畴,观念是感性的范畴,行为是理念和观念转化为现实的操作过程。如果说前两者是属于意识或认识的范畴,后者则是实践的范畴。认识与实践的反复交互、相互推进、相互纠偏、相互完善的过程都是在实践的过程中实现的。因此,教学行为才是最终的归宿和落脚点。

一种教学理念与要求可以转化为多种具体的教学行为模式,关键是要找到其中的最佳模式。

最佳教学模式必须是新课程理念和要求与学生获取的知识和方法之间的最佳链接与整合,这个就是我们所探求的课堂教学模式。学生大部分宝贵时光是在课堂教学环境中度过的,新课程实施的关键在课堂,提高新课程的实效性和教学质量也在课堂。新课程理念与要求的贯彻,新课程教学的实施,三维目标的落实,都离不开课堂。课堂教学是提高中学思想政治课课堂教学实施的主要途径,是实现高中思想政治课德育功能的基本环节。因此,要提高高中思想政治课新课程的教育教学质量必须从课堂教学抓起,抓住了课堂,就抓住了育人的基点,就抓住了提高教学质量的缰绳。我们要深入研究课堂教学问题,还必须从课堂教学流程开始,从教学流程中的环节开始,把教学的目标、具体内容、方法、评价等与教学环节紧密地结合起来,与学生的认知特点、个性发展、思维特征结合起来,以学生的终身发展和可持续发展为轴心,寻觅其中最佳交融点,这就是我们高中思想政治课新课程教学评价研究课题的最终目的,也是“七步教学法”所要实现的目标。

教学理念是一种先验性的产物,是教学改革的前导。任何先进的教育教学理念都要通过具体的教学流程与方法把它演绎为一种教学的基本行为模式,使理念从理论的王国走向师生活动的课堂中。只有这样,教学理念才能成为广大师生的教学观念和具体行为。为此,《高中思想政治新课程教学评价研究》课题组全体研究人员经过近两年的新课程教学理论与实践的探索,归纳出高中思想政治课课堂教学的“七步教学法”:即教学目标、案例导入、问题探究、思维点拨、知识构建、资源开发和三维评价。它为我们的高中思想政治课课堂教学建构了一个基本的操作性较强的教学流程及具体模式,它使新课程课堂教学在理念与观念、理念与行为、过程与环节、主体与主导、有序与无序、

共性与个性、课内与课外中演绎着课堂教学的生机与活力,不断地激发着师生的合力、相互感染力、凝聚力和创造力。

教师要深入地理解和落实新课程的要求,转变观念,钻研教材,必须从课堂教学设计开始。在设计中,第一,课标是教材编写的依据,也是教学及其教学评价的依据。因此,必须钻研课标结构,理解课程的性质、课程的基本理念、课程设计思路、必修课程与选修课程及其意义和相互关系、课程设置的总目标和分类目标、具体内容目标和教学建议等。第二,教材是对课标的模拟和具体呈现形式,是提供给教师理解课标、依据课标教学的非常重要的参考书。因此,教师要依据课标深入地理解教材的思路。第三,在理解课标和教材的基础上,依据“七步教学法”建构适合各地学生的教学模式。“七步教学法”中后六个部分的建构只有在师生合作和学生相互协作中才能完成。教师只有在在一个相对稳定的课堂教学模式中进行教学设计,在经过多轮教学实践、设计、依据设计进行教学的循环往复中,才能深入地理解和落实新课程的理念与要求。

“七步教学法”力求使新课程理念与要求融入具体的教学模式之中,是课标、教材与教学的津梁。

教学目标是课堂教学的定位。它包括课标规定的三维目标、本框的重点与难点、学情分析三个部分。本框的三维目标是对课标所规定的三维目标的细化;重点与难点是落实课堂教学目标的关键。重点与难点的确立是建立在教师对教材、生活热点和学情的全面深刻分析的基础上,避免教学的主次不分、面面俱到。确定新课程教学重点的依据主要有以下几个方面:一是由教学内容的内在逻辑确定,这是教学内容的主体部分;二是由社会重大热点来确定,社会热点所涉及的教学内容就是教学重点内容;三是根据学生思想及其生活实际来确定。新课程实施一年多来,教师们普遍感到的一个共性问题:按新课程内容与要求教学,课堂时间远远不够。因此出现“拖堂”、“满堂”或“草草过堂”的教学现象比较普遍,导致该讲的没有讲,不该讲的讲了很多。有的一堂课则是照本宣科地提出几个问题,让学生思考回答后,教师简要提示而过。最终教学任务都不能完成,学生浮光掠影,走马观花。所以,确定教学目标是课堂教学的重要环节,是对传统课堂教学的继承与创新。确定教学重难点是制定教学目标的必不可少的部分。

案例导入从生活中引申,是进行课堂教学的前奏和“入场券”。教师通过甄选紧扣本框教学目标或教学内容的经典名言、典型题材、图表、漫画、故事、影像资料等设置生活情景和悬念、激发兴趣,承前启后、导入新课。教师在结合案例,联系教学内容,切入新课时,要自然、贴切、生动。案例的选用,可用一个案例贯穿全课,设问探究,层层剖析,步步深入,分层得出结论。在此,案例成了理解全课的一条主线,给学生留下深刻的印象,不会因案例过多引起学生无暇思考,抓不住主次。案例的选用要经典,能激发学生的追问、思考和探究的欲望,避免牵强附会和老生常谈。在设置情境中,可以是真实的,也可以是模拟的,但真实的总比模拟的更具有教育价值。教学中之所以要模拟,是因为从生活中无法再现生活的真实情景。

问题探究是从上述案例中自然引出本课需要探究的问题和容易混淆的基本概念,是教学目标的问题化。“问题探究”中的问题可以是案例中本身潜在的与本框密切联系的问题和相关概念,如本书教案设计中《文化生活》的第二课,《政治生活》的第六课第二框,《哲学生活》的第九课第二框。也可以是直接从案例中引出的教材框目中的问题,如本书教案设计中《政治生活》的第五课第一框,《哲学生活》的第七课第二框。两种方式比较,前者比后者更能激发学生的探究动机。从材料中提出问题的方式,可以引导学生从材料中自己提出,也可以由教师在分析材料中引出,其目的是使学生明确本课所要解决的问题,即主要学习任务,引导学生结合探究的问题看书思考。

思维点拨是落实教学目标、培养学生积极主动合作和探究问题能力的主要教学环节,是“七步

教学法”的主体部分。它是依据“问题探究”中的问题,精选与问题密切相关的生活材料,引导学生在深入剖析材料后得出结论。教师在讲析时,要结合教材内容,在引导学生阅读教材相关问题的基础上,重在对学生理解的关节点、疑难点上的点化,言宜精而忌多。结合所选材料,围绕探究问题,启发学生搜集身边的生活资源,组织多种形式的探究活动,如讨论会、辩论会、小组相互交流活动、自由发表看法等,要避免一问一答的单一教学方式。通过这一教学环节培养学生积极合作、共同探究问题的方法与能力,独立自主思考问题的能力。在理解知识、形成能力的过程中,逐步形成学生正确的情感、态度和价值观。

知识构建是“七步教学法”的重要环节,是新课程所要求的重要内容。师生在共同回顾所学知识的基础上,引导学生综合归纳本框所学的基本观点之间有哪些内在联系,与你的生活有哪些联系,本框内容与前面几课的内容有哪些联系,把这些联系归纳出来,并要求学生能用自己的语言准确地表述出来。引导学生在书面综合归纳的基础上,自主构建知识内在联系图表,进行相互交流,相互启发,使之从整体上把握本框内容的地位及其前后联系。通过这一过程,培养学生知识构建的能力和综合归纳的能力,学会在知识构建中获取新信息、新知识的能力。

资源开发是知识生活化的过程,是知识的运用过程,也是对本框知识、能力、情感、态度和价值观的深化过程。政治课的基本观点一具体就生动,一具体就深化。资源开发主要是教师通过 2—3 例经典材料引导学生搜集、甄选和开发与本框内容密切相关的学生身边的生活资源,其中包括本地重要的历史资源和现实生活中的资源,如社区生活、校园生活、家庭生活、重大活动等。学生经历这样的过程,有助于认识他的家乡、他所在的社区、他所在的地区发生的变化,从而引导学生关注身边的生活,关心自己的家乡和地区的发展状况,激发对家乡的情感,同时,也有助于加深对本框知识的理解和运用,领悟知识运用的价值,培养学生从社会生活和具体材料中搜集信息、甄选信息的能力以及提取有效信息的能力,搜集和开发身边生活中课程资源的能力。

三维评价主要是对新课程所要求的课堂教学过程的评价,具体地说就是在落实三维目标过程中,对参与课堂教学活动中的个体和整体的行为、状态、效果和目标等进行多元性、双向性、交互性的综合评价。它包括书面评价(即经典训练)和教学过程及其活动的综合评价(即闪光记录)两个部分。书面评价通过经典训练检测学生对本框的三维目标内容的落实情况等,以便教师及时调整教学策略。闪光记录主要是对师生教学活动过程中,主体与主导的相互作用情况,学生学习的积极性和创造性的发挥、知识及其构建、资源的搜集与开发、相关能力的培养、情感态度和价值观的提升等方面的表现,以多元评价主体交互评价的方式,采用图表的形式记录下来,以便师生相互了解,相互促进,相互提高,更重要的是便于教师跟踪了解学生的知识、能力和价值观的形成过程,及时对学生的非智力因素的形成进行跟踪评价,一方面能激发学生的积极性和创造性,有利于促进学生的良好的学习习惯、健全人格品性的形成,另一方面为对学生的全面评价和终结性的评价提供真实、具体、可靠的依据。

经典训练题目的编制,要求紧扣本框三维目标的内容,设置能反映生活热点和时政热点的情景题、活动题、探究题以及部分反映知识内在联系的基础知识题目。其中,情景题、活动题和探究题必须密切联系社会热点和学生思想中的迷惘点、疑难点,能增强学生辨别是非的能力,运用知识分析生活中热点问题的能力,能激发学生关注生活、思考生活、追问生活、体验生活的动机、兴趣和热情,体验知识的价值。正是从这一点上讲,紧密地结合社会发展的要求和学生的思想实际,研究考试的方式和方法,研究试题的内容和形式,在当代我国基础教育的状况下,可以说是研究如何落实素质教育的一个重要的切入点。

上述七个部分只是一个总体要求,具体某一框题的教学要坚持从本课的内容和学生实际出发。

“七步教学法”各部分要通过知识的内在联系组成一个严密的体现生活逻辑的美丽画卷,师生在这个美丽的画卷中,画龙点睛,给学生留下难忘的记忆与思考。

四、设计原则

任何教学模式的构建都必须遵循一定的教学原则。“七步教学法”遵循的主要原则是:

坚持在生活的逻辑中建构知识的原则;

坚持以课标为依据,整合教学内容与学生的政治思想道德发展相结合的原则;

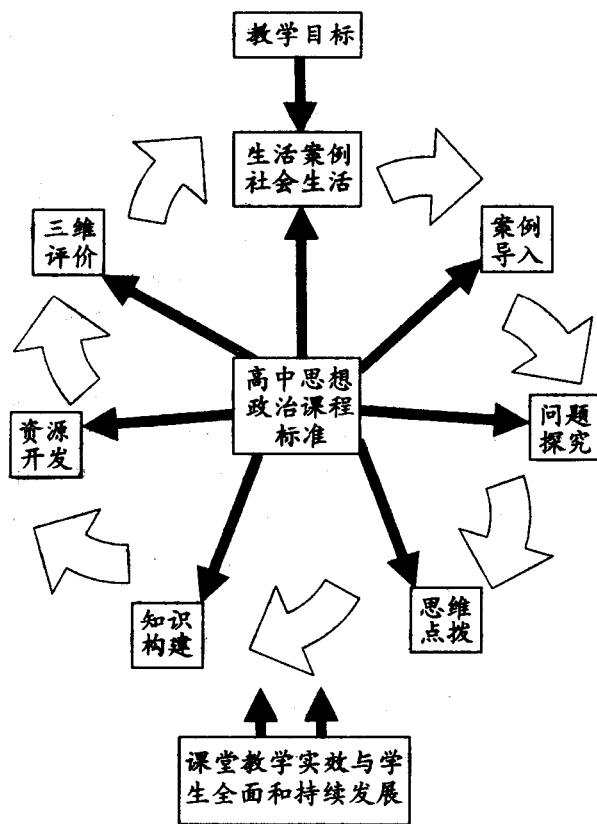
坚持探究性学习与接受性学习相结合的原则;

坚持教材的再创造与学生身边的生活资源再开发相结合的原则;

坚持实践性、活动性与教学内容相统一的原则;

坚持课堂教学的具体目标与学生的可持续发展相结合的原则。

五、七步运行图



六、实践验证

在近半年来的高中政治课课堂教学中,课题组部分教师和教研人员一起依据“七步教学法”进行了深入的课堂教学实验和验证。如课题组林峰老师坚持“七步教学法”教学,激发了学生学习时主动探究、积极求知的欲望,深受学生欢迎和同行的高度肯定。课题组部分教师还对其他课堂教学方法与模式进行了探索和试验,在各种课堂教学模式的试验中,进行不断地总结、归纳、提炼,形成共识。在新课程实施过程中,对学生的过程性评价是难点和热点,为此,刘平老师在近半年来,对学

生坚持形成性的评价的探索,总结出“闪光记录评价表”,为全面地评价学生,促进学生的全面、持续发展提供了成功的经验,丰富了“七步教学法”的内容。有很多老师根据“七步教学法”模式录制了自己的课堂实例,为推动新课程的实施、课堂教学的试验与改革提供了示范。随着课题组教师对“七步教学法”的全面深入试验和研究,它将得到不断完善和丰富。

七、研究价值

第一,“七步教学法”课堂教学模式的研究与创立,推进了我国高中思想政治课新课标实施的深化。新课程实施一年多来,广大试验省、区的高中政治教师面临着很多困惑,如何改革课堂教学成了这些困惑中的焦点。“七步教学法”将为广大的政治教师提供一个新思路,提供一个基本的可供借鉴的模式,也将会对已进入新课程试验省区和即将进入新课程试验省区的高中思想政治课及其教学产生深远的影响。

第二,“七步教学法”课堂教学模式真正把新课程理念与要求落实到新课程课堂教学之中。“七步教学法”模式在我国四个试验省区进行,100多位教师、教研人员参与课题研究活动及课堂教学模式的构建。通过对高中新课程思想政治的四个必修模块的每一框题的设计,激发了一大批教师积极钻研课标、教材,深入分析、领悟和体验新课程的要求,使广大教师深入钻研新教材,研究教材每课之间、每框之间、框课目之间的相互关系,课课都要依据课标理解教材、根据学生实际和当地生活资源不断修改教材、补充和完善教材,师生在修改、补充和完善教材的过程中,形成了新的课程观、教学观、教材观和学生观,新课程的理念在潜移默化地改变着师生的教学观念和行为,使广大教师真正懂得新课程应该如何教、教什么、为什么要这样教的道理,找到了新课程教学实施的切入点。这些依据“七步教学法”模式设计出每框教学的具体模式的教师成为高中思想政治课课堂教学创新的先行者,为我国新课程课堂教学改革的全面展开起了示范作用,增强了广大高中政治教师对新课程课堂教学改革的信心。

第三,依据统一的课堂教学模式,全程设计高中思想政治四个必修模块的教学内容,并提供一个可供修改的动态的教学设计,这在我国思想政治课教学中尚属首次。

第四,“七步教学法”课堂教学模式在继承我国传统教学模式和吸收国外基础教育优秀教学成果的基础上,有较大的创新。它把学生的全面发展、可持续发展与学生的每一堂课的学习紧密地结合起来,把对学生进行思想政治教育、人格教育与具体的教学内容有机地结合起来,把对学生的情感、态度和价值观的形成融入知识和能力的教学之中,并在教学内容、形式和方法上,有较大的创新,同时不断激发广大政治教师探究新课程实施模式的积极性、创造性。

八、新课程教学中与同行商榷的几个问题

第一,正确理解 and 处理课标、教材与教学的关系。这三者之间的关系是课堂教学设计首先要弄清的问题,否则就无法进行。

课标是教材编写、课堂教学、教学评价的依据和前提。教材依据课标编写,是课标的模本,是帮助教师理解课标、落实课标、架设课标与课堂的桥梁。当您按一定的课堂模式设计每一框的教案时,您就知道如何把握课标,如何分析课标,分析课标与教材的关系,分析课标与学生实际的关系,全面理解课标关于本框教学的基本要求。目前,高中思想政治是一标一本,课标的作用容易被忽视,而多标多本的学科,如果不深入分析课标,您的教学设计及其课堂教学则如同茫茫大海中找不到航标的一叶小舟。课标不仅是教学评价的基本依据,也是教学评价的关键环节——高考命题的唯一依据。不研究课标,您就不知道教学评价的方向,您也就不知道如何教学,更不知道如何指导

学生的复习备考。

新课程的课堂教学是教师依据课标对教材的再认识、再深化、再完善、再修改、再创造的重要过程,这里讲到的再创造,是结合学生的学习能力、状态水平、生活实践,对社会发展的教学资源、学生身边的生活资源的再开发和再利用的过程,即引导学生借助媒体和社会实践活动不断开发课程资源的过程。如“七步教学法”中的“思维探究”、“资源开发”、“经典训练”等。教材上的基本问题和基本观点也要随着时代的发展、科技的进步,进行修改和完善,要及时把社会经济政治和科技发展的最新成果补充进来。这就是我们通常所说的新课程的教材不是过去教学的标本,而是教学的重要参考书,或者说是教学的重要提纲。没有这本重要的参考书,您的教学就会困难重重,甚至无法进行。

第二,如何理解“新三维”与“旧三维”的关系。“新三维”是指新课程《普通高中思想政治课程标准》上规定的知识、能力和情感、态度与价值观的要求,这里称新三维目标;“旧三维”是指我国在2003年以前编制的《普通高中思想政治课程标准》上规定的识记、理解与运用的要求。如果比较新旧三维,您会发现,“旧三维”的识记、理解与运用已基本融入“新三维”的知识和能力的两维之中,而“新三维”中增加了“情感、态度与价值观”的目标,这就构成了我国这轮新课程改革的一个最大特色,也将在今后考试评价中全面体现。它是社会现实生活的需要和社会发展的必然要求,是对教学提出的更高的要求,也是我们今天新课程课堂教学普遍感到困惑的重点。可见,“新三维”并没有完全否定“旧三维”。

第三,如何整合知识、能力与情感态度和价值观目标。“知识”在三维整合中起基础性作用,它是形成能力和情感、态度与价值观的前提和基础。在新课程的教学过程中千万不可忽视基础知识的教学。落实知识目标的关键是在识记知识、理解知识中形成方法,识记知识、理解知识是学生学习方法的领悟和形成的载体,离开了这个载体,任何方法则是无源之水,无本之木。识记知识、理解知识是通过一定的书面和行为的训练、生活实例、生活实践活动来加深巩固的,方法又在这个过程中强化知识的巩固,催化能力、情感、态度和价值观的形成。

识记能力是学生其他能力和智力形成的基础,知识中包括一系列最基本的重要的概念、观点和原理,这些必要的知识都要求学生一定要在理解的基础上牢固记忆。在感性的日常生活中,学生可能对苹果的概念一无所知,但一拿出苹果他就知道是什么;学生也可能不知道汽车的概念,但一见到汽车,学生就知道什么叫汽车。这些生活中的实物形象的感性概念在生活中无数次见闻和频繁的触摸中、在生活的必需中给人留下了深深的印记,这种印记只能意会,不能言传。然而,大千世界,物种万千,斗转星移,历史变迁,您能感觉和理解现实生活中的部分实物,却不能感觉和理解所有的实物;您也可能感觉部分历史的真实,您却不能感觉全部历史。况且,学生学习的内容不是简单地停留在“苹果”、“汽车”上。高中学生的学习内容已经进入理性的王国,而不是停留在感性阶段,如果不知道商品、价值和价格、劳动力商品、资源、物质、意识、国体、政体等涵义,学生很难建立理性思维的链条,基本概念和原理就是这个理性思维链条上的重要环节。因此,在教学中千万不要忽视基本概念和观点的理解记忆,不能把日常生活中学生所理解的实物概念混同于理性思维中的基本概念,这不利于学生的全面发展。

能力是在牢固掌握基础知识的基础上形成的。高中思想政治课的基本能力包括传统的识记和理解能力,更重要的是运用知识分析社会热点和生活热点的能力,综合运用知识判断生活中是非的能力,紧扣教学内容搜集、处理和提炼社会生活中有效信息的能力,自主组织社会实践活动的能力等。对这些能力的评价主要是通过书面评价的形式,也可以通过“闪光记录”的形式及时评价。

新课程中规定的情感、态度与价值观的目标不是主观臆造或人为拼加上去的,而是教学内容及

其与生活实际的内在的客观的要求和反映。任何有用的知识都蕴含着情感、态度与价值观的精华,都具有深刻的人格和道德教育的内涵。即使是数学中的较初步的知识——数轴,其单位长度的确定性也是培养学生治学严谨、做事精细的态度的重要内容;通过对数学中的相反数的准确理解能培养学生对待事物要具有辩证思维的态度;《文化生活》中的“优秀文化是一种精神力量”的观点,通过教师的引导,学生就会潜移默化受到其“情感、态度与价值观”的熏陶。在结合观点、深入剖析教学材料和生活热点时,您在为学生的“情感、态度与价值观”的形成输入着一个个成长的“基因”。如果您能把“情感、态度与价值观”落实到每一课的知识内容的教学中,并在知识和能力的教学中,提升和挖掘其“情感、态度与价值观”的精华,德育才是真正渗透于学科教学之中,学校德育才是真正建立在牢固的磐基上,并将产生着持续的效应,游离于学科之外的德育活动才有最好的归宿和根基。

因此,学生的情感、态度与价值观是在知识和能力的教学过程中形成的,基础知识是能力和情感、态度与价值观的支撑,三者具体的课堂教学与学生生活实践的结合中是水乳交融、相互促进的。因此,在课堂教学中,不能把三维目标人为分开。在新课程课堂教学中要结合具体的教学内容,以生活中的真实材料或情境为载体,建立起它们之间的内在逻辑联系。

第四,正确地认识和处理生活的理性与理性的生活的关系。如何理解和落实以生活为基础构建课堂教学模式,新课标五条理念中有一条理念明确指出:“构建以生活为基础、以学科知识为支撑的课程模块。本课程要立足于学生现实的生活经验,着眼于学生的发展需求,把理论观点的阐述寓于社会生活的主题之中,构建学科知识与生活现象、理论逻辑与生活逻辑有机结合的课程模块。”这不仅是教材编写的基本思路,同时也是高中思想政治课课堂教学的基本依据。这是新课程在方法、内容上的一个重大创新,形成新教材的一大特色,也预示着我国高中思想政治课课堂教学在内容和方法上的根本变革,它把多年来广大的教育工作者一直呼吁和追求的政治课课堂教学必须坚持理论联系实际的原则变成了易于操作而又必须如此的教学行为。

如何把基本知识 with 理论的教学寓于社会生活和学生生活经验之中,并运用学过的知识与理论分析社会生活、理解社会生活中的热点问题,建立以生活为基础的纽带,把知识、能力、情感、态度和价值观三者紧密联系起来,在生活逻辑中构建知识的逻辑,在生活的逻辑中理解知识的逻辑。这就要求我们在课堂教学中,首先要正确地认识和处理好生活的理性与理性的生活之间的关系问题。无论是现实的生活还是史实,都是无所不包的感性的统一体,在这个统一体中,既蕴含着丰富的自然科学现象,又蕴含着丰富的社会科学现象,因每个人的需要不同、角度不同、认识深浅不同而各取所需。不同的教师从中开发和提取有效的课堂教学资源,在处理这些资源上又有很大的差异,其教学效果也就迥然不同,这就是课堂教学中的生活的理性和理性的生活。

新教材的内容大多都是结论性的观点,几乎很少有理论逻辑的推理过程。它要求教师在教学中,不是从理论逻辑中推出结论,而是从生活的逻辑中得出结论。这就体现了新课程的开放性、实践性、建构性和开发性。它给师生的教学留下了更为开阔和再创造的空间,教材上虽然也提供了一些经典事例和提示,但这仅是对教师的教学和学生的资源开发的引导。政治教材教学内容的时效性和时代性很强,因此,需要老师不断地开发现实生活中的资源,特别是学生身边生活中的资源,并从中培养学生学会处理资源中信息的能力。每一生活事例、生活情景或生活热点材料的选取正确、典型与否,对所选取的教学材料的剖析角度与深度,对教学内容的理解和深化都有直接的影响。因此,正确认识和处理生活的理性与理性的生活之间的关系就成为新课程教学的必然要求。

生活的理性主要是要求教师在课堂教学中,要引导学生从引用材料中提炼有效信息和参加社会实践活动中培养学生理性地思考问题的能力,培养学生透过现象抓住其本质的能力。生活资源是通过真实情景、材料和漫画等形式呈现到教学中,对呈现出来的生活现实事例,结合观点进行分

析,找到联系,从联系中逐步得出结论;在组织社会实践活动中,引导学生体验、思考、归纳,积累经验,从经验中悟出教材上的某一道理,使社会实践活动具有较强的针对性和实效性。这是新课程教学的一个基本要求,即从生活的逻辑中构建知识的逻辑。生活是丰富多彩的,生活材料可以说明很多问题。教师要培养学生善于抓住这些材料与教材的某一观点密切联系的关键词句,引导他们深入分析和准确地表述两者之间的内在联系。这是学生获取新知识的重要形式。

理性的生活就是要求教师依据教材上的某一内容,有目的、有计划、有针对性地搜集、甄选和提取生活中的资源,培养学生搜集、甄选和提炼生活中有效信息的能力。开发课程资源有多种形式,如上网搜集、社会调查、查阅报刊杂志、采访、汲取其他学科的相关知识等,但必须紧密结合教材上的基本观点,精选典型材料,提炼材料中的有效信息,充实教学内容。这不仅是新课程教学的基本要求,也是现代信息社会发展的必然要求和基本的学习能力。

在教学中,正确认识和处理生活的理性与理性的生活的关系是激发学生兴趣、动机、追问和探究问题的源泉和原动力。生活的理性就是要求教师在课堂教学和社会实践活动中,培养学生搜集、归纳、提炼与所学内容密切相关的生活信息,包括课堂教学中所引用的生活材料、情景、社会实践活动等,并能上升到理性认识,即与所学的基本知识紧密联系的能力和获取新知识的能力。这就是生活明理的要求。这个“理”就是教材中的基本知识和概念。理性的生活就是要求教师在课堂教学和社会实践活动中,培养学生运用所学知识分析生活中的材料、社会实践活动中的一些现象、感受和体验,使学生从中领悟知识运用的价值。您在引用或处理材料时,要力求避免以下现象:一是材料堆积,目不暇接。教师展示的材料过多,也无提示,学生无暇思考材料究竟说明什么观点;二是材料牵强,事理难融。材料与其所讲的内容联系不大,学生无法建构材料与观点或基本理论之间的联系,也很难获取新知识;三是剖析不深,一知半解。教师没有引导学生深入分析材料及其与观点的联系的关节点,学生对知识的理解处于一知半解的状态。

总之,“七步教学法”是紧密相连、逻辑推进、步步深化、不可分割的课堂教学的基本模式,能全面地体现新课程的要求和学生发展的需要。如果您看到了“七步教学法”的满身瑕疵,你就是琢玉生辉的行家;如果您机械模仿“七步教学法”的模式,您将永远是在新课程的门口徘徊留恋的旁观者。如果说基础教育是为学生持续发展和终身发展奠基,那么,我们的每一堂课的教学设计就是构筑这个庞大基础上的一块块小小的基石。因此,与其说我们为每一堂课而精心设计,还不如说我们在为学生设计着人生,在精心地雕塑着一个个精美的塑像。同时,您也在不断地设计着自己的人生,不断完善自我,发展自我,设计着自己的职业生涯。

目 录

Contents

第一课 文化与社会 /1

第一框 体味文化 /1

第二框 文化与经济、政治 /11

第二课 文化对人的影响 /22

第一框 感受文化的影响 /22

第二框 文化塑造人生 /35

第一单元综合探究 聚焦文化竞争力 /45

第三课 文化的多样性与文化传播 /58

第一框 世界文化的多样性 /58

第二框 文化在交流中传播 /69

第四课 文化的继承性与文化发展 /80

第一框 传统文化的继承 /80

第二框 文化在继承中发展 /92

第五课 文化创新 /101

第一框 文化创新的源泉和作用 /101

第二框 文化创新的途径 /111

第二单元综合探究 建立“学习型社会” /122

第六课 我们的中华文化 /133

第一框 源远流长的中华文化 /133

第二框 博大精深的中华文化 /145

第七课 我们的民族精神 /158

第一框 永恒的中华民族精神 /158

第二框 弘扬中华民族精神 /169

第三单元综合探究 肩负“强基固本”的文化使命 /181

第八课 走进文化生活 /188

第一框 色彩斑斓的文化生活 /188

第二框 在文化生活中选择 /198

第九课 建设中国特色社会主义文化 /208

第一框 坚持先进文化的前进方向 /208

第二框 建设社会主义精神文明 /220

第十课 文化建设的中心环节 /234

第一框 加强思想道德建设 /234

第二框 思想道德修养与知识文化修养 /248

第四单元综合探究 感悟当代中国的先进文化 /259

后记 /268

第一课 文化与社会

第一框 体味文化

一、教学目标

● 知识目标

(1)文化现象无处不在,又各具特色。(2)理解文化的概念。(3)文化是一种社会精神力量。

● 能力目标

通过本框的学习,能分析历史上和社会生活中的文化现象和具体事例,分析历史上和现实生活中的重大文化活动、文化现象和文化成果对社会发展的重要作用。

● 情感、态度和价值观目标

(1)培养学生积极参与健康向上的文化生活情感,提高自身的文化修养。(2)积极参与文化生活,增强文化意识,认识文化对个人和社会发展的作用。

重点与难点

重点:文化的力量。

难点:理解文化的概念。

学情分析:(略)。

二、案例导入

“文化”是我们非常熟悉而且经常用到的词汇,但究竟什么是文化?文化与我们的生活有什么关系?生活中,有人认为,文化就是知识,用学历来衡量;有人则说,文化就是艺术修养,体现在音乐、舞蹈中……众说纷纭。同学们,你认为文化是什么?带着对这个问题的思考,我们来看几幅图片,从中感受一下生活中的文化气息,领悟文化的涵义。

视频播放:《千手观音》;纪念抗战大合唱;中国杂技;赵本山的小品;冯巩的相声。

多媒体展示图片:

秦兵马俑;故宫;泰姬陵;金字塔;壮族歌舞;傣族泼水节;朝鲜族服饰;航天展览;芭蕾舞《天鹅湖》剧照;梅兰芳《贵妃醉酒》剧照。

用生活中人们对文化的认识引入,引起探究的兴趣。

也可引导学生阅读《高中思想政治目标测评》中“专家教你学习文化”。

教师导入新课。

三、问题探究

1. 从自己对文化生活的感受,说说文化是什么?
2. 文化的内涵是什么?你是怎样理解的?
3. 文化对社会、个人有何作用?

启发同学们结合日常生活冷静思考。