

新平妖傳

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

新平妖傳

上

羅貫中編
馮夢龍補

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁
侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方
章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

魏同賢

《新平妖傳》，全名《墨憨齋批點北宋三遂平妖傳》，四十回，明崇禎金閨嘉會堂陳氏刊本。封面題「墨憨齋手校新平妖傳」，題「宋東原羅貫中編」，「明東吳龍子猶補」。首張贅（無咎）重刻序，圖十葉。日本內閣文庫又藏《天許齋批點北宋三遂平妖傳》，引首葉題「宋東原羅貫中編」，「明隴西張無咎校」，首泰昌元年（一六二〇）張無咎序，故知天許齋爲初刻，墨憨齋本爲重刻。

墨憨齋本的「金閨嘉會堂梓行」識語稱：「舊刻羅貫中《三遂平妖傳》二十卷，原起不明，非全書也。墨憨齋主人曾於長安復購得數回，殘缺難讀，乃手自編纂，共四十卷，首尾成文，始稱完璧，題目『新平妖傳』，以別於舊。本坊繡梓，爲世共珍。」借知羅氏《三遂平妖傳》止二十回，現經重編，擴展爲四十回。至于重編者，天許齋本題爲「明隴西張無咎校」，墨憨齋本則徑題「明東吳龍子猶補」，前者顯然故意隱匿了重編者姓名，後者纔署出真實姓名，原因如何，尚待細考。然而，隴西張贅（無咎）云云，大抵亦係虛造，或徑可看作馮氏的又一別稱。

天許齋本雖刊行在前，但存在缺葉，文字多處模糊不清，故採用日本內閣文庫所藏墨憨齋本影印。

墨憨齋手授

新平妖傳

舊刻羅貫中平妖傳二十卷原起不明非全書也墨憨齋主人曾於
長安復購得數回殘缺難讀乃手自編纂共四十卷首尾成文始稱完璧
題曰新平妖傳別於舊本坊繡梓爲世共珍

金閭嘉會堂梓行

敘

小說家以真爲正。以幻爲奇。
然語有之。畫鬼易。畫人難。西
遊幻極矣。所以不逮水滸者。
人鬼之分也。鬼而不人。第可

資齒牙不可動肝肺三國志
人矣描寫亦工所不足者幻
耳然勢不得幻非才不能幻
其季孟之間乎嘗辟諸傳奇
水滸西廂也三國志琵琶記

也。西遊則近日牡丹亭之類。矣。他如玉嬌麗、金瓶梅另闢幽蹊。曲中奏雅。然一方之言。一家之政。可謂奇書。無當巨覽。其水滸之亞乎。他如七國。

兩漢兩唐宋如弋陽劣戲一
味鑼鼓了事效三國志而卑
者也西洋記如王巷金家神
說謊乞布施效西遊而愚者
也至於續三國志封神演義

等如病人譫語一味胡談浪
史野史等如老淫吐招見之
欲嘔又出諸雜刻之下矣王
緱山先生每稱羅貫中三遂
平妖傳堪與水滸頡頏余昔

見武林舊刻本止二十回開
卷卽胡員外逢畫突如其來
聖姑姑不知何物而張鸞彈
子和尚胡永兒及任吳張等
後來全無施設方諸水滸未

免强弩之末茲刻回數倍前
蓋吾友龍子猶所補也始終
結構有原有委備人鬼之態
兼真幻之長余尤愛其以僞
天書之誣兆真天書之亂妖

絲人興此等語大有關係卽
質諸羅公亦云青出於藍矣
使緱山獲覩之其歎賞又當
何如邪書已傳於泰昌改元
之年子猶宦遊板毀於火余

重訂舊敘而刻之。子猶著作
滿人間。小說其一斑。而茲刻
又特其小說中之一斑云。

楚黃張無咎述



天許齋批點北宋三遂平妖傳引首

宋 東原羅貫中 編

明 東吳龍子猶 補

詞

國泰時平，月白風清，興來時，酒盞頻傾，茫茫今古，一局棋枰，看幾人爭，幾人敗，幾人成。休逞英雄，莫弄聰明，生一事一害，還生滿盤算子，交付黔羸，只得順他來，順他止，順他行。

這篇詞名爲行香子，大槩說人窮通有命，只宜安分，不

可强求、且如讀書等輩、有高才絕學、辛苦一生、未遇知已、終於淪落、又有小小年紀、纔學謫得幾句、尚未成章、便聯科及第去了、千人喝采、萬人誇强、若是不達的、就說試官沒眼睛、皇天沒耳朵、却不知那小小年紀的、或是前生讀書行善、積下今生、蚤享榮貴、所以古人說得好、要知前世因、今生受者是、又道一飲一啄、莫非前定、若是數合承當、爲王稱帝、也是等閒、比如宋太祖陳橋兵變、一朝黃袍罩體、不費絲毫氣力、子子孫孫、安享三百餘年天下、豈不是箇天命、若是命中沒有時節、眼盼

盼看着一箇銅錢，到拾起時，還要變了箇柿蒂，可笑那一種最沒撻煞，歪肚腸，空腦子的人，癡心妄想，如唐末進士黃巢，一箇又第也，掙不來，却想要做皇帝，殺人百萬，流血千里，後來被其甥林言所誅，貽臭於萬年之下。又如漢末黃巾賊首張角，依着左道，招引三十六方之衆，一時俱叛，自稱天公將軍，亦爲皇甫嵩所破，弟兄三人俱死，無葬身之地，那兩箇人便攪壞了漢唐兩家的社稷，漢家天下，分爲三國，唐家天下，變做梁朝，這也是兩家國運將終，天使其然，不在話下，還有不達時務的