

MIN ZU YUE QI DA JIAO SHI CONG SHU

民族乐器大教室丛书

JIAOCHENG

乐海主编

卓越文化
UNIQUE ZHUOYUE WENHUA



笛子

初级教程

Chu Ji Jiao Cheng

同心出版社



民族乐器大教室丛书

笛子初级教程

DIZICHUJIJIAOCHENG

乐海 主编



同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

笛子初级教程 / 乐海主编. —北京: 同心出版社, 2004
(民族乐器大教室丛书)
ISBN 7-80593-837-7

I. 笛… II. 乐… III. 笛子—吹奏法—教材 IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 018001 号

笛子初级教程

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市朝阳区和平里西街 21 号

邮 编: 100013

电 话: (010) 84276223

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2004 年 5 月第 1 版

2004 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 毫米 16 开本

印 张: 12

字 数: 355 千字

印 数: 1-12000 册

书 号: ISBN 7-80593-837-7/J · 107

定 价: 18.00 元

作者简介

乐海：青年音乐理论家、演奏家、教育家。硕士研究生毕业。生于艺术世家，从小受到良好的音乐熏陶。5岁开始学习笛子演奏，两年后便崭露头角，充分显露出非凡的音乐天赋。小学时就曾参加过各种大型演出，并多次在省、市及全国性器乐比赛中获奖。后考入西北师范大学附中，由于勤学苦练，虚心求教，演奏技艺日益精进，毕业时专业考试成绩名列全区前茅，顺利地考入西北师范大学民乐系笛子专业。在校期间，曾荣获全国笛子演奏大赛二等奖、全国青年民族器乐大奖赛二等奖，连年荣获校“三好学生”称号，并多次荣获院校甲等奖学金。1992年，由于成绩突出，获得推荐免试资格攻读西北师范大学硕士研究生。毕业后，一直从事音乐教学及研究工作，其间，积累了丰富的音乐理论和实践经验。

1996年开始研习民谣吉他与电吉他，并致力于吉他演奏技法的探索与创新，将中国民族乐曲中的韵味大胆地融入吉他演奏之中，充实并发展了吉他演奏的艺术表现力。由于对艺术孜孜不倦的探索和严谨的治学态度，近十年来，成果颇丰，先后编著出版过20余本吉他演奏理论专著、吉他基础培训教材、吉他弹唱曲集。同时以自己独具特色的演奏风格、高超的演奏技艺而深受音乐爱好者的推崇。

前 言

“民族音乐是我国传统文化中的一个重要组成部分，是民族文化宝库中珍贵的财富。”做好民族音乐的普及工作，是发展民族音乐的一件具有长远意义的大事。

中国竹笛，古时称为“横吹”，作为一种富有民族色彩的民间乐器，其历史久远。据有关报道：从河南舞阳贾湖出土的“骨笛”距今已有九千年的历史，比在浙江余姚河姆渡遗址出土的 160 枚“骨哨”的历史又提早了一千余年；比传说中汉武帝时（距今二千多年）张骞出使西域将笛子吹奏方法带回长安的说法更提早了六千余年，这是我们中华民族的骄傲。

随着上个世纪东西方文化交融的不断深化和民族新音乐的迅猛发展，古老的中国竹笛也像琵琶、二胡等民族乐器一样，经历了一个由民间形态向专业形态转变的历史性过程。特别是在冯子存、刘管乐、赵松庭、陆春龄等老一辈演奏家，以及王次恒、张维良等优秀中青年演奏家的共同努力下，竹笛音乐取得了前所未有的大发展，笛子的创作和演奏进入了一个崭新的阶段。

为了普及中国竹笛音乐教育，让更多的人通过学习中国竹笛这一民族乐器了解中华文化，编者在结合自身学习和演奏经验的基础上，借鉴诸位笛子演奏大师和同行的优秀之作，编著成这本《笛子初级教程》，希望能够成为广大笛子爱好者的良师益友。

本书根据初级至中级演奏者的学习要求，合理安排章节，全书内容共三个部分八章：

第一部分（第一、二章）：简要地讲解了笛子的历史与发展、笛子的构造与种类、笛子的音域与定调、笛子的选择与保养、持笛姿势与按孔方法、呼吸训练的方法等基础理论知识。

第二部分（第三至七章）：详尽地讲解了笛子的基本发音及识谱练习、气息控制练习、舌头的技巧、常用指法练习以及笛子演奏的常用装饰技法与练习。每一个章节均配有大量的练习曲和练习说明，供读者学习时参考。

第三部分（第八章）：根据当前业余音乐水平考级的要求，精选出一至六级有代表性的 30 首笛子独奏曲和考级曲目，力求涵盖全面。为了使学习者更好地把握乐曲的主题及演奏技巧，在每首乐曲后均附有简练的乐曲背景和风格介绍以及演奏要求，试图以一种全

新的、更富现代意识的认识，从不同的角度对乐曲加以诠释，帮助学习者从整体上把握音乐作品所蕴含的丰富思想和细腻情感，更准确地表达出乐曲所体现的完美意境。

在本书编写过程中，得到了北京卓越文化艺术有限公司张宇民、于海力、吴雨南等同志的大力支持与帮助，谨此表示衷心的感谢。尽管编者在编写本书的过程中已竭尽全力，但限于水平，必定还有很多不尽周详之处，祈望各位同行、老师以及广大的笛子爱好者多提宝贵意见和建议，以期日后改正与提高。

编 者

2003 年 11 月

目 录

第一章 笛子简介 (1)	第三章 笛子基本发音及识谱练习 (12)
第一节 笛子的历史与发展..... (1)	第一节 “1”音练习..... (12)
第二节 笛子的构造与种类..... (2)	一、演奏导引..... (12)
一、笛子的构造..... (2)	二、练习曲..... (12)
二、笛子的种类..... (2)	第二节 “2”音练习..... (13)
1. 曲笛..... (2)	一、演奏导引..... (13)
2. 梆笛..... (2)	二、练习曲及乐曲..... (13)
3. 中音笛..... (3)	第三节 “3”音练习..... (14)
第三节 笛子的音域与定调..... (3)	一、演奏导引..... (14)
一、笛子的音域..... (3)	二、练习曲及乐曲..... (14)
二、笛子的定调转调..... (3)	第四节 “4”音练习..... (15)
第四节 笛子的选择与保养..... (4)	一、演奏导引..... (15)
一、笛子的选择..... (4)	二、练习曲及乐曲..... (15)
二、笛子的保养..... (4)	第五节 “5”音练习..... (16)
第五节 笛膜的选择使用..... (5)	一、演奏导引..... (16)
一、笛膜的使用..... (5)	二、练习曲及乐曲..... (16)
二、笛膜的保养..... (6)	第六节 “7”音练习..... (17)
第二章 笛子演奏基础 (7)	一、演奏导引..... (17)
第一节 持笛姿势与按孔方法..... (7)	二、练习曲及乐曲..... (18)
一、持笛演奏姿势..... (7)	第七节 “5”音练习..... (18)
1. 立势..... (7)	一、演奏导引..... (18)
2. 坐势..... (7)	二、练习曲及乐曲..... (19)
二、按孔方法..... (8)	阶段小结..... (19)
1. 指肚按孔法..... (8)	第八节 “5”音练习..... (20)
2. 指尖按孔法..... (8)	一、演奏导引..... (20)
3. 指关节前部按孔法..... (8)	二、练习曲及乐曲..... (20)
三、吹奏口型与吹奏发音..... (9)	第九节 “6”音练习..... (21)
第二节 口风与口劲..... (9)	一、演奏导引..... (21)
一、口风..... (9)	二、练习曲及乐曲..... (21)
二、口劲..... (9)	第十节 “7”音练习..... (22)
第三节 呼吸与换气..... (10)	一、演奏导引..... (22)
一、呼吸..... (10)	二、练习曲..... (22)
1. 胸式呼吸法..... (10)	第十一节 “i”音练习..... (23)
2. 腹式呼吸法..... (10)	一、演奏导引..... (23)
3. 胸腹式联合呼吸法..... (10)	二、练习曲及乐曲..... (23)
二、换气..... (10)	第十二节 “2”音练习..... (24)
三、循环换气..... (10)	

一、演奏导引	(24)	第六章 常用指法练习	(58)
二、练习曲及乐曲	(24)	第一节 筒音作“2”指法练习	(59)
第十三节 “3”音练习	(26)	一、指法表	(59)
一、演奏导引	(26)	二、练习曲及乐曲	(60)
二、练习曲及乐曲	(26)	第二节 筒音作“1”指法练习	(62)
阶段小结	(28)	一、指法表	(62)
第十四节 “4”音练习	(28)	二、练习曲及乐曲	(63)
一、演奏导引	(28)	第三节 筒音作“6”指法练习	(66)
二、练习曲	(28)	一、指法表	(66)
第十五节 “5”音练习	(29)	二、练习曲及乐曲	(66)
一、演奏导引	(29)	第四节 筒音作“3”指法练习	(69)
二、练习曲及乐曲	(29)	一、指法表	(69)
第十六节 “6”音练习	(30)	二、练习曲及乐曲	(69)
一、演奏导引	(30)	第七章 常用装饰技法与练习	(72)
二、练习曲	(30)	第一节 倚音	(72)
阶段小结	(30)	第二节 颤音	(74)
第四章 气息控制练习	(31)	第三节 波音	(78)
第一节 吹奏中的气息控制	(31)	第四节 滑音	(78)
第二节 如何练习呼吸	(31)	1. 上滑音	(78)
1. 慢吸慢呼	(32)	2. 下滑音	(79)
2. 快吸慢呼	(32)	3. 复滑音	(79)
第三节 长音练习	(33)	第五节 叠音	(80)
一、练习指导	(33)	第六节 历音	(82)
二、练习曲	(33)	1. 上历音	(82)
第四节 连音练习	(35)	2. 下历音	(82)
一、练习指导	(35)	第七节 震音	(86)
二、练习曲及乐曲	(36)	一、气震音	(86)
第五节 强、弱音练习	(39)	二、指震音	(88)
一、练习指导	(39)	1. 本位指震音	(88)
二、练习曲及乐曲	(40)	2. 下位指震音	(89)
第五章 舌头的技巧	(43)	3. 特殊指震音	(89)
第一节 舌起音	(43)	第八节 剁音	(90)
第二节 吐音	(44)	第九节 赠音	(92)
一、长吐舌	(44)	第十节 打音	(93)
二、短吐舌	(44)	第十一节 飞指	(95)
1. 单吐	(44)	第十二节 泛音	(97)
2. 双吐	(49)	第八章 笛子独奏曲及考级曲目	(99)
3. 三吐	(52)	1. 姑苏行	(99)
第三节 花舌	(56)	2. 陕北好	(101)
		3. 枣园春色	(102)
		4. 扬鞭催马运粮忙	(105)

5. 欢乐歌	(107)	19. 秋蝶恋花	(146)
6. 秦川抒怀	(109)	20. 五梆子	(150)
7. 牧民新歌	(113)	21. 小放牛	(152)
8. 喜相逢	(116)	22. 巢湖泛舟	(154)
9. 荫中鸟	(117)	23. 水乡船歌	(157)
10. 春到湘江	(122)	24. 南山吟	(160)
11. 三五七	(125)	25. 花泣	(163)
12. 牧笛	(128)	26. 南韵	(166)
13. 帕米尔的春天	(131)	27. 故土情	(168)
14. 塔塔尔族舞曲	(133)	28. 西湖春晓	(171)
15. 幽兰逢春	(136)	29. 鹧鸪飞 (陆派)	(174)
16. 婺江欢歌	(138)	30. 鹧鸪飞 (赵派)	(176)
17. 雁荡秋色	(140)	附录 笛子常用技术索引表	(179)
18. 深秋叙	(142)		

第一章 笛子简介

第一节 笛子的历史与发展

笛子是我国最古老的传统民族吹管乐器之一，从新石器时代的骨笛开始，一直发展到今天的竹笛，已有八九千年的历史。

据资料载，“至迟到殷周时代就有了音阶完整的竹制笛子”，距今已有四五千年历史。更令人难以置信的是，最近考古工作者在河南贾湖遗址中出土的一批精致骨笛，经专家考证距今已有九千多年的历史，并认定是世界上最早的吹奏乐器，分属于贾湖早、中、晚三期的二十多支五孔、六孔乃至七孔、八孔骨笛，已具备了四声、五声、六声和七声音阶。经动物学家鉴定，贾湖骨笛是把鹤类动物的尺骨锯去两端关节钻孔而成，并经过认真地计算，运用打小孔的方法调整个别音孔的音差。据专家称，其精确度不超过五音分，可见当时的制作方法和过程与现在竹笛的制作方法非常相似，这充分反映了我国远古时代的人类在音律测定和制作工艺方面的聪明才智和高超技能。

笛子最初称为“横吹”，其形制为一管一孔，后发展成三孔，随着年代的推移，经过历代民间艺人的不断革新改造，逐渐增加到四孔、五孔，再到六孔，逐渐形成了富有我国民族特色的乐器之一。

汉武帝时，张骞出使西域后（公元前119年），中国的笛子在形制上受到了羌笛的影响，并称竹笛为“横吹”。隋唐时期，关于笛子已有大横吹、小横吹的记载。唐代的刘系作七星管，贴上笛膜以助声，这是有关笛子贴膜的最早记载。宋元以后，戏曲盛行，竹笛成了戏曲伴奏的重要乐器之一，伴奏北方梆子戏的笛子称“梆笛”，伴奏南方昆曲的笛子称“曲笛”。当时民间有种演奏形式叫“鼓笛曲”，鼓和笛是其中最重要的两件乐器。另外，很多文学作品中也记载了竹笛和人民生活的密切关系。如南宋时期一位诗人在《安乐坊牧童》中写道：“前儿牵牛渡溪水，后儿骑牛回问声，一儿吹笛笠簪花，一牛载儿行引子。”又如《舟人吹笛》中的“船上儿郎不耐闲，醉拈横笛吹云烟，一声清长响彻天，山猿啼月涧落泉……”。

到了明清时代，笛子在民间音乐中应用得更加广泛、普及。笛子已成为民间器乐中不可替代的重要乐器，如在江南丝竹乐、西安鼓乐、十番锣鼓、潮州笛吹锣鼓、河北吹歌、山东鼓吹等乐种及在戏曲、说唱伴奏与民族器乐合奏中发挥着重要的作用，并不断地发展着它的演奏艺术。

笛子有它的特殊的音乐表现力，不仅能吹奏辽阔深远的山歌和愉快细腻的丝竹乐，还能伴奏高亢活泼的梆子戏和典雅洒脱的昆曲。我国艺术代表团在西欧演出时，外国音乐评论家曾这样评论：“……一支小小的竹笛，用乐队来伴奏，发出魔术般的音响，忽而轻快、忽而庄严、忽而爆发、忽而流畅、忽而幽雅；有时它构成了声音的图画，宛如一阵古老诗意的风，刮进了剧场的大厅，抓住了每位观众的心灵。”由此，笛子被被誉为“魔笛”和“神笛”。

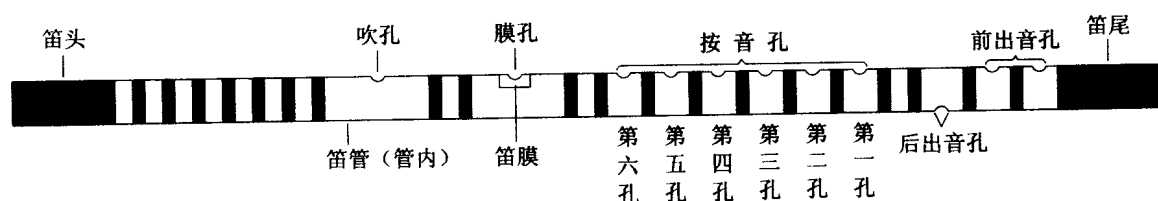
总之，随着历史的发展和人类文明的进步，笛子经过几千年的变革与改良发展，到今天已经由一种特点鲜明的独奏乐器发展成为在众多音乐形式中不可或缺的合奏或伴奏乐器，并因其独特的音色和表现力，在大量的歌剧、交响乐、室内乐及现代流行音乐中得到广泛地应用。

第二节 笛子的构造与种类

一、笛子的构造

中国笛子发展至今，其结构和音域都有不同的变化，这里以我国最为普遍的传统六孔竹笛为例，作一介绍。

传统六孔竹笛的结构大致可分为：按音孔、膜孔、吹孔、前出音孔、后出音孔、笛塞和笛膜等（见图）。



笛子在笛管腔内壁吹孔左侧（以右手执笛为例）装笛塞，还有的笛子在膜孔与六孔之间或吹孔与膜孔之间装有活动插管，用于调节因气温变化对音准产生的影响，这种笛子又称“插口笛”。加插口可以通过适当地“外拔”或“内插”来调整笛子本身的音高。如果笛音偏高，可将插口往外拔出一点；如果笛音偏低，可将插口往里插进一点，以随时调节标准音的高低。但它只是限于在一定音差范围内（一般不能超过五音分）有效，如果插口的拔或插超过一定长度，便会因笛管腔的长度发生变化而使得筒音过高或过低，影响与其他音高的音准关系。

二、笛子的种类

传统的中国竹笛主要分为：曲笛、梆笛和中音笛。

1. 曲笛

“曲笛”是江南地区流行最广的一种竹笛，因常用于伴奏昆山腔戏曲（南方昆曲）而得名。曲笛笛身粗而长，音色柔美、宽厚而圆润，适宜吹奏一些抒情优美的乐曲，如大家常听到的民间乐曲《欢乐歌》、《鹧鸪飞》、《小放牛》等。曲笛一般以C调笛或D调笛为主，人们经常用它来伴奏地方戏曲，如昆剧、沪剧、越剧等，它已经成为伴奏昆剧和演奏江南丝竹不可缺少的乐器之一。

2. 梆笛

“梆笛”在北方极为流行，因常用于伴奏北方梆子腔戏曲（北方梆子戏）而得名。它的构造比曲笛短小，在音高上比曲笛高一个纯四度，因而吹出来的声音高亢、明朗而有力，

在演奏方面容易发挥一些特殊技巧,因此很适宜吹奏轻快、跳跃的乐曲,如《喜相逢》、《五梆子》、《放风筝》等。梆笛一般以 G 调笛和 A 调笛为主,这一类竹笛经常伴奏北方戏曲,如河北梆子、评剧等。

3. 中音笛

这类笛子因其笛管的粗细、长短和音调、音色均介于曲笛和梆笛之间,故称为中音笛,其第三孔实际音高均为 E、F 或者 $\flat F$ 、 $\sharp F$ 。

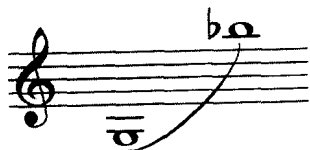
近几十年来,笛子演奏家和音乐工作者为了加强笛子的表现能力,提高演奏技巧,对传统的六孔竹笛进行了大胆改革,其重点是校正音律,改进音色、音域。先后制成了按半音排列的“十孔笛”和“十二孔笛”,以及为便于转调的“加键笛”,比 C 调曲笛低八度的低音笛等。到了 20 世纪 80 年代,笛子的音区扩展到了比 D 调笛或 G 调笛低八度的倍低音笛、弯管笛等。另外,还有运用多支(二、三、四支)不同音区的笛子扎在一起的“排笛”和同一支笛子开两个吹孔的“双音笛”等。

第三节 笛子的音域与定调

一、笛子的音域

一般来讲,笛子的音域(专业用笛),曲笛和梆笛略有不同。曲笛由于管身比较粗长,音域较宽,可达到两个八度加上一个小三度音。相比之下,梆笛由于管身比较细短、音域较窄,可达到两个八度或两个八度加上一个大二度(见图)。

(曲笛音域)



(梆笛音域)



二、笛子的定调转调

笛子定调以第三孔的实际音高为准,如第三孔的实际音高为 D,即为 D 调笛;第三孔的实际音高为 G,即为 G 调笛。所以,专业用的笛子都在第三孔旁刻上 C、D、E、F、G、A、B 等调名,以表示这支笛子第三孔的标准音高,也表示这支笛子是什么调的笛子。

在笛子传统的调名称呼上,不管笛子长短还是音调的高低,凡是以第三孔作“1”,都称为“小工调”;第六孔作“1”称为“正宫调”;第四孔作“1”称为“凡字调”;第五孔作“1”称为“六字调”;筒音作“1”称为“二字调”;第一孔作“1”称为“上字调”;第二孔作“1”称为“尺字调”。

笛子转调是靠改变指法而成的。从理论上讲,一支六孔笛子每一个音孔都能吹出一个调,再加上全按的筒音,用七种指法便可以吹出七个调。但由于把按半孔作为指法在音准上有较大的难度,所以一般只用五种指法,这五种指法分别为:

(1) 筒音作 $\dot{5}$ (开三孔为 $\dot{1}$), 传统称“小工调”。

(2) 筒音作 $\dot{2}$ (开三孔为 $\dot{5}$), 传统称“正宫调”。

(3) 筒音作 $\dot{1}$ (开三孔为 $\dot{4}$), 传统称“乙字调”。

(4) 筒音作 $\dot{6}$ (开三孔为 $\dot{2}$), 传统称“尺字调”。

(5) 筒音作 $\dot{3}$ (开三孔为 $\dot{6}$), 传统称“六字调”。

在这里需要着重说明一点, 以上提到的“以某某音孔作‘ $\dot{1}$ ’”的实际音高, 并不是指只开某一个音孔而言, 它是依照笛子的指法而排列的。如以第三孔作“ $\dot{1}$ ”为实际标准音高, 那么吹奏指法上并不是只开第三孔一个音孔, 而是同时开放第一、二、三音孔。

第四节 笛子的选择与保养

一、笛子的选择

笛子是由笛竹制成, 笛竹是一种天然生长的植物, 有粗、细、长、短、嫩、老之别, 加上在制作工艺上部分用手工操作, 因而笛子的音质、音色、音准也会有差异。那么如何才能选择到一把称心如意的好笛子呢? 最直接的方法是“两看”、“一听”。

“两看”即: 一看笛竹的颜色 (指笛竹的本色, 而不是经过加工后涂上的颜色), “老竹”系黄色, 竹质比较干透, 一般制成笛子后, 音准、音色变化较小; “嫩竹”颜色发青, 笛子吹久了, 竹皮易收缩, 会影响音色、音准。二看竹子丝纹要细密, 质料要坚实, 管身要圆而直, 笛子两头粗细要均匀, 这样的笛子音色就会好些, 而且耐用。

“一听”即: 在选择笛子时, 可用口琴、定音哨等来校对笛音, 听一听, 笛子的音是否准确。方法是: 首先, 要检验筒音上的三个八度音程。如第三孔作“ $\dot{1}$ ”的筒音 $\dot{5}$, 即 $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ 的关系是否准确; 然后, 再检验泛音 $\dot{2}\dot{3}\dot{5}$ 和高音 $\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{6}$ 几个音是否准确, 听一听是否容易出音、干净。也可以首先检验笛子本调的主音“ $\dot{1}$ ” (第三孔) 和筒音 $\dot{5}$, 然后与标准音笛进行核对, 若笛音与标准音同高或形成八度关系 (如笛音的“ $\dot{1}$ ”与标准音的“ $\dot{1}$ ”), 校对无误, 那么在主音确定的基础上, 再按音程关系对笛子的所有音高进行检验, 包括筒音的三个八度音高和每个音的四度关系 (如 $\dot{3}$ 、 $\dot{6}$, $\dot{2}$ 、 $\dot{5}$, $\dot{1}$ 、 $\dot{4}$, $\dot{7}$ 、 $\dot{3}$, $\dot{6}$ 、 $\dot{2}$, $\dot{5}$ 、 $\dot{1}$ 等) 是否也准确; 最后, 可按照音阶排列的顺序一一检验。这样一支笛子的音准检验就算完成了。

初学者以选择曲笛为好。因为在学习吹奏笛子的过程中, 首先应该掌握的是气息的运用。曲笛管身粗长, 耗气量大, 对于感觉呼吸方法的正误, 反差较大, 体察明显。这是基本功训练最重要的方面。有了充足的能量和正确的运气方法, 其他问题就比较容易解决了。对于未成年的儿童来说, 由于手指短小, 肺活量不大, 则可选择中音笛, 其基本功应侧重于熟悉指法和如何吹响, 但绝对不能选小梆笛。

二、笛子的保养

由于竹笛用竹制成, 受自然界的变化的影响, 如风吹、雨淋、日晒、温度升降等因素影响, 笛子的音质、音色、音准也相应地会受到影响, 甚至笛身破裂。因此, 要倍加爱惜, 悉心保养。除了做一只“笛套” (用布或纱布制成) 来保护笛子外, 还需要在平时注意以下几点:

(1) 由于笛竹脆弱，受到高热后会破裂，因此不宜将笛子放在太阳光照强或火炉高温的地方，以免受热后破裂。

(2) 遇到天气过于干燥时，可以用比笛子稍长的细竹，外面裹上一层棉布制成“笛胆”（注意：“笛胆”的粗细不能超过笛子的内径），沾水后，从“笛尾”塞入笛身，保持笛管内湿润，以防笛子因干燥而破裂。

(3) 避免经常让笛子受潮，当笛管内受潮，而管外气候干燥的时候，常会导致笛子破裂。

第五节 笛膜的选择使用

一、笛膜的使用

笛膜的振动对笛子的音色、音量以及发音的灵敏度都起着一定的作用，所以必须要选好、贴好笛膜。笛膜有三种：竹膜、人造膜和苇膜。我们常用的是苇膜。

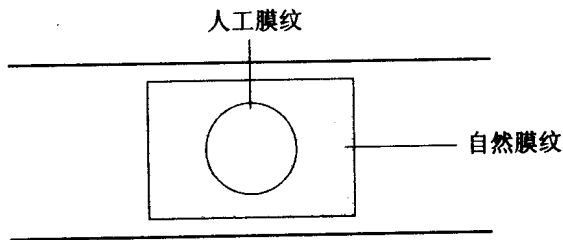
苇膜是苇子杆内的一层薄膜，有老、嫩之分：嫩的较薄，柔软、发亮而透明，振动灵敏性强，发音清脆；老的较厚，稍带乳白色，发音迟钝，振动灵敏性差。笛子的音色好坏与笛膜的选择和贴笛膜的方法都有很大关系，所以我们使用时要挑选较嫩的笛膜。下面介绍一下选膜和贴膜方法：

在把笛膜贴在膜孔上面之前，先把笛膜裁剪成以能盖住膜孔为标准的小方块，然后顺着膜纹的相反方向折成几叠，再用拇指和食指轻轻地揉捻，直到笛膜揉捻到熟软程度之后，将它轻轻地展开，用左、右手的拇指和食指的指尖分别捏住笛膜两端轻轻一拉，再用口风轻轻地吹笛膜，使细密而均匀的膜纹固定住，接着在膜孔的周围用阿胶、桃胶等（也可用清水或口水）沾湿涂抹均匀，将笛膜轻轻贴上去，松紧要适度，均匀细密的膜纹要保持住，待干后使用。

贴膜要求：

(1) 贴膜前要把手洗干净。

(2) 用胶在膜孔的周围涂抹均匀（注意不要涂湿膜孔内壁），然后用干净的小指把膜孔的内壁轻轻地擦一下，再将笛膜贴上。要避免把笛膜弄湿，否则会影响发音，使笛膜变老（见图）。



(3) 贴笛膜要掌握松紧度。太紧了，笛膜共振不充分，发音麻木；太松了，笛膜共振不均匀，发音散、沙。

(4) 笛膜贴好后，先试奏，如不合适，可随时调整。试奏时可先缓而平，而后急吹

超吹。一般情况下，刚贴好的笛膜经过试奏后（尤其是急吹超吹）容易振松。如果不影响吹奏即可定膜，如果不合适，就要调整笛膜。

二、笛膜的保养

笛膜质薄娇嫩，很容易受温度、湿度变化的影响。当然笛管同样也受温度、湿度的影响，但由于笛管竹质坚硬而且较厚，所以它的变化幅度相对来说比笛膜的变化要小而且缓慢。笛膜贴上之后，笛膜和笛管之间不可避免地会产生某种程度上的互不适应，主要表现为膜面的松紧变化，特别是太松时，会影响吹奏，甚至失声，这样就需要吹奏者根据具体情况随时加以调整。

一般情况下，笛子贴膜后连吹数小时，便会感到笛膜发紧；笛子吹奏后放置一段时间，又会发现笛膜变松，以上两种情况均应采取“醒膜法”进行处理。膜紧时，用干燥、清洁的食指肚在膜面上轻轻按一按，按压笛膜时，最好边吹音（中间）边按压（一般右手执笛者，可用左手持笛，右手食指肚按压为好）。膜松时，不要急于用手紧膜，因为这样“紧”出来的膜，吹一会儿又会变松。所以刚吹过不久的笛子（特别在冬季气温较低时），如果发现膜松，可先试着吹奏几下低中音（如筒音——最低音），逐渐增加笛膜的受热程度使膜更加松软，间隔几秒再吹。在间隔的时间内，由于冷空气的再次影响，使膜收缩，应再试吹加温，如此反复进行，笛膜与笛管便会逐渐相互适应，膜面松紧也就逐渐恢复正常了。

冬天，笛膜容易上水，这是因为吹奏时口中的热气遇到笛管中的冷气凝结成的水滴浸湿笛膜而造成的。因此，经常吹奏用的笛子，因笛管内比较潮湿，放于笛盒内时应保持笛孔向上。为防止吹奏中笛膜上水，也可在膜孔的内壁上涂一层润滑油或香脂。

第二章 笛子演奏基础

第一节 持笛姿势与按孔方法

一、持笛演奏姿势

持笛姿势的好坏，不仅仅关系到外在给人舒服与否的演奏形象，更重要的是还直接影响演奏质量、气息控制，以及各种技巧的灵活运用。因而，对于初学吹笛子的人来说，掌握正确的持笛演奏姿势至关重要。

持笛演奏姿势可分为立势和坐势两种。

1. 立势

在舞台上独奏或个人基本功练习时，一般采用立势独奏。要求演奏者站定后，两腿直立，两脚呈“八”字分开，右式执笛者，左脚可略向前；左式执笛者，右脚可略向前。从理论上讲身体重心要落于两腿之间，但在实际演奏过程中，由于乐曲的表现和某些技巧的发挥，往往出现重心的左右移位，亦属正常。腰部要直挺，胸部要舒展放松，双目平视。执笛时两肘自然下垂，双臂张开与身体成 45 度角。将吹孔向上置于嘴唇中央处，笛身和头部、双肩可略向笛尾方向倾斜（不超过 15 度），有利于笛管中的口水排出以及乐曲表现与持笛姿势的协调。（见图）

2. 坐势

在合奏或伴奏时，一般采用坐势。坐势的上身要求与立势相同，坐下后，两腿自然踏地，不要用脚尖或脚跟着地，更不要架腿（跷二郎腿）。座位的高低一定要合适，太高、太低都会影响正常的呼吸和发力。（见图）



立势



坐势

二、按孔方法

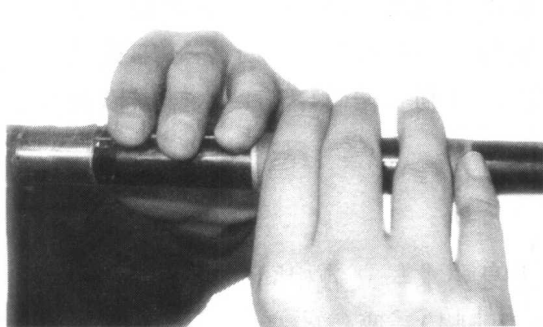
持笛的方向可左可右，依个人的习惯自行选择。但由于加键笛和国际上波姆按键系统都是以右方向持笛为标准制作的，因此，建议初学者选择右方向持笛。无论持笛方向如何，持笛按孔的方法有以下三种：

1. 指肚按孔法

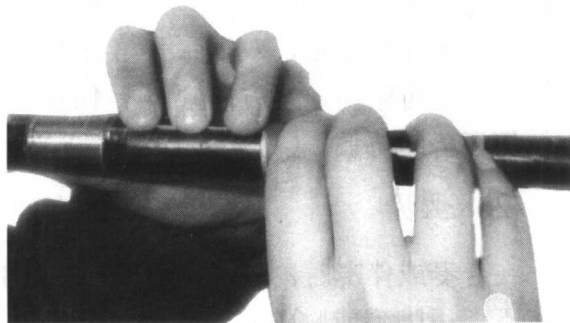
此方法是以右手无名指、中指、食指的第一节指肚（中指略靠里一些），分别依次开闭第一、二、三孔，同时大拇指指肚托住笛身下方（约第三孔下方），小指指肚（或指尖）附于笛侧，在一般情况下，小指不许随便抬起离开笛管（它起着稳定笛身的作用）。左手无名指、中指、食指的第一节指肚（中指略靠里一些），分别依次开闭第四、五、六孔，左手大拇指指肚托于笛身下方（约第六孔下方或略靠左一些），小指自然抬起，切不可附于笛身，以免影响左手其他手指的活动。（见图）

2. 指尖按孔法

其基本方法与指肚按孔方法一样，只是用左、右手的无名指、中指、食指的指尖来按音孔，手指弯曲度较大（见图）。这种方法适用于特大低音笛或特小高音笛，原因是这类笛子音孔间的距离太宽或太窄，用指肚按孔时手指够不着或手指太挤，影响手指的活动。



指肚按孔法



指尖按孔法

3. 指关节前部按孔法

此方法是用指关节前部（指肚后部）按孔，同时左手拇指指肚托于笛身下方离第六孔左侧约一厘米左右为宜。它适用于特大低音曲笛，原因是这种笛子音孔间的距离太宽，而且笛管较重，采用此种方法持笛按孔，易于稳定笛身。

以上三种按孔方法均因人而异，但是无论采用哪种按孔方法，持笛按孔都必须以自然、舒服、灵活、松弛为原则。无论笛子大小，开放音孔时，手指一定要离开音孔2~3厘米，过远影响速度，过近影响音准。手指开闭音孔，动作要果断、利索，切不可拖泥带水影响旋律的清晰度。