

抗战音乐史

陈志昂 著

黄河出版社



抗战音乐史

陈志昂 著

孙慎题



黄河出版社
2005·济南

责任编辑 程 鹏 封面设计 王世强

图书在版编目(CIP)数据

抗战音乐史/陈志昂著. —济南:黄河出版社,
2005. 6

ISBN 7-80152-663-5

I. 抗... II. 陈... III. 音乐史—中国—1937~1945
IV. J609.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 028713 号

书 名 抗战音乐史

著 者 陈志昂

出 版 黄河出版社

(济南市英雄山路 19 号 邮编:250002)

发 行 黄河出版社发行部

印 刷 莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司

规 格 787×980 毫米 16 开本

290 千字 19.75 印张

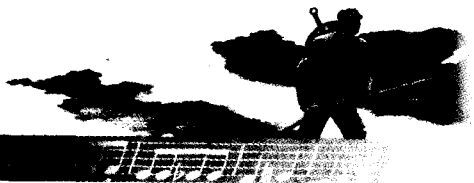
版 次 2005 年 6 月第 1 版

印 次 2005 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1-5000 册

书 号 ISBN7-80152-663-5/J·032

定 价 28.00 元



前言

唐 诃

值此抗日战争胜利 60 周年之际,黄河出版社出版这本《抗战音乐史》,以资纪念。

我有幸成为此书的第一名读者。春节大年初一下午,收到了25万字的清样,当晚开始拜读,至初四上午读完全书,并查看了一些谱例和历史资料。读完后,兴奋不已。它引发我回忆那段六十年至七十年前的往事,不禁热泪盈眶。大概这就叫做“先睹为快”!随即写下八句话:

起点高远,纵谈弘论;
史料浩繁,稽查纠纷;
剖析入微,点评中肯;
挥洒豪荡,下笔审慎。

以此聊表我对作者陈志昂同志的崇敬、感谢之情。这也是我对此书的粗浅直感,也算是这个《前言》的前言吧。我认为这是一本好书,专业人员必读,自不在话下,普通读者亦可作史书阅读,尤其是年轻人,读此书可加深对日本侵华史的感性认识并提高民族自信心与自豪感。

音乐乃心灵的感应、思想的羽翼。它能用声音把历史形象地记录下来。就像绘画用无声的线条和色彩,能把人物的音容笑貌描绘下来一样。任何一个时代,都有那个时代特有的音乐,有的作品能代表一个时代。比如,我们听到《国际歌》,就会想到巴黎公社;听到“我的家在东北松花江上”,就会想到三千万东北三省的同胞悲惨的境遇;听到《支那之夜》,就会感到这是中国人的耻辱;听到《大东亚进行曲》,眼前就会立即再现日本的骑兵在人群中横冲直撞、任意杀戮我同胞的惨景;当我们听到《黄河大合唱》时,人人会热血沸腾,能增强中华民族





抗战必胜的信念。所以,“抗战音乐”是四万万同胞发出的“大战斗的呼声”,是不屈的中华儿女在与日寇作殊死搏斗的怒吼和杀声!所以说,音乐是历史的见证,任何力量也不可能把它从人们的心中抹掉。目前,日本军国主义分子及右翼势力又打出“领土牌”,煽动所谓的“爱国主义”,修改教科书,抹去侵略罪行,愚弄日本青年,使集体的灵魂堕落,善恶不分,不做“良心大国”,甘当超级犬鹰。日本侵华铁的事实是:仅“七七”事变后,在日军的屠刀下中国民众就死伤 3500 万人之多。侵华日军所犯下的滔天罪行,比德国法西斯有过之而无不及。

中华大国,有五千年的文明史,在历史上曾成为世界经济、文化中心,对世界人民也曾做出过重大的贡献。但在 16 世纪后,由于封建统治者腐败无能,国运衰败,民生凋敝。自 1840 年鸦片战争后更沦为任人宰割的半封建半殖民地社会,四亿五千万人民处于水深火热之中。列强发动的侵略战争,对中国伤害最大的首推日本。仅甲午战争,就割去辽东半岛和台湾,赔款二亿两白银。一百多年来,中国人受的奇耻大辱为世界之最。《保家乡》(贺绿汀作)歌中唱道:“同胞们,快来想一想,我们的东邻舍有一个小东洋,几十年来练兵马,东亚逞霸强,一心要把中国亡……”1926 年北京学生唱过一首《国耻歌》:“悲哉,惨哉,二十一款,倭奴趁火为灾。四百兆,同声哀,敌忾同仇勿怠,需知国破家何在?……”(作家陈明回忆,未见曲谱。)

日本侵华史始于 1894 年,20 世纪的抗日战争则始于 1937 年“七七”事变,止于 1945 年 8 月 15 日日本投降。但 1931 年的“九一八”事变和 1932 年的淞沪战役,已经拉开了这场战争的序幕。本书第一章,简要地介绍了前期的爱国歌曲。爱国音乐教育家黄自先生率先创作了《抗日歌》。但在当时政治形势极坏,蒋介石不准提“抗日”二字的情况下,出版时只得把歌名改为《抗敌歌》。这首歌虽然受到压制,但影响极大,到全民抗战开始,此歌已经流行全国。

1936 年“西安事变”,张、杨兵谏,逼蒋抗日。在中共斡旋下,结成了抗日民族统一战线。国共两军都唱起《国共合作歌》。当年孙慎先生谱写了《救亡进行曲》:“工农兵学商,一齐来救亡,拿起我们的武器刀枪,走出工厂、田庄、课堂,到前线去吧,走上抗日的战场……”这首歌起到了动员全民奋起抗战的作用,是抗战初期全国最流行的群众歌曲之一。至上世纪 60 年代,瞿希贤为电影《青春之





歌》作曲时,曾将此歌编为合唱,成为全剧的主题歌。

1938年夏,我在晋察冀边区听到军民都唱《今年是收复失地年》(周巍峙曲)。当时抗战还不到一年。歌中唱的“收复失地”谈何容易?抗战开始,中央军一触即溃,一退千里,把华北大好河山丢弃给日寇,使老百姓流离失所。是八路军大战平型关,火烧阳明堡机场(毁日机24架),连打胜仗;并以五台山、太行山为依托,创建抗日根据地,在敌人的大后方收复了一块块失地。建立起民主政权,社会秩序逐渐稳定,新四军也在大江南北建立了抗日根据地。经过七年苦战,至1944年,解放区逐渐扩展,八路军、新四军的力量不断壮大,遂开始了战略反攻,攻克了一些城镇,一直到1945年8月15日日本投降,才雪洗了百年国耻,收复了被日军占领的一切失地。这一年才是真正的收复失地年。

《抗战音乐史》的写作思维是“以人为本”,介绍和论述抗战前后各个历史阶段涌现出来的音乐家及其作品。

本书第一章论述的是抗日救亡歌咏运动形成之前的一段历史,近代音乐先驱们进行了积极的活动。如萧友梅、黄自、应尚能、吕骥、贺绿汀、江定仙、陈洪、何安东、陆华柏、陈田鹤、周淑安,等等,都是当时音乐界的重要人物,他们的作品对“抗日救亡歌咏活动”有启蒙作用。他们在教学中也培养了一批骨干。

1935~1936年是救亡音乐发展的鼎盛时期。毛泽东同志在延安说过:“我们有两支军队:一支是朱(德)总司令的,一支是鲁(迅)总司令的。”鲁迅先生统率的文化大军的音乐方面军的领军人物则是聂耳、冼星海。他们的战友是任光、张曙、吕骥、贺绿汀、马思聪、江定仙、夏之秋、孙慎、孟波、周巍峙等人。后来冼星海、吕骥、周巍峙、郑律成等到了延安。由毛泽东、周恩来发起创建了鲁迅艺术学院。冼星海在执教中,编写了一套系统的教材。他的学生有李焕之、马可、张鲁、时乐濛、陈紫、陈地、刘炽、张棣昌、韦虹、罗浪、卢肃、王莘、李群、沙梅、黄准等人。这些学生毕业后,又散布到华北各根据地和八路军中。他们又教了一代青年学子,如曹火星等。这一时期解放区军民的文化生活丰富,不断有新歌产生,边区成了歌声的海洋。同时期,任光、贺绿汀、何士德、章枚在华中、华东解放区也培养了一批年轻的作曲家,如沈亚威等。

值得一提的是,李焕之在华北联大执教中,以毛泽东文艺思想为指导,编写





出一部别开生面的《作曲教程》(上、下册),强调人民生活对音乐创作的影响,推进了民族化在创作上的发展。这部教材非常符合实际,很受欢迎,传播极广,各解放区都有手抄本、油印本。通过这部书,自学成才者不乏其人。战争年代,有人学音乐创作四五年也不得要领,但读了《教程》后,顿然开窍。“文革”后,《解放军歌曲》曾摘要连载,反映强烈。令人不可思议的是,这样一部教材至今未正式出版,不知原因何在。传世的仍是那些手抄本、油印本。这不能不说是—大损失。李氏夫妇均已谢世,他们也未能在生前见到出版此书。建国初期,李焕之曾在《人民日报》上发表过一篇论文。毛主席看了说:“这是一篇马克思主义的文章”(见何其芳:《毛泽东之歌》109页)。

《抗战音乐史》“以人为本”的另一特点是作者为110人以上立了“小传”。和司马迁一样,《史记》也是“以人为本”,着重写人,有12篇为纪,70篇列传。和司马迁不同的是,陈志昂修史为人立传更多。凡是在抗战音乐中有贡献的,哪怕是一位业余作者(如某宣传部长),均在立传之列。只是有繁有简有的材料不足而已。其中篇幅较大的除聂耳、冼星海等巨匠外,还有郑律成、李劫夫和新四军的沈亚威与晓河。论述很精辟,很感人。立传的有曾被压制多年的“你是灯塔”的作曲家王久鸣,还有解放战争时期流传的《别让它遭灾害》的作曲家李淦(为了他和晨耕的生死年月日,作者也曾让我帮助查询),还有烈士刘贤,等等。写到山东解放区时,他也写了自己在抗战时期的创作活动,并自谦地说:“这是可笑的事”。其实并不可笑,鲁迅先生在《中国新文学大系·小说二集·序》中也曾对自己的作品加以论述。陈志昂说他“据实写入,毁誉不计”,只是太简略了。所以,我在这个“前言”的后面,也为他做了一个专门的介绍,让读者在读此史书之前,先对修史之人的革命生涯有个较全面的了解,有助于更好地理解这本将流传后世的史书,否则,就“前言”不搭后语了。

本书在最后两章对国统区(国民党统治区)和沦陷区(日寇占领区)的音乐状况也做了简要的论述,这也是读者需要了解的。

下面,就向读者介绍令人崇敬的陈志昂同志。他出身于革命家庭,父亲陈文其从事工运工作,在中共创始人王尽美、邓恩铭的影响下,接受了共产主义思想。1925年年初,由邓介绍加入中国共产党,其两个弟弟和一个表妹也先后入





党,青岛的家成了地下党秘密联络点。陈志昂 11 岁随父兄参加胶东八路军,翌年入党。在人民军队这所大学校中勤奋学习,进步很快,逐渐成为一名青年作曲家。1945 年他创作了流传全国的《解放区的歌声》(《解放之歌》),其文学作品也常载于解放区的报刊。

新中国成立后,陈志昂曾任空军文工团艺术指导。1955~1957 年被错当做“胡风分子”,错划为“右派”,“文革”中被打成“现行反革命”,被无端地开除军籍、党籍和公职,下放劳改。毛泽东曾说过:“一个人没受十年八年的委屈,就是教育没受够。”可陈志昂一受就是二十余年。但他的心却一刻也没有离开党,仍然在为真理而斗争。他把压力看成动力,把剥夺他工作的权利,看成是难得的学习机会,以至于有更宽裕的时间读书,进行学术研究,所以逆境反而成就了他的学业。这在常人是难以做到的,实在令人钦佩。他的胸怀是那么宽广,地坼天崩,他都泰然处之。在任何情况下,他都对毛泽东思想坚信不疑。他无悔无怨地埋头攻读马、恩、列、斯、毛和鲁迅的经典著作,写出了几十万字的读书笔记和论文,他坚信总有一天会发表。他深入研究毛泽东、鲁迅、闻一多、瞿秋白、郭沫若以及古人的诗词,并写成专著。粉碎“四人帮”后,他得以平反,恢复党籍,补办军转手续。恢复待遇后,他的能量充分地释放出来了,可谓厚积薄发,连续在《中流》、《当代思潮》、《文艺报》、《文艺理论与批评》、《文艺研究》等报刊发表了五十多篇卓尔不群、有真知灼见的文章,并出版了《春雷》、《竖琴》诗集两册,六卷本的《陈志昂文集》也在陆续出版。诗人艾青曾为他题词:“古有陈子昂,今有陈志昂”,可见他的诗作可与古人媲美。作家公木说他研究的课题“规模阔阔,立论精审。”老一辈音乐家孙慎先生看了陈志昂出版的《歌曲 500 首》后,也欣然为其题词:“顺境逆境,勤奋笔耕;累累硕果,著作等身。”陈志昂的优秀声乐作品,由滕矢初先生指挥录音,制成光碟。此外,歌剧、小说、散文、管弦乐组曲等大量的作品尚待正式出版。他是真正的学者,的确称得上学贯中西,博古通今,过目成诵,触类旁通。同行们都说他是通才,是符合实际的。

在“非典”期间,陈志昂闭门思文,开始踏上修史的艰苦历程。我弄不懂究竟是他选择了《抗战音乐史》,还是《抗战音乐史》选择了他?但我知道,他能写此书是有四个先决条件的:第一,他经历了抗日战争的全过程,写抗战音乐有真



抗战音乐史 陈志昂 著

前言

情实感;第二,当年参加抗战,至今犹健在的老音乐家,多已年近九秩。他在战争中后起的同辈人中,算是年富力强的了;第三,他曾编写过《胶东解放区音乐史稿》、《胶东解放区歌曲选》和《解放区音乐史》(抗战卷),收集了大量的资料;第四,他既是音乐家又是文学家、评论家,文笔极好。以上这四条缺一不可。还有就是他认真执著的钻研精神。所以,写《抗战音乐史》,陈志昂是最适当的人选,非他莫属。应该说,还是《抗战音乐史》选择了他。这是陈志昂在晚年对中国音乐事业又一重大贡献!

2005年2月19日初稿于济南

2月24日修改稿于青岛





目 录

前 言	唐 诃(1)
绪论 略论抗日战争时期的音乐	(1)
第一章 前期的爱国歌曲	(8)
第一节 萧友梅、周淑安、应尚能等	(8)
第二节 黄自的爱国合唱	(15)
第三节 清唱剧《长恨歌》	(21)
第四节 黄自的学生们:贺绿汀、刘雪庵、陈田鹤、江定仙	(25)
第五节 赵元任、陈洪、何安东、老志诚	(33)
第二章 救亡歌曲与救亡歌咏运动	(39)
第一节 从左翼音乐小组到救亡歌咏运动的兴起	(39)
第二节 聂耳(上)	(43)
第三节 聂耳(下)	(51)
第四节 聂耳的战友们(上):任光、张曙	(55)
第五节 聂耳的战友们(下):吕驥、沙梅、冼星海	(61)
第六节 聂耳的追随者:麦新、孙慎、孟波、周巍峙	(70)
第七节 《五月的鲜花》、《松花江上》及其他	(75)





第三章 抗战初期的音乐 (79)

第一节 冼星海 (81)

第二节 张曙、任光 (86)

第三节 吕骥、麦新、贺绿汀 (91)

第四节 刘雪庵、陈田鹤、江定仙、夏之秋、林声翕 (96)

第五节 赵元任、吴伯超、郑志声、马思聪、何安东、陆华柏
..... (104)

第六节 杜矢甲、舒模、王洛宾、陶今也 (112)

第四章 解放区的音乐(上) (117)

第一节 解放区音乐的兴起 (117)

第二节 1942 年以前陕甘宁边区的音乐 (118)

第三节 吕骥 (122)

第四节 冼星海 (126)

第五节 《黄河大合唱》 (134)

第六节 郑律成 (141)

第七节 向隅、杜矢甲、李焕之 (149)

第五章 解放区的音乐(中) (154)

第一节 晋察冀边区:周巍峙、李劫夫等 (154)

第二节 晋冀鲁豫边区:李伟及其他 (161)

第三节 山东解放区:王久鸣、艾力等 (165)

第四节 华中解放区(上):任光、贺绿汀 (173)

第五节 华中解放区(下):何士德、章枚、孟波等 (177)

第六章 解放区的音乐(下) (184)

第一节 延安文艺座谈会与新秧歌运动 (184)





第二节	安波、马可、张鲁、刘炽	(188)
第三节	新歌剧:《白毛女》	(196)
第四节	晋察冀边区:徐曙、卢肃、王莘、曹火星等	(202)
第五节	山东解放区:李淦、肖民及其他	(210)
第六节	华中解放区:沈亚威与晓河	(218)
第七节	华中解放区的其他作曲家	(223)
第七章 国统区的音乐		(232)
第一节	马思聪与刘北茂	(233)
第二节	《荆轲》、《河梁话别》、《秋子》	(239)
第三节	战时的抒情	(244)
第四节	民主的呼声	(249)
第五节	新音乐社:李凌、赵沅	(258)
第八章 沦陷区的音乐		(263)
第一节	流行的风尚	(263)
第二节	天地有正气	(267)

图版目录

1. 黄自	(15)
2. 聂耳	(43)
3. 冼星海	(81)
4. 吕骥	(91)
5. 《黄河大合唱》	(133)
6. 贺绿汀	(174)
7. 《白毛女》剧照	(197)
8. 《白毛女》封面	(201)
9. 马思聪	(234)



抗战音乐史 陈志昂 著



目录

10.《义勇军进行曲》	(273)
附录一 参考曲目	(275)
附录二 参考书目	(292)
后 记	(299)



抗战音乐史 陈志昂 著

绪论 略论抗日战争时期的音乐



绪论 略论抗日战争时期的音乐

在中国人民争取独立解放的斗争中,音乐曾发挥了巨大的作用。雄壮的歌声唤醒了人民,鼓舞着人民去进行战斗,去争取胜利。

抗日战争时期是一个流血的年代,也是一个唱歌的年代。整个民族都在歌唱,歌唱着种地,歌唱着做工,歌唱着行军、打仗、流血,歌唱着走向永生……

抗战歌曲的发展和演变,可以分为三个阶段。第一阶段是从1931年“九一八”事变到1937年“七七”事变。这一阶段的情况是:随着民族危机的日益加深,中国人民的救亡运动也日益高涨,救亡歌咏运动蓬勃展开,救亡歌声传遍神州大地。在这个阶段影响最大的音乐家是聂耳,可以说这是“聂耳阶段”。第二阶段是从“七七”事变到延安文艺座谈会的召开。抗战爆发后,歌咏运动更加深入普及,特别是在敌后抗日根据地,到处飞扬着抗战歌声。这个阶段成就最突出的是冼星海,他的《黄河大合唱》堪称民族精神的不朽丰碑。这个阶段可以说是“星海阶段”。从延安文艺座谈会的召开到抗日战争胜利是第三阶段。这时,不仅聂耳早已于1935年在日本不幸溺水去世,黄自、张曙、任光也相继殁谢,冼星海又于1940年远赴苏联,并于1945年病逝于莫斯科。一批更年轻的音乐家开始崭露头角,他们在民族化、大众化的道路上大步迈进,从1943年的新秧歌运动开始,不断创作出一些富于中国气派、中国作风,为广大人民喜闻乐见的作品,而其高峰则是1945年抗战胜利前夕创作的歌剧《白毛女》。

公平地说,在20世纪30年代初期,最先对民族危机做出反应的是以上海音专为中心的一批爱国主义音乐家,其中最杰出的是黄自。他的爱国合唱《抗敌歌》、《旗正飘飘》等,曲调雄壮,情绪激昂,和声严谨,对位富于效果。他的清唱剧《长恨歌》也寄寓了伤时忧国的情怀。接替黄自主持音专教务的陈洪也是





一位优秀作曲家,他在抗战前夕写了不少爱国歌曲,其中《冲锋号》是一首充分展开的艺术歌曲。属于这一流派的还有应尚能,他在“一·二八”战役之后写出了名重一时的《吊吴淞》,抒发了感时伤事的悲愤。

黄自的几位优秀学生也都写过爱国歌曲,如刘雪庵的《长城谣》和《流亡三部曲》(第2、3部),陈田鹤的《哀挽一位民族解放的战士》、《巷战》,江定仙的《新中华进行曲》、《打杀汉奸》,夏之秋的《歌八百壮士》、《最后胜利是我们的》、《思乡曲》等。他们的创作都受到黄自的影响,但也有各自的特色,如刘的婉转流利,陈的深情高致,江的严谨洗炼,夏的激情与功力等。总的说来,他们的作品更侧重于通俗、流畅。

有几位与上海音专无关的音乐家也应在此提到,一位是赵元任,他在抗战前夕曾创作了歌颂华北军民的《我是个北方人》。另一位是何安东,他曾写过《奋起救国》等歌曲。马思聪也写了《20首抗战歌曲》等。

上述这些作曲家,虽然也有人在音乐的民族化和大众化方面做过一些探索,但大体上他们的作品都失之于艰深,除少数几首外,在广大群众中普遍流传的不多。

20世纪30年代初期的普通老百姓,正遭受到黎锦晖的黄色流行歌曲的催眠与麻醉。这些歌曲以其低级庸俗的词句,轻佻油滑的曲调麻痹着人们的意志,阻挠着人们的觉醒。这时,亟需音乐界有人站出来,以通俗易懂、深入人心的词曲唱出振聋发聩的声音,唤醒我们伟大的民族奋起抗争。这样的人出现了,他就是“永生的海燕”——聂耳。

聂耳的作品可以分为三类:第一类是战斗的进行曲,其中最杰出的当然是后来定为国歌的《义勇军进行曲》。这些歌曲以具有鲜明时代特色的号召性音调,斩钉截铁般果敢的节奏,勇往直前不可阻挡的气势,表现了中国人民不畏强暴、英勇战斗的革命精神。第二类是劳动歌曲,如《大路歌》、《打长江》等。在这些歌曲中,聂耳运用民间歌曲和劳动号子的音调,创造了我国劳动人民勤劳勇敢的音乐形象,特别是工人阶级的鲜明形象,在音乐史上具有开创的意义。聂耳的第三类作品是抒情歌曲,如《铁蹄下的歌女》等。这些作品不是无病之呻吟,而是战斗的抒情,它们从不同的方面展现出作曲家丰富多彩的音乐性格。



抗战音乐史 陈志昂 著

绪论 略论抗日战争时期的音乐



洋溢在聂耳的全部作品中的是革命的英雄主义气概和乐观主义精神。他的音乐像冲锋的号角,像进军的鼓点,使人精神振奋,热血沸腾。聂耳十分重视音乐和语言的结合,创造出了一种词曲结合非常紧密,节奏变化多端的音乐,打破了西方歌曲的简单模式,使他的作品既富于表现力又极易上口,做到了艺术性与通俗性的有机统一。所以,在短短的两三年中,聂耳的作品以绝对的优势压倒了黎锦晖的靡靡之音,取得了辉煌的成功,为动员整个民族奋起抗战做出了伟大的贡献。

在聂耳的周围聚集着一批革命音乐家,他们中年龄最大的是任光,他的歌曲风格细腻,某些作品如《渔光曲》略带女性的柔婉。他在抗战前夕写的《打回老家去》,流传很广。他在抗战爆发后所写的《高粱红了》,情绪乐观,风格明朗,在学习民间音乐语言方面也有新的收获。可惜在皖南事变中,这位天才音乐家被国民党反动派残酷地杀害了。另一位年轻的天才音乐家张曙,则死于日本侵略者对桂林的狂轰滥炸中。张曙的作风热情奔放,早期作品带有慷慨悲歌的情调。抗战爆发后,他的风格更加蓬勃昂扬(如《保卫国土》、《洪波曲》),并从知识分子情感的抒发进而为人民大众的抒情(如《丈夫去当兵》、《日落西山》等)。张曙的不幸惨死,是我国音乐的巨大损失。

冼星海的早期作品也带有慷慨悲歌的情调,不过他的情感更加深沉浑厚,《热血》、《拉犁歌》等作品可以为证。他的另一些作品如《救国军歌》、《青年进行曲》,则显示了勇壮、活泼的风格。冼星海的这种既深厚又富于活力的音乐个性在抗战爆发之后,特别是在他奔赴延安之后,在毛泽东文艺思想的哺育下,在火热的战斗生活的滋养下,得到了充分的发展,收获了丰硕的成果。在此期间,他的作品除了《到敌人后方去》、《在太行山上》等歌曲外,还有歌剧1部、大合唱4部、交响曲2部、交响组曲4部,其中成就最突出、影响最广大的是《黄河大合唱》。这部作品作于1939年3月,同年4月13日在延安首演。作品以黄河为意象,歌颂中华民族的光荣历史和反抗侵略的英勇斗争。全曲共分9个乐章,首先由乐队奏出简短的序曲,呈示作品的基本主题。接着合唱队以石破天惊的声势唱出《黄河船夫曲》,描绘出黄河船夫与惊涛骇浪奋力拼搏的惊心动魄的情景。男声独唱的《黄河颂》,从深沉广阔的乐句开始,讴歌黄河——我们民族的





绪论 略论抗日战争时期的音乐

摇篮。随着热情的增长,音乐更加激越,热烈颂扬我们伟大坚强的民族精神。配乐诗朗诵《黄河之水天上来》,以壮丽的词采,进一步酣畅淋漓地抒写黄河的壮阔,历史的沧桑,人民的苦难与英勇的反抗。《黄水谣》(女声合唱)用凄婉的歌声描绘出日本侵略者奸淫烧杀造成的“一片凄凉”的景象。两个流亡者在黄河相遇,唱起《河边对口曲》(对唱、合唱),互相倾诉各自的苦难,最后相约“一同打回老家去”,音乐质朴而有乡土风味。一个受害的妇女,对着黄河波涛哭诉她的愁怨(女声独唱《黄河怨》),这是一首令人心碎肠断的哀歌。人们没有被苦难压倒,他们拿起武器,为保卫黄河而战斗。《保卫黄河》曲调活泼有力,由齐唱而二部轮唱、三部轮唱,主题此起彼伏,时隐时现,像游击队员活跃在青纱帐里,神出鬼没、飘忽不定。歌词中“龙格龙格”的衬字,更增加了活泼、乐观的情绪,把音乐推向高潮。最后的乐章是合唱《怒吼吧,黄河》,以排山倒海般的宏伟气魄发出了战斗的最强音。《黄河大合唱》不仅是冼星海音乐天才的高度发挥,而且是中华民族伟大精神的集中体现,是一首宏伟的史诗,是一座不朽丰碑。

贺绿汀也是黄自的高足,但他与其他音专学生稍有不同:第一,他在入学以前即投身于革命运动;第二,他一直致力于音乐的民族化与大众化,是左翼音乐运动的积极成员。他把熟练的专业技巧与革命的内容、民族的形式成功地结合起来,形成了独特的创作风格。抗战前他就创作了《牧童短笛》、《春天里》等优秀作品,抗战爆发后他的创作活动更加活跃,写了大量的合唱、独唱和群众歌曲。合唱中最有代表性的是《游击队歌》、《垦春泥》,独唱中演唱较多的是《嘉陵江上》,群众歌曲流传最广的是《保家乡》、《干一场》等。从艺术方面来说,最能体现他独特风貌的是《垦春泥》。

吕骥也曾入上海音专,但未能卒业即全力投入左翼音乐运动中。抗战前他的优秀作品有《自由神》、《聂耳挽歌》、《保卫马德里》,到延安后他创作了许多广为流传的歌曲,其中最好的是《抗日军政大学校歌》。他还曾为郭沫若长诗《凤凰涅槃》谱写了一部声乐套曲,并创作了合唱《向着列宁斯大林的道路行进》,这是他为创作大型作品而付出的努力所留下的记录。吕骥主要继承了聂耳创作中雄直刚劲的特色,而自成独特的面目。他有聂耳的严峻、果决,却不像聂耳的那么活泼多样。他的《中华民族不会亡》被列入“20世纪华人音乐经

