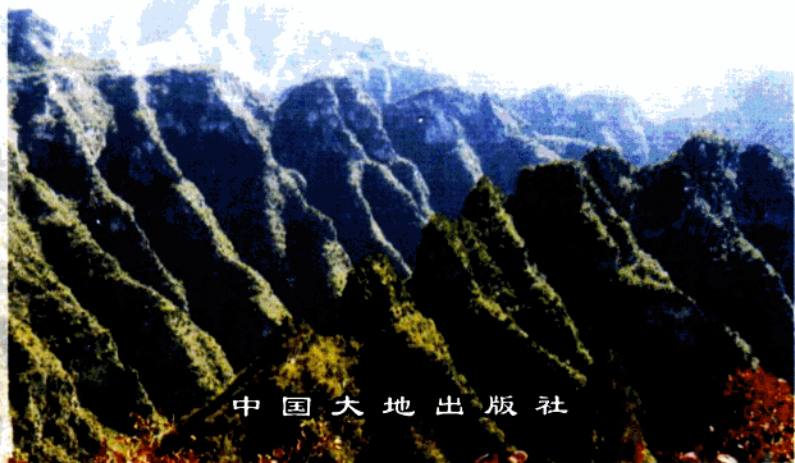


2005年山西省中小学读书教育活动读本

继承光荣传统 弘扬太行精神

JICHENG GUANGRONG CHUANTONG
HONGYANG TAIHANG JINGSHEN

中学版



中国大地出版社

2005 年山西省中小学读书教育活动读本

继承光荣传统

弘扬太行精神

中学版

主 编：刘随臣 童 欣

副主编：张志英 徐 华



中国大地出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

继承光荣传统 弘扬太行精神: 中学版 / 刘随臣主编.
北京: 中国大地出版社, 2005.6
(2005 年山西省中小学读书教育活动读本)
ISBN 7-80097-759-5

I. 继... II. 刘... III. 革命传统教育 - 中学 - 课外读物 IV.G631.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 057096 号

责任编辑: 刘倩皎 刘雯芳 沈霞
出版发行: 中国大地出版社
社址邮编: 北京市海淀区学院路 31 号 100083
电 话: 010-82329127 (发行部)
传 真: 010-82329024
印 刷: 山西新华印业有限公司新华印刷分公司
开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16
印 张: 3.5
版 次: 2005 年 6 月北京第一版
印 次: 2005 年 6 月第一次印刷
书 号: ISBN 7-80097-759-5/G · 141
定 价: 5.00 元

(凡购买中国大地出版社的图书, 如发现印装质量问题, 本社发行部负责调换)

CONTENTS

目 录

卷首语	1
第一章 华夏文明看山西	2
第一节 华夏文明的“主题公园”	3
第二节 古代东方艺术的“博物馆”	12
第三节 中国社会进步和变革的“思想库”	21
第二章 追寻晋商的足迹	27
第一节 称雄商场五百年	28
第二节 “汇通天下”——日升昌票号	30
第三节 大院文化	32
第三章 弘扬太行精神	36
第一节 战斗在太行山上	37
第二节 太行精神代代传	42
结束语	47

卷首语

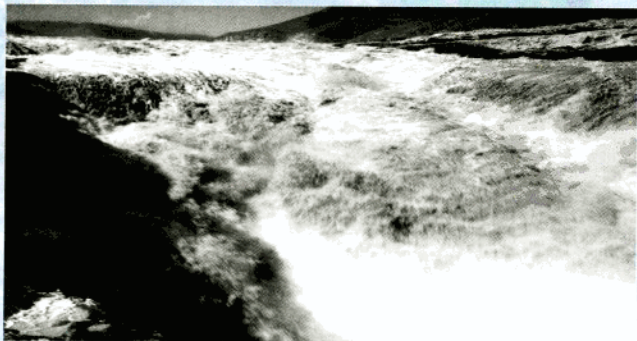
人说山西好风光，
地肥水美五谷香。
左手一指太行山，
右手一指是吕梁。
站在那高处望上一望，
你看那汾河的水呀，
哗啦啦地流过我的小村庄。

杏花村里开杏花，
儿女正当好年华。
男儿不怕千般苦，
女儿能绣万种花。
人有那志气永不老，
你看那白发的婆婆，
挺起了腰杆也像十七八。

——乔羽《人说山西好风光》

当听到这优美动听的歌声时，山西——我们可爱的家乡，便浮现在眼前。15.6万平方千米的土地上，3.5万处文物古迹星罗棋布，完整而系统地记录了华夏五千年的文明史，也使山西成为黄河文明的起源地。炎黄二帝曾在这片土地上耕耘，尧舜禹三圣把都城定在这里，璀璨如繁星般的人才从三晋走出，金融巨头独领一代风骚，英勇抗日的太行儿女光照千秋。

古人以“表里山河”、“人杰地灵”来形容山西。昔日的光荣传统是祖先留给我们的宝贵财富，而今，太行精神激励着我们大踏步前进，再创新世纪的辉煌！



第一章

华夏文明看山西

JICHENG GUANGRONG CHUANTONG HONGYANG TAIHANG JINGSHEN

华夏文明经历五千年的发展，在不同时期呈现不同的特征。山西地区的历史演进，贯通了上下五千年的华夏文明，留下3.5万处文物古迹，其中已经成为国家级保护单位的就有119处，位居全国第一。

华夏文明不同时期的文化在山西都可以找到载体。山西历史文化的完整性、先进性以及艺术性，对中华民族的精神、风俗、习惯的形成产生了重要作用，对华夏五千年文明史产生了巨大的辐射力、渗透力和影响力。因此，“华夏文明看山西”，就是说在山西可以看到华夏文明的完整性。

第一节 华夏文明的“主题公园”

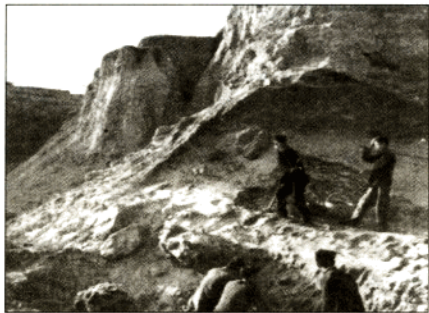


华夏文明的曙光

华夏文明的源头在哪里？这是中国人苦苦追寻的一个话题。尽管全国各地都有上古时期的遗址发现，但山西无疑是最能吸引考古学家的地方。旧石器时代早期遗址全国共发现了200处，山西就有157处，这些遗址集中在山西南部，说明山西南部是远古时期中国原始人类聚居的活动场所之一。

神话传说中常常蕴涵了文明起源的历史信息，我国众多耳熟能详的远古神话很多与山西有着密切的联系。

“女娲造人”、“神农尝百草”在山西境内留下了不少遗迹；传说中“精卫填海”的精卫鸟是炎帝的小女儿，她不幸落水而亡后变成精卫鸟，拼命衔石填海的地方就在山西长子县的发鸠山；“黄帝战蚩尤”的地方在山西运城；黄帝的女大臣“风后”死后葬在山西和陕西交界的黄河渡口，因为“风后陵”在这里，渡口就叫“风陵渡”了。



芮城西侯度文化遗址

西侯度文化遗址距今180万年，是目前所知道的中国境内最古老的一处旧石器时代的文化遗址。西侯度人懂得用火，这是迄今所知中国人用火的最早记录。



风陵渡黄河大桥

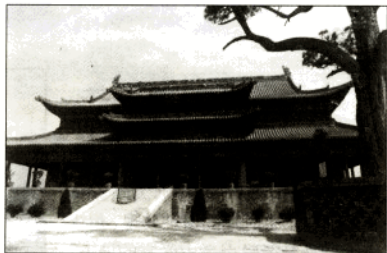


万荣后土祠秋风楼

它本是为纪念女娲造人而建。汉武帝在此写下著名的《秋风辞》后，得名“秋风楼”。

尧、舜、禹都是传说中的上古帝王。尧是“陶唐氏”部落的领袖，又称唐尧。唐尧一向以勤劳、节俭、让贤和爱护人民而流芳后世。传说，当时天上有10个太阳，树木和

庄稼都被晒枯了，人们在死亡线上挣扎。尧派神箭手后羿射下了9个太阳。他又带领人们开凿江河取水，地上的植物才又茁壮地生长起来。据说尧的儿子丹朱，傲慢残忍，尧对他十分失望。当尧年纪大的时候，有人要丹朱当继承人，被尧果断地否决了。尧四处走访，接受了大家的推荐，选舜作为继承人。经过3年的考察，舜被证明能够胜任，尧就把王位传给了舜，这就是“禅让”制度的开端。



临汾尧庙五凤楼

舜继承了尧的帝位后，仁慈宽厚，英明能干，死后葬在鸣条岗。禹因为治水有功，得到百姓的爱戴，舜因此把帝位禅让给禹。传说中山西河津县的龙门是大禹治水时开凿的。那里的黄龙山和龙门山原来是连接在一起的，黄河流经此处，无法通过，只能横冲直撞，常常发生水灾。大禹率领百姓，不畏寒暑，历经万难，终于将两座大山从中凿开，根治了水患，因此龙门又称禹门。



舜帝陵



大禹渡口的大禹像

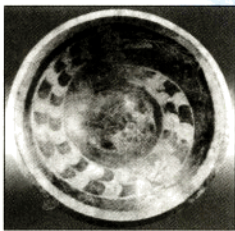
我国古书上记载“尧治平阳，舜治蒲坂，禹治安邑”，就是说尧的都城在平阳（今临汾一带）、舜的都城在蒲坂（今永济一带）、禹的都城在安邑（今夏县至运城一带），这三地都在山西南部。这些记载以前被认为是不可靠的，但近年来不断发现的夏城遗址印证了晋南曾是夏朝的政治和文化中心。

经过近20年的努力，我国考古学家逐渐把文明探源的目标锁定在山西襄汾县的陶寺遗址。这是一个距今4500年左右的大城遗址，总面积达300万平方米，包括了城址、城墙、宫殿遗址、居住遗址、作坊、墓葬以及成套的礼器、乐器、青铜器，和一个都城的格局很相称。陶寺遗址出土了一批壶、瓶、盆、盘、豆等彩绘陶器，还有成批的案、几、俎、匣、盘、斗、豆、鼓等彩绘木器，这些器物具有鲜明的时代特征。遗址中的墓葬，反映出明显的等级或阶级差别。

陶寺遗址有两个最重要的发现。一般认为，文字的出现是文明的主要标志之一，而



陶寺遗址



彩绘龙盘

陶寺遗址里出土的一件陶器上面有毛笔写的红色“文”字，结构与后来的甲骨文十分相似，这是迄今为止我国发现的最早的毛笔朱书文字。第二个大发现是观象台，形状为一座直径约50米的半圆形平台。台座顶部有一个半圆形观测台，以观测台为圆心，由西向东方向呈扇状辐射着13个土坑，据估计土坑里原来有13根夯土柱。古代人就是利用两柱之间的空隙与周围山头的对应关系来观测太阳的升和落。比如太阳从某个空隙对应的山头升起，这一天就是春分了，从另外一个空隙升起就是夏至了。这说明在4500年前，古人就可以依据太阳光影来推测出一年的12个节气。这个发现说明我国的农耕文明从那时就出现了。



观象台

据专家的推测，陶寺遗址从聚落形态、社会形态以及文明程度等方面来看，极有可能是尧时代的“唐尧帝都”，它表明此时中原大地的礼乐制度、阶级差别、国家形态已经萌生或正在形成，标志着晋南地区放射出华夏文明时代到来的灿烂光芒。



民族融合的光辉篇章

● 民族战争中的边疆文化

山西地势险要，历史上一直与北方民族地域接壤，是中原农耕文明与北方游牧文明冲突融合的前沿地带。中原王朝与北方匈奴、鲜卑、突厥、契丹、蒙古等游牧民族之间的战争一直持续到清代，形成了独特的边疆文化。

秦汉时期，汉朝与匈奴长期处于对峙状态，山西的马邑、雁门等地是汉朝出击匈奴的桥头堡。雄才大略的汉武帝派山西籍大将军卫青、霍去病等率领大军抗击匈奴，取

得了重大胜利，以后部分匈奴投降汉朝，在山西北部和其他地区定居下来，民族矛盾渐趋缓和。



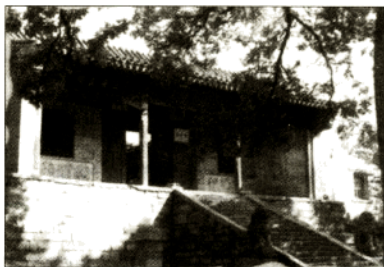
广武汉墓群

广武汉墓群是当年戍边将士的长眠之地，共有封土堆288座，最高的有20米，占地32平方千米，是我国最大的汉墓群。

从魏晋南北朝到隋唐五代，山西迎来了民族融合的高峰，匈奴、鲜卑、羯、羌、突厥、回纥、沙陀等民族大规模迁往山西，而且毫无例外都被汉化。历史上的山西曾有多民族建立过政权，如两晋时的汉和赵国是匈奴人的政权，北魏的拓跋氏政权为鲜卑人所建，五代时期的后唐、后晋、后汉就是沙陀等少数民族在山西地区壮大后，才拓展势力取得政权的。

宋朝时山西再次成为战争的密集地，宋辽交战的金沙滩就在山西代县。杨家将故事中，“血战金沙滩”是最悲惨的一段。当年辽主诈降，约宋朝皇帝到辽宫见面，杨令公让自己的大儿子假扮宋帝，5个儿子随行保护，自己带两个儿子保驾宋帝。见面后，杨家将与辽兵一场血战，大郎、二郎、三郎战死，四郎、八郎被俘。杨令公父子3人保护宋帝突围后，返身杀回敌营接应，杨令公被俘，绝食而死。杨家将一门忠烈，可歌可泣的悲壮之举赢得了后世的景仰。

明朝时山西依旧是边疆防卫体系中的重要一环。在明朝构筑的北边防御体系“九边重镇”里，山西就占了两处，分别是大同和太原，而雁门关、宁武关、娘子关等重要边关，也在发挥着作用。雁门关被称为“三关要隘无双地，九塞尊崇第一关”，从战国李牧开始，秦代蒙恬，汉代卫青、霍去病、李广，唐代薛仁贵，宋代杨继业都在此御敌戍边。



杨忠武祠



雁门关



雁门关也是古代民族交流融合的重要边关。五代之后，中国人谋生大多有三个途径：下南洋，闯关东，走西口，雁门关是走西口的必经之路。

● 东西文化交融的范例——隋代虞弘墓

1999年7月，在山西省太原市王郭村发现了一处隋代墓葬。根据墓志记载，墓主人叫虞弘，鱼国人，他的祖先来自西域，从他父亲起已经依附于柔然的一个部落，成为柔然手下的官员。北齐的时候，虞弘作为使节来到中原。由于当时柔然和北齐政权关系破裂，他被当作人质扣留在中原。不久，柔然被高车族灭亡，虞弘开始在北齐作官。后来他在北周、隋朝又继续受到重用。59岁的时候，他死在太原。总的说来，虞弘是一个经历和身份都比较特殊，在中原任职，受到皇帝宠信的外族人。

虞弘墓里最重大的发现是一副以前谁也没见过的汉白玉石椁。在椁内外，雕绘了色彩缤纷的具有浓郁域外风情的画面。画面表现了丰富的生活内容，有盛大的宴饮情景，有热烈的乐舞场面，有雄悍的狩猎图像，有温馨的家居气氛，还有浩荡的出行阵势，可谓丰富多彩，蔚然大观。有人认为这些五彩纷呈的生活图景，可能是墓主生前官僚身份、逸乐生活以及理想愿望的全面表现，但也有人认为这也许是当时多姿多彩的社会生活的集中反映。

画面展示了鲜明的文化特色。图中的人物和中原人完全不同，都是深目高鼻，有的还带浓密的须髯。他们穿的衣服、戴的饰品、用的器皿乐器、跳的舞蹈都是中亚的风格。

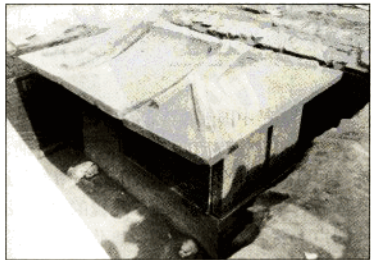
图中的花草、树木、动物，如衔绶鸟、带绶马、带绶羊以及葡萄纹饰等，都来自波斯诸国，洋溢着浓郁的中亚民族生活气息。另外，在石椁底座正壁图案中有拜火教的火坛。拜火教又称祆教，在西亚和中亚流行了1000多年。



阅读卡

虞弘墓的发现

1999年7月的一天，突降大雨，地上雨水横流。由于院里积水太多，村民王秋生提锹出门，想在新修的土路南边挖个小水渠。可他没下两锹，就碰到了一块硬物。他把表面的泥土挖开，露出一长段白色的石头。王秋生马上找人一起挖，一个汉白玉制屋顶渐渐显露出来，再向四面扩挖，又发现用砖砌成的四道墙壁。村民们终于辨别出这是一个墓顶已被破坏的古代砖墓室。



虞弘墓发掘现场



雕绘图中的深目高鼻人物



狩猎图



祆教的火坛

从汉代起,中西商人、使者穿梭于丝绸之路上,太原也成为中外商人往来的集散地,民族融合比较集中的地区。虞弘在北朝、隋朝非同寻常的经历,就是这种历史背景的真实写照。虞弘墓石椁外部造型基本采用汉式建筑传统,但浮雕绘画的内容、人

物造型则完全保留本民族特色,为我们展现了不同于华夏文明的西域文化风情,显示了当时中国社会的开放程度,是目前反映古代中西文化交流最集中、最丰富的一批实物资料。这充分说明了山西在北朝到隋唐时期,就是中西文化交流的热点地区。



五台山的佛教文化

五台山是中国佛教著名的活动场所,传说中是文殊菩萨的道场,位列佛教四大名山之首。

五台山建造寺庙始于东汉。盛唐时期,五台山成为海外信徒留学听经的高等佛教学院。唐代以后,国外许多高僧仍然不断朝拜巡礼五台山,谱写了灿烂的中外文化交流篇章。

五台山高僧名师辈出,北魏的昙鸾、灵辩、令休、法聪、嘉福,北齐的刘谦之,隋代的卢太翼、惠龙、解脱,唐代的道宣、窥基、慧祥、澄观、法照、鉴真,宋代的慧悟、成觉、善慧,金代的苏陀皇利、慧洪、法冲,元代的八思巴、胆巴、真觉、了性、弘教,刘秉宗,海云大士,明代的大宝法王、妙峰禅师、如馨律师等名师巨匠,有的



五台山远眺

曾在山内居住多年，有的终身在山内修行，他们都对五台山的佛教建设作出了杰出的贡献。历代帝王对五台山也很尊崇，北魏孝文帝、隋炀帝、宋太宗、元英宗、康熙、乾隆等都到过五台山。

五台山的佛教源远流长，久盛不衰，后来，形成黄教和青教两大系列。黄教就是喇嘛教、藏传佛教，从元代起传入五台山，清代达到顶峰。黄教寺院里有汉、满、蒙古、藏等各民族僧人，是各民族佛教徒团结和睦相处的圣洁之地。青教是和尚教，也就是中国内地一直流传的佛教各宗派。

五台山最早的寺庙是大孚灵鹫寺（现名显通寺）。传说东汉明帝有一天梦见一个身材魁梧的金人，光芒四射。几天后，有两个印度来的僧人给明帝献上了佛像和经书。明帝看见佛像和自己梦见的金人一模一样，就准许他们在中国传教。这两位僧人云游到五台山，见腹地有座小山和印度的灵鹫峰十分相似，便向皇帝请求在五台山修建佛寺。他们说，释迦牟尼佛在印度灵鹫峰给弟子们讲文殊菩萨神通的时候曾说过，东北方有个地方叫清凉山，文殊菩萨就在那里演教说法。我们在清凉山看到那里也有一座灵鹫峰，还有阿育王所置的舍利塔，确实是佛教圣地。这么一说，明帝就越加信仰佛教了，于是在五台山修建了显通寺的前身大孚灵鹫寺。



显通寺

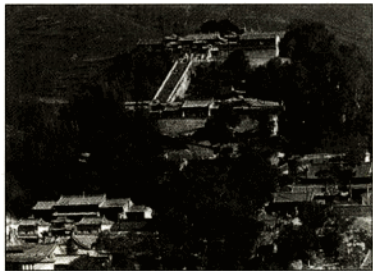
塔院寺里有座白塔，据说塔里存放着佛祖的舍利，塔身从远处看十分洁白、耀眼，因而被称为是五台山的象征。

菩萨顶传说是文殊菩萨的居处，创建于北魏年间，是五台山黄教寺院之首，也是五台山规模最大最完备的喇嘛寺院。康熙曾5次，乾隆曾6次巡视五台山，每次都居住于

此，历代达赖喇嘛、班禅喇嘛朝拜五台山也都居住在这里，因此有“菩萨顶是清王朝家庙”的说法。菩萨顶的牌楼上还有康熙亲笔题的“灵峰胜境”4个字。



塔院寺



菩萨顶全景



洪洞的根祖文化

在山西南部的洪洞县城北，有一处古槐公园，历史上这里曾经是香火极盛的广济寺。寺旁有一株高大的槐树，老鹳在树上作巢垒窝，时间长了，特别是到了冬季树叶凋落的时候，老鹳窝星罗棋布，十分壮观。如果你问华北和江淮的人们自己的祖先是哪里来的，很多人会告诉你，他们的祖先就来自洪洞这个叫大槐树的地方。从一棵树下怎么能走出这么多的人呢？这要追溯到明朝初年的历史。



阅读卡

民谣

问我祖先来何处，
山西洪洞大槐树。
祖上故居叫什么，
大槐树下老鹳窝。

元末明初，华北平原和长江中下游地区发生了大规模的兵灾和天灾，开始是朱元璋领导的明军与元军在这片土地上进行了殊死的搏斗，后来又有朱元璋之子燕王朱棣为夺取侄子的皇帝宝座而进行的残酷战争。在这两场大规模的兵灾期间，天灾又连年不断，水灾、蝗灾、旱灾轮流发作，富庶的华北平原和

江南水乡变得一片狼藉，有的地方甚至沦为“无人区”。与此形成鲜明对比的是山西，尤其是晋南一带，政治安定，人民丰衣足食，一派盛世祥和的景象。

战争结束后，为了恢复生产，解决劳动力的问题，明朝采取了移民垦荒的措施，把山西地区的农民迁移到地广人稀的河北、河南、山东等地，特别是山西洪洞县有几百万人被迁移。明成祖时，为了发



古槐公园



展当时已经成为都城的北京，又把山西南部的大规模迁到北京。但故土难离，谁不留恋自己的家乡呢？老百姓都不愿走。据说，这时明朝政府广贴告示，欺骗百姓说：“不愿迁移的人，到大槐树下集合，必须在3天内赶到。愿意迁移的人，可在家等待。”消息传开后，人们信以为真，纷纷赶往大槐树下。第三天，大槐树四周集中了十几万人，他们拖家带口，熙熙攘攘，暗中祷告，祈求上苍保佑他们平安无事。突然，一大队官兵包围了大槐树下手无寸铁的百姓，官员宣布，凡是来大槐树的人，一律迁走。这道命令好像晴天霹雳，打碎了人们的幻想，人们都惊呆了，等醒悟过来他们上当受骗时，一切都已经无济于事了。官府在大槐树下办理移民的手续，强迫人们登记，编排队伍，发给凭证和路费。当移民起程时，依依惜别，不忍离去，走了很远仍不时回头看看故乡，但只能看见大槐树上的老鹳窝。就这样，大槐树和老鹳窝成了惜别家乡的标志。

传说官府登记移民时，每登记一个，就让被迁的人脱掉鞋，用刀子在每只脚的小趾甲上划一刀作为记号，以防逃跑，人们的哭喊声惊天动地。直到今天，人们在辨认自己是否是大槐树的后裔时，还要看看自己的脚小趾甲是否有被划的痕迹。

移民始终不能忘记自己的故乡，因此，洪洞大槐树的故事也就代代相传。如山东菏泽袁氏祠堂前就刻了一首怀乡祭祖诗：“昔日从戎驱鞑虏，今朝屯田太行东，洪洞分支老门弟，曹州安居旧家风，古岗植槐三五株，铭记晋中父老亲，卧雪传说留千古，后昆霞蔚赛劲松。”充分反映了客居他乡的洪洞后人对故乡的眷恋之情。他们虽然远在千里之外，仍不忘在高岗种上几株槐树，和故乡的大槐树遥相呼应，首尾相连，以示血脉同源。

明初移民，从洪洞等地迁出的移民主要分布在河南、河北、山东、北京、安徽、江苏等地，少部分迁往陕西、甘肃、宁夏等地。从山西迁出的移民，后来又有部分转迁到云南、四川、贵州、新疆和东北。这样，600年后，山西洪洞的移民就遍布全国20多个省区、400多县，涉及450多个姓。现在，洪洞的古大槐树处，无论冰雪寒冬，还是盛夏酷暑，都有络绎不绝的远方游子，前来寻根祭祖，有的虔诚拜祭，有的留诗题词，有的捐款捐物。分别的时候，如同他们的祖先一样盘桓再三，频频回首，不忍离去。久而久之，在洪洞古大槐树处形成了一种独特的寻根文化。一株苍老的古槐，成了华夏千万儿女的血脉之源，始发之根。



古大槐树处

第二节 古代东方艺术的“博物馆”

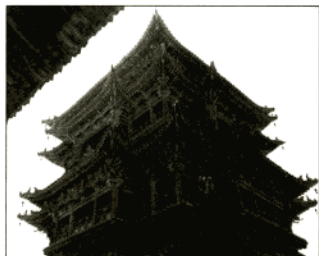


品质超群的建筑艺术

我国现存的古建筑中,山西最多,总数达9000多座。从唐代到清代,各个朝代、各种类型的建筑在山西都能看到,山西堪称我国古代建筑的宝库。

山西现存木结构建筑统计表

年代	全国数目	山西数目	所占比例
唐	4	4	100%
宋、金	146	106	72.6%
元		350	
明、清		随处可见	



运城万荣县飞云楼

飞云楼斗拱密集,形状极富变化,房檐翼角翘起,势若欲飞,是我国楼阁建筑的杰作。



南禅寺

南禅寺是一座唐代寺庙,距今已有1200多年的历史。寺庙里的大佛殿是我国现存最早的木结构建筑物。

● 佛光寺东大殿

五台山下的佛光寺东大殿是纯正的唐代建筑。

东大殿的发现,与我国著名建筑学家梁思成、林徽因夫妇有密切关系。中国的古代建筑多数是木结构,因而保留下来的很少,20世纪30年代之前,人们还没有找到唐代的木结构建筑。1937年,梁思成、林徽因夫妇第三次来山西考察,竟然意外发现了佛光寺。他们在寺外的经幢石柱上发现了一个名字,还有“唐大中十一年”的刻字。在东大殿里,他们只是感觉这座大殿的年代很古老,至于修建的年代,心里并没有底。经过一番考察,梁思成发现,大殿的屋顶结构只有在唐代的绘画里才有。3天以后,林徽因隐隐约约看到殿内的一根顶梁上有字迹。于是他们搭起架子上去看,林徽因首先辨认出“佛殿主女弟子宁公遇”几个字,这个名字和寺外经幢石柱上发现的名字一样。假定石柱是大殿建成后不久立的,那基本可以肯定大殿是唐代的建筑了。他们用湿布擦拭顶梁,由于梁上涂着朱漆,用水一浸,字迹就显露出来,水一干马上就消退,因此辨认出所有的文字花了他们3天时间。梁上的字体是唐代人的风格,还有“功德主故军中尉王”的字样,正是



唐代宦官监军时的职务。这些证据确凿无疑地说明东大殿是一座唐代建筑。

东大殿的价值除了本身是唐代木构建筑外，殿内佛坛上的35尊彩塑，比例适度，躯体自如，面形丰满，线条流畅，也是唐代的作品。佛座背后的壁画是国内仅存的唐朝寺观壁画，虽然年代久远，画面残损，但画艺精湛，堪称中国古代寺观壁画的上品。加上顶梁的唐代题名，这四样有一样就已经值得称绝了，何况四样都集中在一座殿里，难怪梁思成说东大殿“诚我国第一国宝也”。



佛光寺东大殿

● 圣母殿和“鱼沼飞梁”



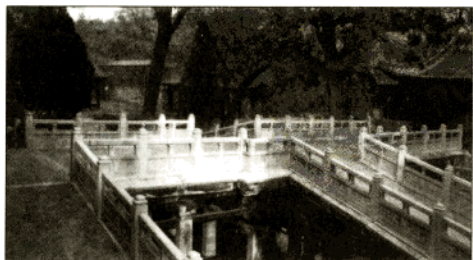
圣母殿外观

太原的晋祠是一个庞大的建筑群，最著名的建筑是圣母殿和“鱼沼飞梁”。

圣母殿是宋代建筑的代表作，高约19米，平面布置几乎是一个方形。大殿四周有围廊，在我国古代建筑中，这是现存最早的一个实例。大殿四周的柱子略微向内倾，四根角柱显著升高，使殿前檐的曲线弧度很大。下翘的殿角与飞梁下折的两翼相互映衬，一起一伏，一张一弛，更显示出飞梁的巧妙和大殿的开阔。大殿内没有

柱子，靠廊柱和檐柱承托殿顶屋架，斗拱和柱高的比例适当，富于艺术性。

圣母殿前有个水沼，沼上宋代修的桥就是有名的“鱼沼飞梁”。古代桥梁多是一字形，它却是十字形，形状典雅大方，造型独特。是国内现存古桥梁中仅有的一例。“鱼沼飞梁”的构造很奇特，水沼中共立有



鱼沼飞梁