



商 甲骨文 《祭祀狩猎涂殊牛骨刻辞》（前13世纪中叶—前12世纪初）



秦国 篆书 《石鼓文》
(春秋战国之交的前5世纪中后期)
素有“天下第一刻石”之称



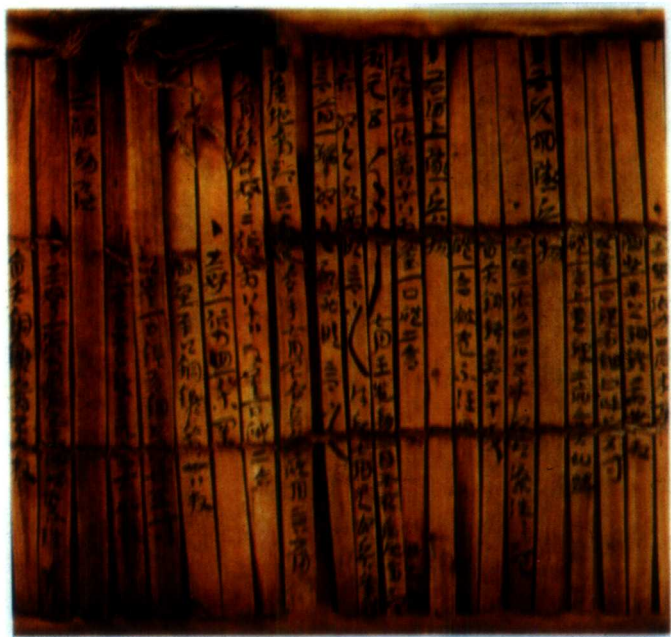
西周 金文 《利簋铭》
(前11世纪早中期)
西周最早的铜器铭文



秦朝 小篆 《泰山刻石》
(前219年、前209年)

[illegible]

西汉 古隶 《马王堆帛书》(前2世纪初)



东汉 草书 《永元兵器册》(93—98)



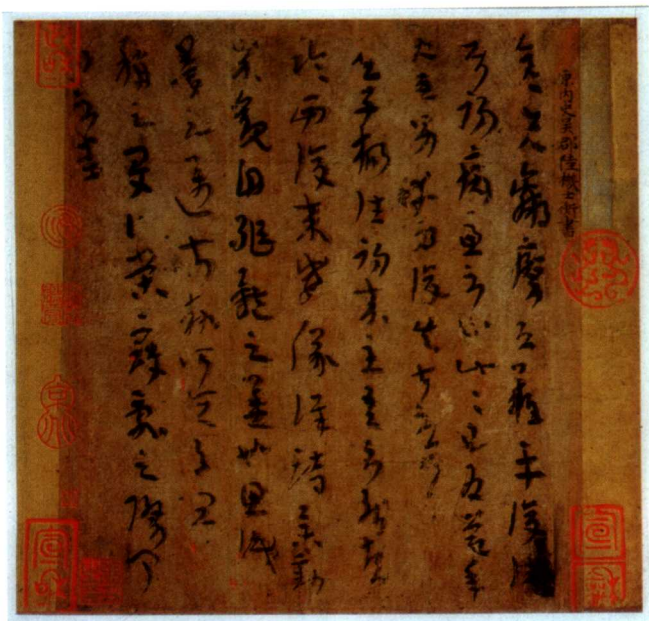
东汉 隶书 《石门颂》摩崖(148)



东汉 隶书 《礼器碑》(156)



东汉 隶书 《张迁碑》(186)



西晋 陆机 草书 《平复帖》(约3世纪末) 世称“法帖之祖”

永和九年歲在癸丑暮春之初會
 于會稽山陰之蘭亭脩禊事
 也羣賢畢至少長咸集此地
 有峻領茂林脩竹又有清流激
 湍映帶左右引以為流觴曲水
 列坐其次雖無絲竹管絃之
 盛一觴一詠亦足以暢敘幽情
 是日也天朗氣清惠風和暢仰
 觀宇宙之大俯察品類之盛
 所以遊目騁懷足以極視聽之
 娛信可樂也夫人之相與俯仰
 一世或取諸懷抱悟言一室之內
 或因寄所託放浪形骸之外雖
 趣舍萬殊靜躁不同當其欣
 於所遇暫得於己快然自足不
 知老之將至及其所之既倦情
 隨事遷感慨係之矣向之所欣
 俯仰之間以為陳迹猶不能不以之興懷況脩短隨化終

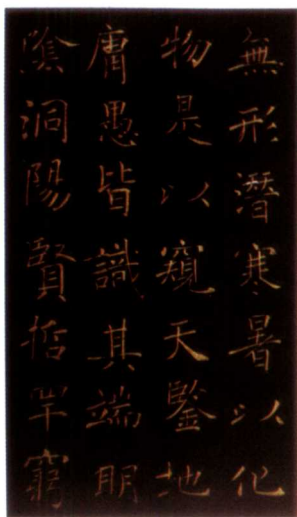
東晉 王羲之 行書 《蘭亭序》(353) 書法家奉為“天下第一行書”
 此為唐朝馮承素摹本



唐 顏真卿 行書 《祭侄稿》(758)



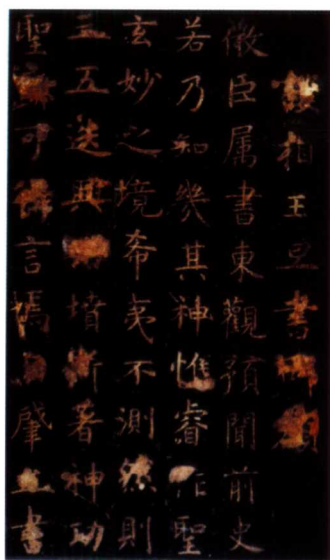
西晋 王羲之 小楷
《黄庭经》



唐 褚遂良 楷书
《雁塔圣教序》(653)



唐 欧阳询 楷书
《九成宫醴泉铭》(632)



唐 虞世南 楷书
《孔子庙堂碑》(626)

武盛人未得
書不意

伯誠遂至於此教悖不了

宏才令德百未一報而心於是耶

重常萬於兄弟而於

伯誠尤相知照恩罔之無復生意莫不

上念

門戶付屬之重下恩 三子皆不成立任

情所至不自知遂則朋友之愛蓋未可量

伏惟深照死生聚散之常理悟愛教

之無益釋然自勉以就

遠業然蒙

交照之厚故時不諱之言必深察也本欲

便往而慰又恐恩中反更撓亂進止

不皇惟萬

實懷無忍鄙言也不下就再拜

題品

知世日專挂不能一哭甚

當此貴方一酒一擔告為一

醉之苦

東坡真點余所見年垂六十卷皆宋

人使餉廊填坡書存深既經填墨

並不免暑緒之端惟此二帖則壯老所

謂須臾九字真龍出一洗萬古凡為書也

宋 苏轼 行书 《人未得书帖》(约1081)

廉頗藺相如傳
上之
大破之
為
十
必
也

宋 黄庭坚 草书 《廉頗藺相如傳》

神品 擬古
青松勁挺姿凌霄
耻屈盤種出枝葉
牽連上松端秋
花起絳烟
旖旎靈錦殷不
羞不

天地闔闢運乎鴻樞
而乾坤為之戶日月
出入經乎黃道而卯
酉為之門是故建設
琳宮摹憲玄象外則
周垣之聯屬靈星之

元 趙孟頫 楷書 《玄妙觀重修三门記》(1302—1306)

写在《文史知识文库》之前

这套书本来是以“文史知识丛书”的名义出版的，现在改成“文史知识文库”。“丛书”改成“文库”，目的是使这套书容量大一些，把这套书编得更充实、更丰富，不仅容纳《文史知识》已经刊发过的较好的内容，还要容纳《文史知识》未能刊发的好内容。我们的计划是深入浅出地、重点而又系统地介绍中华民族古代文化的丰硕成果。

我们的时代日新月异。科学技术革命迅速而又深刻地改变着人类的社会生活。中国人民重振雄风，面向世界，面向未来。在祖国 960 万平方公里的土地上，正酝酿着新的崛起，新的振兴。

在这一巨大变革中，在计算机、人造卫星、宇宙飞船、超导体、遗传工程等纷至沓来的时候，我们仍然会深深感觉到无所不在的、中国传统文化的巨大力量。传统文化的历史积淀是如此的丰厚，以至于我们伴随着每一项现代化工程的伟大胜利，几乎都要想起我们的前人，想起为我们编写了中华民族灿烂篇章的人们。我们的前人创造了无与伦比的灿烂文化。春秋战国的诸子哲学、汉魏六朝的丰碑巨制、韩柳欧苏的大块文章、明清之际的人生画卷，无不表现了对社会国家的情怀，对宇宙世界的期待。这千古风流人物的搏斗，相互辉映，激荡交

融,造成了光华灿烂的中国,博大久远的中华民族传统。这是我们的骄傲,也是我们民族凝聚、发展、强盛的力量。

面向世界,面向未来,总离不开我们站立的祖国大地。我们都是伟大祖国的儿女,对这块生我、养我的土地,对我们祖先繁衍发展的土地,怀着深切的挚爱之情。爱她,了解她,同时研究她;在了解她、研究她的过程中渗透着我们对现在和未来的信念。今天,我们站在新的历史高度,以重新崛起的决心,把祖国的传统文化放到整个世界文明的背景之中,我们一定会更准确地找出精华,区分糟粕,在看来杂乱无章、盲目被动的历史表象中,寻找出规律性的东西,为我们今天的创造活动服务,为我们走向世界、走向未来服务。

我们热诚地欢迎广大作者和我们一起编好这套文库,共同去完成时代所赋予的历史使命。

目 录

仓颉造字与考古发现及书法·····	1
遥远的商代书法·····	10
西周书法的主流·····	23
书法的“汉承秦制”·····	30
钟繇是魏晋新体书法的教化主·····	49
《平复帖》的故事·····	57
东晋隶书·····	70
王羲之何以成为权威·····	81
最是悲哀说“王书”·····	91
陶弘景与马澄·····	104
北魏楷书·····	110
北朝末年的摩崖刻经书法·····	119
写经与写经生及写经书法·····	132
初唐三杰·····	142
“唐隶”·····	150
颜真卿书法·····	163
散僧入圣“杨风子”·····	170

宋朝草书事·····	180
苏轼的“写意”·····	193
苦心经营是涪翁·····	200
说米芾·····	206
蔡京与徽宗·····	216
北宋徽宗朝的书学及书学博士·····	224
一言难尽赵孟頫·····	230
宋元明时期的隶书·····	237
大器晚成的八大山人·····	245
“碑学”发微·····	252
古代的识字书与书法·····	260
漫说“书体”·····	272
后记·····	281

仓颉造字与考古发现及书法

文字是语言的书写符号。人的语言被文字记录下来，可以送达远方；经历的事情写下来，可以传至后代。文字传达信息，具有跨越时空的优越性，还能打破方言之间的隔阂。

我国使用的主要文字是结构性的方块形汉字，它除了具备文字的基本功能之外，在其长期的书写过程中，还衍生出一门专以书写汉字来表现个人的精神风采、表现人的情感世界、表现人对自然物态领悟的艺术，这门艺术，称之为“书法”，它是中国独有或者说独创的一门艺术。

既然书法是由汉字的书写派生出来的艺术，它的基本特征，当然受制于汉字的形体构成，甚至可以说，汉字的构成与形体的演变直接决定着书法的发展前景。因为书法家是依据汉字的结构和各种体势来作艺术的造型，而书法最具特色的“时序性”，则是由汉字的笔顺所决定的。所以古代的书法家都非常重视文字的修养，研习“六书”之旨。人们撰写书法史，都从汉字的起源、构成及书体开篇。

汉字的创制，过去一直归功于仓颉。最早的记载，见于战国时期成书的《世本》。这部书记载了传说时代的黄帝至春秋时代的历史，司马迁的《史记》就是根据《世本》记述的历史来确定前朝的大轮廓而写成的。黄帝被汉族人尊为始祖，史学家推测，黄帝在位的时间，是公元前 2698 年至公元前 2599 年。《世本》里说：“沮诵、仓颉，黄帝之史官。”这就是古代“左