

自序

蔡长奎

1986年，我到天津天后宫，担任天津市民俗博物馆的陈列设计工作，从而有幸接触妈祖文化，了解到妈祖从人到神的演化过程，感受到妈祖文化的博大精深和巨大的精神力量。渐渐萌发了用艺术手段表现妈祖文化的想法，这，就是我创作大型壁画《天后圣迹图》的起因。

妈祖（天后），姓林名默，福建莆田湄州岛人。生于宋建隆元年（公元960年），卒于雍熙四年（公元987年）。传说天后生而神异，聪明过人，16岁得神授，道法灵通。平素乐善好施，常为民驱害除病，拯救海难，因而受到百姓爱戴尊重。她一生矢志不嫁，决心行善济人。尤其她熟知水性，善观天文气象，有搏击风浪的顽强精神，常使遇难的舟商渔民化险为夷，转危为安。27岁因抢救海难捐躯，由民间升往天界。天后生前备受民间崇敬，这是她成为海神的基础条件。南宋以降，历代朝廷对天后均有册封，特别是元至元十八年（公元1281年）昭封妈祖为护国明著天妃，将她从管理人间海上祸福的神提升为天上尊神，统辖四海，进一步确立了妈祖至高无上的海神权威，同时受到华人，特别是海峡两岸人们的尊敬和信仰。

在古希腊传说中，海神波赛东是一名男子形象，他驱赶着一群奔腾的骏马，象征着征服海洋的巨大力量；而中国的海神则是一名手提红灯凌空于碧海迷雾中的普通的女子，是勇敢与智慧的象征。我想，这既体现了中国传统文化中的天阳地阴，也象征着中国人对大海的征服和对孕育万物的海洋的膜拜。崇拜妈祖，象征着中国人在面向世界、征服海洋中的坚强意志，和体现五洲四海华人的向根同源的凝聚力，也反映出中国人对生命之源的尊重和崇敬。

一千多年来，妈祖文化由福建向中国沿海一些重要港口城市以及沿河沿江的一些城市蔓延，并向东南亚各国、日本及大洋彼岸的美国、加拿大拓展，形成一个有两亿多人口敬仰的文化圈，极具宽容性和包容性，其文化内涵包括海洋文化向内陆文化、民俗文化、社团文化、地方戏剧、服饰、建筑、音乐

和美术。可以说，妈祖文化是千千万万热爱妈祖事业的人们共同创造、长期积累发展的结果，妈祖精神对我国的人文心理起到了不可估量的作用，对妈祖的事迹的传说更闪耀着中华民族的传统美德和对真、善、美的不懈追求。我相信，今后，这份厚重的中华民族遗产必将进一步发扬光大。

我创作大型壁画《天后圣迹图》正是在妈祖文化精神的感召下进行的。欣逢21世纪，在天津妈祖文化旅游节之际，我将拙作连同一颗赤诚的心献给所有热爱妈祖文化的人们。



2001年3月于津

序

吴祥

妈祖亦称娘娘、娘妈等等，是中国沿海居民主要信仰之一，自宋代开始流传于民间，并受历代政府揄扬褒封，其中不乏存有历朝政府诰封或撰立牌坊。千年来所累积之文献不胜枚举，尤其有关妈祖种种灵异传说，及历朝褒封诰文、累积成书者，如《天妃显圣录》、《昭应录》、《天上圣母源流因果等皆是》、文人笔记小说记载妈祖传说者亦不少。总之妈祖信仰之基础，奠基于宋代，元代以后更以保护航海著称，从此以后海运船只莫不崇奉妈祖，海神之称呼遂为民间所认定。

天津位居直隶要津，扼京城之门户，亦为北方要港，海运漕运汇合之中心，南北粮货输送要地，舟船臻集，四方商贾会聚，商贸鼎盛，尤其人文荟萃文风盛旺，堪称京畿首善之区。妈祖信仰由于海运之发达，早就传至北方。

天津天后宫建立于元泰定三年，虽经历朝重建或修护，仍能保持元朝风貌，保存完整。位列世界三大妈祖庙确非幸致，由于庙观完整，庙貌凸现北方风格，堪称国之瑰宝。位列市级文物保护单位，庙中文物保存完整，不愧为北方最古老之宗教、文化之重点单位。特别是近年来，天后宫在海内外声誉远播。天后宫现任馆长蔡长奎先生是国内知名画家，技艺精湛。七年前，在其细心策划下，于圣母殿内壁绘制《天后圣迹图》，历时两年始成，画中天后事迹栩栩如生。由于工程浩大，先生不辞劳苦殊堪赞誉，此一杰作之完成，与庙构古气相辉映，更增特色。一九九五年，此画馈赠北港朝天宫，诚两宫妈祖文化交流之盛事。

兹以《天后圣迹图》即将付梓印成专辑，承蒙蔡先生不弃菲才嘱予涂鸦几句，一而表示内心对蔡先生之敬意，再而代表台湾北港朝天宫对此专辑之出版表示衷心之祝福。

二〇〇一年岁次辛巳花月于台湾北港朝天宫

谨上



壁画介绍

天津天后宫是世界三大天后宫之一，是中国北方最著名的天后宫。天后宫建筑风格庄重雄浑，颇具皇家庙宇之气派。

正殿之中正襟危坐着天后娘娘，旁立四仕女。大殿两侧壁画高2.6米，全长30米。左侧壁画描述妈祖降生至升天的15个传说故事；右侧壁画描述妈祖得道成仙后的12个传说故事。

左侧壁画

一、感大士赐丸得孕

天后世祖林氏，自唐宋皆有功绩，承袭世勋，籍莆田，其父林惟懿好善济世，敬俸大士，

四旬后只一子。因祈求得生，胤庆岁己未六月，梦大士，告之：上帝忒佑尔，善授丸药得孕。

二、诞天妃瑞靄凝香

林妻服丸药有孕，宋太祖元年（公元960年）庚申三月二十三日方夕，红光射室，异香氤氲，晶辉夺目，山崩地动，乃诞天后，为林惟懿第六女也。生后一月不啼，故名默娘。

三、幼而神异

后七岁能独立生活，与众不同，八岁私孰过目成诵，十三岁得道士玄通之法。传以“微秘法”，使默娘超度世人。



四、织机救父

一日默娘帮母织布，忽觉困倦，伏机而睡。梦中，海涛汹涌，巨浪滔天，见一船摇摇欲坠，急跃于海中，乃见其父兄遇险，用嘴咬住其父，双手抓住两个兄长，奋力游去。母怪急呼！醒而泣曰：“父得保全，兄已歿矣！”

五、窥井得符

天后少年时，与群女闲游，照妆于井中，忽见神人捧铜符一双，涌升而上，后受之无疑。自此，符咒径可辟邪，法力日见玄通。

六、铁马渡江

天后为救助海难，能“无舟铁马渡江”穿

梭于海浪中而不沉，快若奔腾于诸岛。

七、乘席渡海

天后能乘席渡海，人呼“龙女”。常以席作帆，风鼓苇席，意如满帆，航行如箭。

八、收妖为臣

西北有二怪，一顺风耳，一千里眼，出没为祟，作乱海上，民求治于后。后用丝帕一拂，一道火光，如车轮飞跃，霾障蔽空，飞飏卷地，二怪皆服法，归顺。

九、播菜资民

湄州岛，山多地少，峭岩蜿蜒，资不多，百姓多疾苦。天后戴日披雨，开荒扩地，植油菜于此，解百姓之苦。自此百姓菜食不辍，故名菜籽屿。



十、锁双龙奉旨谒潦

林默二十，福建地区霖雨不止，遍地汪洋，百姓苦不堪言，州官奉旨祈祷止雨。乡人商议请林默祈祷上苍。默焚香后，见一片白气中有二龙戏荡，乃化灵符，锁获二龙。二龙去，福建大晴。

十一、施灵符莆令疗疫

林默在乡里常给百姓治病，分文不取，药到病除。时莆田县令全家染疾，遍求名医，无药可救。亲求林默，默念其为官清贫，用九节菖蒲，书写符帖，并煎汤饮之，病即痊愈。

十二、掷草救舟

湄州屿西，有门夹石多礁错杂。有商舟渡此，遇风，舟触礁浸水，舟人号哀求救。后乃掷草数根，化成大彬，排列驾前，舟因木相附，得不沉。

十三、祭上苍雨润莆田

后二十岁莆田大旱，河流干涸，田地龟裂，村民困苦万分。后为拯民于水火，设坛祈雨。少顷，雷从天降，大雨如注，水深三尺解莆田之旱也。

十四、高里乡收妖

福建高里乡突有阴怪，含沙浸染百病，村人皆请神姑求治。后以符咒治之，一物如鸟，拼飞而去，后扫穴除之，实现本相兀兀



一小鬼也。后收之。

十五、征仙班九日升天

宋太宗雍熙四年（公元987年）丁亥重九日，后对家人说：“明日重阳，我欲登高，暂离尘寰特先告别。”翌日默娘盛装，辞别家人，登于湄峰之巅，恍闻空中丝管韵协，八音齐奏，仙神迎奔于天际。而后天空彩云布合，不复见矣。















右侧壁画

一、阻钱塘潮江堤斯成

宋嘉熙三年（1239年）钱塘大潮气势凶猛如万马奔腾，有撼地动山之感。朝廷下令筑堤挡坝，但潮水激荡，波涌潮催，无法施工。堤官到艮山天妃祠中祷告，天妃示之退潮五天，以便筑堤。钱塘至此无泛圯之忧！皇上特加封“灵惠、助顺、嘉应、英烈妃”。

二、赐甘泉白湖除瘟

宋孝宗乾道二年，莆田发生大瘟疫，病者无数，人心惶惶。妈祖降于白湖旁李本家，告之在湖一丈许石下有甘泉，饮此疾可愈。泉出

人竞取饮之，甘冷若醴，汲者络绎于路，朝饮夕愈。人皆腾跃拜谢，宋孝宗亲封“灵惠、昭应、崇福夫人”。

三、火烧海盗陈长五

宋理宗开庆元年，陈长五一伙海盗，于兴化、泉州、漳州一带海上抢劫掠夺，行凶杀人，无恶不作。三郡渔商深受其害，官方多次围捕不成。一日长五三人，入妈祖庙，焚香求卜，脱光衣服，悖慢不敬，偃卧睡在神案和庙廊，突然香烛起火，将五贼烧得皮开肉绽，哀哀叫苦。被官军捕后，五马分尸。

四、驾白凤助漕破浪



元文宗天历三年春，七百余漕船自江苏太平江路太仓刘家港赴直沽，中途遇台风，浪拍海天，桅樯飘荡。官兵大惊失色，魂不附体，呼天抢地，押运官急呼娘娘保佑，曰：“国家以漕运为重事，海漕以神力为司命……如今我奉天子之命运粮北上，今遇大风，祈求保佑漕运平安。日后自当重谢。”愿毕天空祥光闪耀，但见天空一白凤缓缓飞过，天空晶莹如虹，遂风平浪静。

五、化彩蝶陈侃离凶

明嘉靖甲午年间，朝廷命给事中陈侃出使琉球册封。航行第二天飓风大作，浊浪滔天，船毁舟沉，只在顷刻，船工高呼天妃保佑，

忽见一道火光，照耀海面，许多彩蝶纷飞不去，又伴黄鸟翻飞，此时船行稳定，疾驶如飞，化险为夷。

六、妃立桅神助郑和

明永乐三年（公元1405年）郑和奉旨下西洋，船行大星洋，大风骤起，海浪如山，波峰浪谷大船如叶，舟工皆请郑和祈祷天妃，郑和曰：“和奉命出使外邦，忽遭风涛危险，身固不足惜，恐无以报天子，军士生命，悬于呼吸，望神妃救之。”祷毕，忽闻鼓乐奏之，香风阵阵，见天妃飒飒飘来，立于桅端。风恬浪静，转危为安。



七、化螺女阻陷鳌山

郑和七下西洋，一天突见大洋中有孤岛，由于舟行多日，军士疲苦，众人正欲登岛休整。见一采螺女，大声喝止，不让众登岛。忽然女子不见，大岛亦不复存，方知大岛乃巨鳌浮现，欲诱众人上钩，其女子乃天妃也。

八、济泉州粮船齐至

宋理宗宝祐元年，莆田、泉州大旱，颗粒无收，米价腾贵，饥困难之。妈祖托梦乡人：“你等无忧，米艘即将至矣。”又托梦于两广米商：“兴化、泉州饥荒，米贵速往可获

大利。”几日广东米船开进泉州、莆田，解两地之饥苦。两地方官奏请朝廷，理宗皇帝闻奏，感戴神灵，下诏封妈祖为“灵惠、助顺、嘉应、英烈、协正妃”。

九、佑柴山琉球册封

明洪熙元年，朝廷命钦差内官柴山出使琉球。柴山笃信妈祖，行前去庙祭祀辞行。正当舰队航行海上，突然阴霾蔽天，波涛颠簸，咫尺不见，桅摧檣倾，舟中数十人落水。忽见红灯自天而降，一会儿海平浪静，船工深感妈祖再生之恩。

十、助战破倭贼



明永乐十八年，集结于东南沿海倭贼，侵扰沿海一带，妈祖多次助官军击退倭贼，使之不敢再犯。

十一、助郑成功及清军收复台湾

顺治十八年（1661年）郑成功收复台湾，战船皆有妈祖神像，使之一举成功。康熙十九年师征台湾，神涌潮以济师，遂克厦门及平台湾亦显灵异。

十二、封仁慈天后

圣祖康熙二十三年（公元1684）封妈祖为“护国、庇民、昭灵、显应、仁慈天后”。

