

影响女人一生的69个哲理

一个女人怎样思考，就代表她是怎样的女人

69 Concepts
Influence
woman in life

版社

影响女人一生的69个哲理

一个女人怎样思考，就代表她是怎样的女人

69 Concepts
Influencing
woman in life

海潮出版社



图书在版编目(CIP)数据

影响女人一生的69个哲理 / 亦娴著. —北京:海潮出版社, 2005

ISBN 7-80213-031-X

I. 影... II. 亦... III. 女性—修养—通俗读物
IV. B825-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第089995号

影响女人一生的69个哲理

亦 娴 著(编)

☆

海潮出版社出版发行 电话:(010)66969738
(北京市西三环中路19号 邮政编码:100841)

中国电影出版社 印刷厂印刷

开本:787×1092毫米 1/20 印张:14.4 字数:20千字

2005年9月第1版 2005年9月第1次印刷

印数:1-10000册

ISBN 7-80213-031-X/C·14

定价:25元

目录

——女人，在婚姻中，现代女性

第一章 真爱的较量

- 你愿做那只蝴蝶吗 3
我不会为你去摘悬崖上的花 7
爱我的人和我爱的人 12
爱情是不会自动产生的 17
如果他低头 21
爱情中我们互为园丁 25
有一种思念不是爱情 30
爱情从不卑微 34
什么是爱情 37
没有人在原地等你 42
只有它才是我爱的那一朵 48
爱情的速度 53
人一生中的三次婚姻 56

第二章 幸福一念间

- 十二个小时的等待 63
在你摔倒以前 66
爱情在低沉地哭泣 69
爱是一个动词 73
如何向男人提建议 77
当你遇到怨恨循环 82

不要因小失大 85

真爱面前无输赢 88

男人最喜欢的礼物 92

任他做一个自由的丈夫 96

婚姻如车 99

鞋子里的沙VS遥远的路程 102

忘了放盐的水鸭 106

捡起地上的鸡毛 110

鸟笼的自由 114

爱是一捧沙 118

第三章 无言的真理

得到的才是最好的 125

精装本的情人,平装本的老婆 131

没有钱,没有安全感 136

非走不可的弯路 140

再说一遍才妥帖 144

心灵的门当户对 146

她的威慑力取决于你给她的定位 150

不要预先假定任何事情 152

你真的听懂了吗 156

闺中密友是创可贴 162

目录

一个女人能有多好，取决于她有多好

第四章 乐于给予 敢于索取

女人真正想要的是什么 169

大胆说出你的爱 172

女人干活男人干事业 176

气球升起来不是因为颜色 180

穿旗袍摆地摊的女人 184

职场中的等价交换原则 187

忘记了自己的角色 191

情人的时间 195

女人在角色转换中得到升华 198

请把你的情绪带回家 202

“涌泉相报”不属于亲人 205

让冷言冷语的人自感无趣 208

领情也是一种自信 211

第五章 学会选择 懂得放弃

另一种生活也是可能的 217

人生就是一次次自主选择的结果 220

我以我的方式爱着你 224

女人为谁求得名利 228

什么才是最难舍弃的 233

人一生的四个妻子	236
像蝴蝶一样美丽	239
故事一定要有结局吗	243
“职业女杀手”的逍遥	247
“选择性耳聋”	251
尽量将烦恼挤跑	255
不如从改变自己开始	258
钻石与珍珠的幸福	261
学会品尝孤独	264
放弃最容易	268
遗忘的姿势	272
人一生要遇到的四个人	276



Chapter 1

真爱的较量





有些失去是注定的，有些缘分是永远不会有结果的，爱一个人不一定要拥有，但拥有一个人就一定要好好地去爱他。

第 1 哲理

你愿做那只蝴蝶吗



爱是占有吗？爱一个人一定要拥有他吗？有时，放弃也是一种爱。

在一个祥和而美丽的小镇上，有一对非常相爱的男女，他们常常相依在山顶看日出，相偎在海边送夕阳，每个见过他们的人都很羡慕他们。

可是有一天，男人不幸受了重伤，他躺在医院的病床上几天几夜都没醒过来。白天，女人守在床前不停地呼唤着毫无知觉的爱人，晚上，她跑到镇上的小教堂里向上帝祈祷。她的泪都快流干了。

一个星期过去了，男人依然昏睡着，而女人早已变

得憔悴不堪了，但她仍然在苦苦地支撑着。终于有一天，上帝被这个痴情而执著的女人感动了，于是他决定给这女人一个例外。

上帝问她：你愿意用自己的生命来交换吗？

女人毫不犹豫地回答：是的。

上帝说：那好吧，我可以让你的爱人很快就好起来，但是你要答应化做三年的蝴蝶，你愿意吗？

我愿意！女人听了激动而坚定地回答道：

第二天，女人变成了一只美丽的蝴蝶，她告别了上帝，匆匆地赶往医院。男人真的醒了，他正在跟一位医生交谈着什么，可惜她听不到，因为她飞不进那间屋子，她只能隔着玻璃窗远远地望着自己心爱的人。

男人几天后便康复出院了，但是他并不快乐，他向每个路人打听女人的下落，但没人知道女人究竟去了哪里。男人整天整夜地寻找着，不吃饭也不睡觉，他多么思念她。其实，女人一直在他身边，只是她已经变成了蝴蝶，不会呼喊，不会拥抱，她只能默默地承受着他的视而不见。

秋风吹落了树叶，蝴蝶必须在秋天暂时离开，于是她最后一次飞落到男人的肩膀上，她想用自己轻薄的翅膀抚摸他的脸，用细小的嘴来亲吻他的额头，但她太微弱了，他发现不了她。一阵悲伤的哭泣声也只有蝴蝶自己听得见，她只好恋恋不舍地告别了爱人，飞向了远方。

转眼间很快便到了第二年的春天，蝴蝶迫不及待地飞回来寻

找自己的爱人，然而熟悉的身影边竟站了一个漂亮的女人，那一刹那蝴蝶几乎从半空中坠落下来，她实在不相信自己眼前的场景，更不相信人们口中的谈论。人们讲述着圣诞节时男人病得有多严重，描述着那名女医生有多么的善良可爱，还描述说他们的爱情有多么理所当然，当然也描述了男人已经快乐如从前……

蝴蝶伤心极了，接下来的几天，她常常会看到自己的爱人带着那个女人到山上看日出、在海边送日落，曾经属于自己的一切，转瞬间主角都换成了另一个女人，而她自己除了偶尔能停落在他的肩膀上以外，竟什么都做不了。

蝴蝶每天痛苦的低飞着，她已经再也没有勇气接近自己的爱人，他和那女人之间的喃喃细语，他和她快乐的笑声都足以令自己窒息死去，这一年的夏天特别长，于是在夏天还没结束之前，蝴蝶便早早地飞走了。

花开花落，花落又花开，对于一只蝴蝶来说，时间似乎只意味着这些。第三年的夏天，蝴蝶已经没有常常去看望自己的爱人了。

上帝与蝴蝶约定的三年很快要结束了，就在最后一天，蝴蝶的爱人跟那个女人举行了婚礼。

小教堂里坐满了人，蝴蝶悄悄地飞了进去，轻落到上帝的肩膀上，她听着下面的爱人对上帝发誓说：我愿意！她看着爱人把戒指戴到那个女人手上，然后看着他们甜蜜地亲吻着，蝴蝶流下了伤心的眼泪。

上帝心酸地叹息着：你后悔了吗？

蝴蝶擦干了泪：没有。

上帝又带着一丝愉悦说：明天你就可以做回你自己了。

蝴蝶摇了摇头：就让我做一辈子的蝴蝶吧……

有些失去是注定的，有些缘分是永远不会有结果的，爱一个人不一定要拥有，但拥有一个人就一定要去好好地爱他。

你愿做那只蝴蝶吗？





爱从来就没有固定的模式，花朵、浪漫，不过是浮在生活表面的浅浅点缀，它们的下面才是我们的生活。爱的最高境界是经得起平淡的流年。

第2 哲理

我不会为你去摘悬崖上的花



她的丈夫是学理科的，当初喜欢他，是因为他的稳重，依靠在他的肩上有暖暖的踏实的感觉。三年的恋爱，两年的婚姻，如今她却已倦了。当初的喜欢，是现在厌倦的根源，她是个感性的小女人，敏感细腻，渴望浪漫。而他，却天性不善于制造浪漫，木讷到让她感受不到爱的气息。

某一天，她终于鼓起勇气说：“我们分开吧。”他问：“为什么？”她说：“倦了，就不需要理由了。”整整一个晚上，他只抽烟不说话。她的心越来越凉，连挽留都不会表达的男人，能给她什么样的快乐？

终于，他问：“怎么做你才可以改变？”人说秉性难改，她想她已经不对他抱什么希望了。

但他坚持要她说出要求。望着他的眼睛，她慢慢地说：“回答一个问题，如果你能答到我满意就可以。比如，我非常喜欢悬崖上的一朵花，而你去摘的结果是百分之百的死亡，你会不会摘给我？”他说：“明天早晨告诉你答案好吗？”她的心灰暗了下去。

早晨醒来，他已经不在，只有一张写满字的纸压在温热的牛奶杯子下。看过第一行，就让她的心凉透了。“亲爱的，我不会去摘。但请容许我陈述不去摘的理由：你只会用电脑打字，却总把程序弄得一塌糊涂，然后对着键盘哭，我要留着手指给你整理程序；你出门总是忘记带钥匙，我要留着双脚跑回来给你开门；酷爱旅游的你在自己的城市都常常迷路，我要留着眼睛给你带路；每月‘老朋友’光临时你总是全身冰凉，还肚子疼，我要留着掌心温暖你的小腹；你不爱出门，我担心你会患上自闭症，留着嘴巴驱赶你的寂寞；你总是盯着电脑，眼睛给糟蹋得不太好了，我要好好活着，等你老了，给你修剪指甲，帮你拔掉让你懊恼的白发，拉着你的手，在海边享受美好的阳光和柔软的沙滩，告诉你一朵花的颜色，像你青春的脸……所以，在我不能确定有人比我更爱你以前，我不想去摘那朵花……”

她的泪滴在纸上，开成晶莹的花朵，抹净泪，继续往下看：“亲爱的，如果你已经看完了，答案还让你满意，请你开门吧，

我正站在门外，手提着你喜欢吃的鲜奶面包。”

拉开门，她看见他的脸，紧张得像个孩子，只会把捏着面包的手在她眼前晃晃——

是的，是的，她确定，没人比他更爱她，所以她不要那朵花。这就是爱情或者生活，被幸福平静包围时，一些平凡的爱意，总被渴望激情浪漫的心灵忽略。爱从来就没有固定的模式，花朵、浪漫，不过是浮在生活表面的浅浅点缀，它们的下面才是我们的生活。



他爱上她的时候，她才 19 岁，正在远离现实世界的象牙塔里做着纯真的梦。

而他已经工作了好几年，差不多忘记了什么叫浪漫，因此，他尽可能小心地呵护着她和她的精神世界。

有一天，他借来梅丽尔·斯特里普演的《索菲的选择》和她一起看。片子看完了，她并没有真正明白片子最深刻的意义，可是有一个镜头从此嵌入了她的脑海，令她永生难忘：当人们弄开房门，冲进屋子时，发现那两个相爱的人已相拥着告别了这个世界。

她流泪了，她问他这是不是爱的最高境界。他笑了笑，没有回答。她想，他一定知道还有一种更高的境界。



后来，她成了他的妻子。

他们有相拥而眠的习惯。无论睡梦中变化多少的姿势，无论他们为了什么事互不理睬，第二天清晨醒来，她总是在他怀里。

她觉得很幸福。再后来，他们之间发生了一些事，他们开始互相怀疑彼此之间的感情。

他不再对她说“我爱你”，当然她也不再对他说“我也是”。

一天晚上，他们谈到了分手的事，背对背睡下了。

半夜打雷了。第一声雷响时，他惊醒了，习惯性地用双手去捂她的耳朵，才发现不知何时他又拥着她。

第二声雷紧接着炸开了，她或许是被雷声或许是被他的手弄醒了，睁开眼，耳里还有闷闷的雷声，他的手正从她耳朵上拿开。

她的眼顿时湿润了。他们重新闭上眼，假装什么也没发生，可谁都没有睡着。

她想，也许他还爱我，生怕我受一点点惊吓。

他想，也许她还爱我，不然她不会流泪的。

她终于明白，爱的最高境界不是为爱而死，而是经得起平淡的流年。

婚姻的本色是平淡，花朵、浪漫，不过是浮在生活表面的浅浅点缀，点缀再美也不能取代生活平淡的本身。婚姻这杯热茶如果要好喝，固然需要滚烫的水和优质的茶叶，还需要时间让茶叶