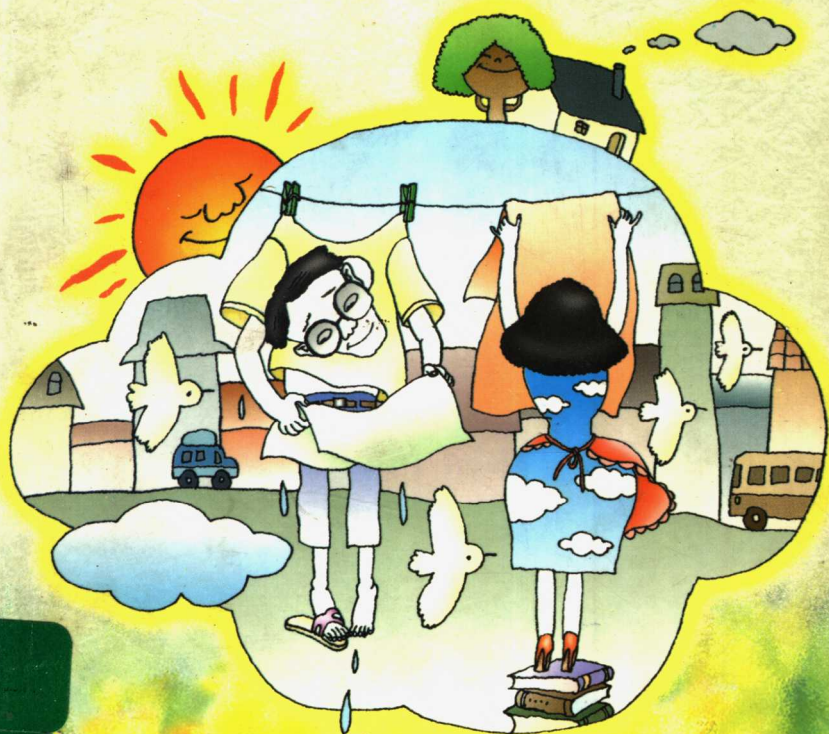


# 家庭幽默大师

〔美〕吴玲瑶



浙江文艺出版社

# 家庭幽默大师

〔美〕吴玲瑶



浙江文艺出版社

责任编辑 闲 书  
封面设计 梁 珊  
封面画 郑凯军

### 图书在版编目(CIP)数据

家庭幽默大师/(美)吴玲瑶著. —杭州:浙江文艺  
出版社,2000.11  
ISBN 7-5339-1375-2

I. 家... II. 吴... III. 散文-作品集-美国-现代  
IV. I712.65

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 32221 号

## 家庭幽默大师

[美]吴玲瑶

浙江文艺出版社出版发行  
浙江省新华书店经销  
杭新印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 插页 2 字数 123 千字 印张 6.875 印数 0001—6000  
2000 年 11 月第 1 版 2000 年 11 月第 1 次印刷

---

ISBN 7—5339—1375—2/I·1229 定价:10.00 元

# 用笑靥挥洒人生

赵淑敏

大雪成灾，使客居度假的生活添了很多不便，也不是真正的不便，不喜上街的人影响不到什么，但心理上觉得融雪汇成泥塘，骑楼檐边的水滴答落在头顶肩上，是妨碍自由的，心情也就跟着黯淡起来。这时接到了玲瑶的来信，她说她又要出新书了。

这可是个好消息。真正的好消息！我大声地向我惟一在身边的家人报佳音：“吴玲瑶又出新书了！”一种分享的快乐油然而出。当书市低迷，算命、股票、发财学、鬼故事、社会传奇、内幕新闻、说前世论今生、政治人物传记类的读物畅行，文艺作家的心血之作已近乎书肆毒药之际，玲瑶的作品能挤上新书的书架，确实令人兴

奋！

从台湾到大陆，从大陆到美国，都听见人在慨叹“文学已死”，这是学院学者与许多自由作家共同的伤心话。他们心中的“文学”，乃是曲高和寡的诗、遼奥严肃的小说和精修绝雅的散文。现代人活在全媒体重重包围、社会上的事物都趋向于轻薄短小化、遭四面八方的压力践踩和各种各样快节奏挤迫的情况下，不愿再承受沉与重，于是庙堂文学仅能在小众中孤芳自赏。人、人间世、社会金字塔塔尖以下层层芸芸众生需要的，是一些更接近生活的作品来抚慰他们的心灵。不只当今，在新文艺逐渐植根的时代，生活随笔型的小品亦由焉而生。其实掀开了传统，按习以西方文学理论为圭臬的人士的看法，文学仍有 A FAMILIAR ESSAY 这一文类。

仔细思索，文学是先有作品再有理论成型的，而作品之铸成，于作者思维、知识、训练而外，还要加上观察和体验；如果不是自己的经验，便要吸取借用他人经验，因此有人说，作品是从生活出发的。此言不虚，一个人即使空灵到不食人间烟火，也要有超然物外的思考与心境。那么身边琐事谁说就不该写？只是需要有一种由小观大的胸怀，从一粒沙尘淬炼出精髓的境界。玲瑶就是走这条路来淑世的，不过她不唱摇篮曲和梦幻曲，她用笑靥跟趣笔把平淡的日常琐事活泼地描绘出来，让读者从中去触摸到问题或得到精神的熨安。

吾友廖辉英曾形容吴玲瑶是“从温室中探头的玫

魂”。确实如此，她不曾经历过什么人间疾苦，她求学顺利、婚姻美满、经济生活丰足富裕，尤其是夫婿和她志同道合，又不会和她的兴趣争宠，两人唱随于写作之途，也鱼水相帮，所要伤的脑筋无非是为孩子在好大学里怎样选一所更好的就读。所以她的笔触点染不出愁闷、忧苦、哀伤、沮丧。就似这册集专栏《如是我说》文章而成的《家庭幽默大师》，纵然不像以前那些作品制造了“每三分钟一小笑，每五分钟一大笑”的笑果，于娓娓絮析的时候仍常令人莞尔。

玲瑶绝对称得上多产作家，从1986年9月第一本书《女人难为》到这本《家庭幽默大师》，已经有十一种，似乎都是出自于吴玲瑶独有的幽默笔调，读来趣语连连，谈的都不是什么大事，但体味起来也有隽永的人生哲理。比如在《谁说女人不幽默》一书中有一篇《另有所解》，剖析人的行为和心理十分精辟，她说在她母亲生活的时代，女人通常不表示意见，和男朋友出去共餐时总会说要吃“随便”，“而这随便其实是随便不得”；妈妈用“我们做孩子的时候，哪有……”作为不能满足孩子要求的开场白；爸爸说“我还是小孩子的时候……”，这样的开始是要吹牛的起点，把人性的小弱点透视得清清楚楚。还有一篇《自寻烦恼》，开场白就说“自己处罚自己最好的方法就是不断地让自己烦恼”，这简直是为我说的，也许有人会说我夸赞得过分，读过通篇我真要说在这篇短文里我品味出很多真理。再有《两性交谈》这篇，她分析女

人和男人的差异：“女人往往倾向把自己的私事拿出来与人分享；男人许多是一概不提，很多男人在婚姻生活中是‘不听’的，太太说什么，他全没听进去。”正是那样，好些男人只有说的癖好，没有听的习惯，从不重视对方表示的感受，每每在另一方已忍无可忍时才大惊失色，事已无可挽回。由这种种的例子看出，玲瑶尽管只有快乐仙子的生活背景，但并不妨碍她透析人世百态的能力。

作品多产，除代表了精力充沛、善于经营外，更说明作者的才思敏捷，广为大众所接受欣赏。吴玲瑶的幽默小品从散文美学来说，不属狭隘的“美文”，但套用大陆学者论文常爱用的词句来说，则皆有启发性，这是吴文重要的特点。

不记得谁说过一句警句，人若回回坐上位，便步步近祠堂。创作道上亦然，笔耕者的生机无限，而赋予写序任务的那员，常常是比较接近祠堂的一位。易言之，也就是作序的活儿应属于年高德劭之辈的事。淑敏虽在青年朋友面前已可夸年高，却非德劭，而又一次受命为朋友的新书作序，也并未做老之将至的解释，应当是吴玲瑶对相重相契的朋友的一项惕励，提醒我该勤握笔锄认真耕作，不可再为自己的懈怠找寻借口，否则就该为进祠堂做准备了。一个把写作当做生命鸽的人，不写还有什么价值？

# 目 录

## 家庭沟通

- 对妈妈存疑 3  
不吃什么 5  
闲话购物 7  
怎样的一代 9  
健康话题 11  
孩子送报 13  
养儿的花费 15  
床的联想 17  
旧家具 19  
家庭度假 21  
童话反思 23  
精耕与粗放 25



野外露营	27
自己拼装	29
孩子开车	31
吃的记忆	33
养许多孩子	35
一说再说的话	37
风雪里归来	39
梦里园艺	41
分期付款	43
家庭沟通	45
过剩的母爱	47
带点吃的	49
烫衣服	51
学校性教育	53

## 工作时的幽默

空中旅行	57
不同观点	59
让电脑解决	61
鼻翼上穿洞	63
答录机回话	65
生意伙伴	67
工作时的幽默	69
谈钱	71

比价的世界	73
盲目的忙	75
上台慌	77
不懂经济理论	79
品质不好	81
现实世界	83
模特儿的故事	85
与老板相处	87
上班穿着	89

## 好预兆

以自己为傲	93
成熟的人	95
电话絮语	97
沟通管道	99
心理医生	101
紧张的人	103
生命像什么	105
微笑	107
好预兆	109
老之将至	111
不善辞令	113
吹牛	115
语言的变化	117

- 岁月如梭 119  
有关智商 121  
等在候诊室 123  
面对自己 125  
更坏的情况 127  
针锋相对 129  
作家梦 131  
对加州的印象 133  
出名与留名 135  
偷偷想的问题 137  
谈笑风生 139

## 误解艺术家

- 什么最酷 143  
健康食品 145  
长发为谁留 147  
不同减肥法 149  
人民保姆 151  
自找麻烦 153  
舔的艺术 155  
车后贴纸 157  
不喜欢运动 159  
汤里苍蝇 161  
等电梯 163

好消息坏消息	165
感冒随想	167
老年旅行	169
幽默的演讲	171
误解艺术家	173
摇滚乐	175
越来越笨	177
壮志未酬	179
辗转难成眠	181
不是普通的笨	183
交通意外	185
治安不好	187
走过的桥	189
选择位置	191
黄叶舞秋风	193
笨人的建议	195
不跑的理由	197
苹果的故事	199
以猫为师	201
中年危机	203
什么都怕	205

家庭幽默大师

# 家庭沟通





## 对妈妈存疑

坏就坏在那一次教孩子做功课，展现出来我做的竟然是错了一半，之后，孩子开始对我的学问有了戒心，常常用存疑的口吻和我讲话，令我十分头痛。有一晚问他功课有没有需帮忙的地方，得到的回答是：“妈妈，我可以自己做错，不用你帮忙。”

一大早看他洗头对他说：“我们以前不能这样的，早上洗头以后会患头风、会头痛。”我把妈妈告诫我的话一五一十地传给孩子，我自己从来没有怀疑过这句话的真实性。想到孩子不领情，还对我挑战地说：“你可有什么科学根据？”我为之语塞，因为提不出任何科学根据，但我为什么就从我妈妈那儿照单全收，一辈子奉行如仪？

孩子读书时有一个坏习惯，总是一面听音乐一面温习功课，我告诉他这样会不专心，我们以前读书不是这个样子的。古时候参加科举前，甚至得借住在庙里，以

取其清静。孩子反驳我说哪一个大学研究的结果发现，百分之五十五的人说，太安静的环境对他们的学习不利，看来我的观念只有自己享用，或带进坟墓里。

我教他说读书一定要用背的方法，背多了自然理解，他坚持现在没有人用这种方法。我叫他早餐加个蛋，可以增加营养，他回我的是蛋的胆固醇太高。我叫他出去晒晒太阳，才不至于看起来这么苍白，他又说晒太阳会导致皮肤癌。

什么时候世界变了一个样？为什么我们一直深信不疑的事都变了样？母亲养大我们时的理论，一点也帮不上忙？在这个时代里，为什么都是孩子对？



## 不吃什么

现代人对于吃东西的习惯改变了，以前许多以为是对身体好，对进补有益的食物，如今一大半有了问题，没有人敢再吃了。

一位朋友从小体弱多病，她家里的人宝贝她的方法，是每天早上到市场去买几两猪肝来煮汤，为她进补，她也因此吃了十几年的猪肝，现在想起来还挺恶心的。猪肝这玩意儿现在有谁肯吃？在其中可能带有多少细菌？但是在她成长的那个年代，这可是珍贵得很，是论“两”买的，不是有钱人吃不起。

以前吃早餐时，在豆浆店吃一套烧饼油条是市井小民的享受，但在豆浆里加个蛋却是大事，跑堂会大声叫着“甜浆加蛋”，坐着等端上来的时刻，自以为很有面子。那时不吃蛋只有一个理由，吃不起。而如今风水轮流转，没有人敢多吃蛋，如果一次吃上几个蛋，也只有一个理