

广东省业余钢琴教育考试定级

指定乐曲

〔1—8级〕

1999

广东省钢琴学会

广东省业余钢琴教育考试定级委员会

编

执行主编

谢耿 何英敏 李素心

花城出版社

前 言

广州钢琴学会自1985年6月成立以来,在上级主管部门的领导下,在社会各界及钢琴企业和琴行的大力支持下,为普及、提高和发展广东省钢琴教育事业做了大量工作。同时,还开展了学术研讨会、举办钢琴音乐会、组织各种类型的钢琴比赛等,特别是由广州钢琴学会开创的广东省业余钢琴教育定级考试,至今已进行了十二届,考区也由最早的广州市扩展到目前省内佛山、中山、汕头、肇庆、湛江等近二十个市,累计全省参考人数近四万人次。通过考级,普及了省内业余钢琴教学,并使分散的业余钢琴教学在教学进度和教学内容上得以逐步规范化,从而大大提高了业余钢琴教学水平和学生的演奏水平。同时涌现出不少音乐人才,为专业音乐院校和师范院校音乐专业提供了充分的优秀生源,使省内的高、中等音乐及师范院校的钢琴专业教学与演奏水平在短短几年中有了前所未有的提高。这一切都得到上级领导和社会公众及各地文化教育界的认可和好评,学会的工作在省内亦产生很大的影响,并获得了良好的声誉。为了更好地发挥广州钢琴学会主体力量的作用,经上级主管部门(广东省文联)和广东省民政厅社团登记管理处于1999年7月正式批准,将原广州钢琴学会更名为“广东省钢琴学会”,这是省内钢琴界的一件大喜事。借本书出版之际,我们特向所有钢琴教师、家长、学生及社会各界公布这一喜讯,并诚恳表示:我学会将更加努力团结全省钢琴界老师共同为广东省钢琴教育事业的进一步发展和提高再作贡献。

1999年版广东省业余钢琴教育考试定级指定乐曲(1—8级)是学会考级以来编选的第十二套曲目,由何英敏、谢耿、李素心三位老师执行主编(李念慈、黄天东老师也参与了部分编选工作),并由花城出版社出版乐谱,白天鹅音像出版社配套出版CD碟。

这一套曲目的选编,是根据如下原则进行的:①由练习曲、古典乐曲、浪漫派或近现代乐曲、中国乐曲等四种不同类型的乐曲组成一组。②每一组尽可能有一首复调乐曲和一首大型乐曲(奏鸣曲或小奏鸣曲)的快速乐章。③乐曲的程度深浅和篇幅大小尽可能搭配合适,并兼顾乐曲的内容、情趣和形式的多样化。④尽可能多发掘一些新的或过去较少被采用的优秀曲

目,以拓宽学生们的视野。

确立以上原则之目的是能更准确地对学生的程度和技术进行全面性的测定。希望各地钢琴教师及广大读者能对本书提出宝贵意见。

教级要求:

(一)考生根据自己的能力选择报考级别,并在 A、B 两组曲目中任选一组(不得交叉选择),一律背谱演奏。

(二)各级指定的基本练习,要求熟练弹奏各调音阶、和弦、琶音等,考试时由学生抽考其中一个调(详见本书基本练习部分)。

(三)要求学生以正确的奏法和尽量以生动、准确的音乐形象来表现乐曲。乐曲中除标有 D. C. al Fine 等记号需反复演奏前段外,其余一律不反复。

(四)考级只按程度分级,没有年龄限制,任何年龄都可参加考试。

(五)三级以上加考视奏。

广州钢琴学会在十余年的考级活动中,得到上级领导和全省各地教育局、文化馆站、少年宫、师范院校音乐系、科、星海音乐学院及附中、华南师范大学音乐系、珠江钢琴集团公司、哈利臣钢琴工业公司、大同琴行等企事业单位以及社会各界的支持和帮助,在此表示衷心感谢。

广 东 省 钢 琴 学 会
广东省业余钢琴教育考试定级委员会

1999 年 9 月

目 录

一 级

- A 组 练习曲 尼科拉耶夫(1)
 F 大调小步舞曲 L. 莫扎特(2)
 德国舞曲 贝多芬(3)
 花灯 黎英海编曲(4)
- B 组 练习曲 格涅西娜(5)
 C 大调旋律 勒·科佩(6)
 咏叹调 佩尔谢尔(7)
 小松鼠 汤六一(8)

二 级

- A 组 练习曲 格季克(9)
 小步舞曲 巴赫(10)
 娱乐 乔普林(11)
 月牙五更 许路珈(12)
- B 组 练习曲 格季克(13)
 小奏鸣曲(第一乐章) 迈哈尔(14)
 奥地利民歌 克勒尔(15)
 盼红军 黎英海编曲(16)

三 级

- A 组 练习曲(Op. 276 No. 15) 杜维诺阿(17)
 D 大调小奏鸣曲(Op. 207 No. 1 第一乐章) J·施米特(18)
 小童话 玛依卡帕尔(20)
 小复调曲 程 娜(22)
- B 组 练习曲 贝伦斯(23)
 小步舞曲 海 顿(24)
 手摇风琴 萧斯塔科维奇(25)
 信天游 戴树屏(27)

四 级

- A 组 练习曲(Op. 37 No. 22) 莱 蒙(28)

- 小奏鸣曲(Op. 168 No. 3) 狄亚贝里(30)
 玛祖卡 柴科夫斯基(32)
 紫竹调 孙云鹰(34)
 B组 练习曲 孔空奈(35)
 G大调奏鸣曲 奇玛罗萨(38)
 机器娃娃 萧斯塔科维奇(40)
 山歌 黄虎威(42)

五 级

- A组 练习曲(Op. 299 No. 12) 车尔尼(43)
 小奏鸣曲(Op. 88 No. 3) 库 劳(45)
 灵巧的手指 卡拉米亚(48)
 鱼水情 陈铭志编曲(50)
 B组 练习曲(Op. 748 No. 11) 车尔尼(53)
 小曲(Op. 33 No. 3) 贝多芬(55)
 波罗涅兹 肖 邦(58)
 二小放牛郎 李劫夫曲 葛德月改编(60)

六 级

- A组 练习曲(Op. 66 No. 17) A. 勒施霍恩(62)
 小奏鸣曲(第一乐章) 海 顿(65)
 悲歌 卡林尼科夫(68)
 茉莉花 戴树屏编曲(70)
 B组 练习曲(Op. 32 No. 27) A. 贝尔蒂尼(73)
 奏鸣曲 范咖勒(76)
 船歌 门德尔松(79)
 小变奏曲 谭 盾(81)

七 级

- A组 练习曲(Op. 1 No. 4) F. 李斯特(84)
 阿列曼德舞曲(选自第八组曲) 亨德尔(87)
 波罗涅兹 肖 邦(89)
 小奏鸣曲(第一乐章) 王立平(92)
 B组 练习曲 杜彪克(96)
 快板(第六奏鸣曲第二乐章) 帕拉基齐(99)
 诗意波尔卡 斯美塔那(102)
 浏阳河 储望华(105)

八 级

- A组 练习曲 杜鸣心(109)

	奏鸣曲(K 547 a)	莫扎特(113)
	三部创意曲	巴 赫(121)
	狐狸舞曲	维伊纳(123)
B 组	林间小溪(练习曲)	那查洛娃(126)
	奏鸣曲(Hob. XII/23)	海 顿(130)
	蝴蝶	格里格(136)
	三十里铺(陕北民歌主题)	张守明(140)
附 I :基本练习考试内容		(144)
附 II :本书指定乐曲录音演奏人员		(153)

一级 A. 1.

练习曲

尼科拉耶夫

Allegretto

5

10

15

20

p

f

p

p

F大调小步舞曲

Moderato ♩ = 96

L. 莫扎特

Musical score for "F Major Minuet" (F大调小步舞曲) by L. Mozart (L. 莫扎特). The tempo is Moderato, marked with a quarter note equal to 96 beats per minute (♩ = 96). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score is for piano (piano and bass staves).

The score is divided into five systems, each containing three measures. The first system begins with a treble staff containing a triplet of eighth notes (marked *mf*) and a bass staff with a fifth. The second system continues the melody with a slur and a fifth. The third system features a dynamic change to *dim.* and a repeat sign. The fourth system continues the melody with a slur and a third. The fifth system ends with a final cadence, marked *mf*.

一级 A. 3.

德国舞曲

Allegretto

贝多芬

mp

5

9

14

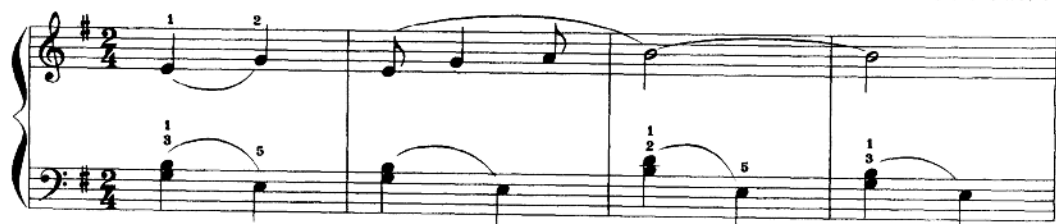
sf

sf

花 灯

Allegretto

黎英海编曲



一级 B. 1.

练习曲

Moderato

格涅西娜

The score is written for piano in 2/4 time, marked Moderato. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

System 1 (Measures 1-4): Treble staff starts with a *f* dynamic. Bass staff has a triplet of eighth notes. Measure 4 ends with a triplet of eighth notes.

System 2 (Measures 5-8): Treble staff starts with a *mf* dynamic. Bass staff has a triplet of eighth notes. Measure 8 ends with a triplet of eighth notes.

System 3 (Measures 9-12): Treble staff starts with a *f* dynamic. Bass staff has a triplet of eighth notes. Measure 12 ends with a triplet of eighth notes.

System 4 (Measures 13-16): Treble staff starts with a *mf* dynamic. Bass staff has a triplet of eighth notes. Measure 16 ends with a triplet of eighth notes.

System 5 (Measures 17-20): Treble staff starts with a *f* dynamic. Bass staff has a triplet of eighth notes. Measure 20 ends with a triplet of eighth notes.

C大调旋律

Andantino $\text{♩} = 66$

勒·科佩

p

legato

pp

legatissimo

mf

Fine

D.C. al Fine

一级 B. 3.

咏 叹 调

佩尔谢尔

安静地

5

9

13

p

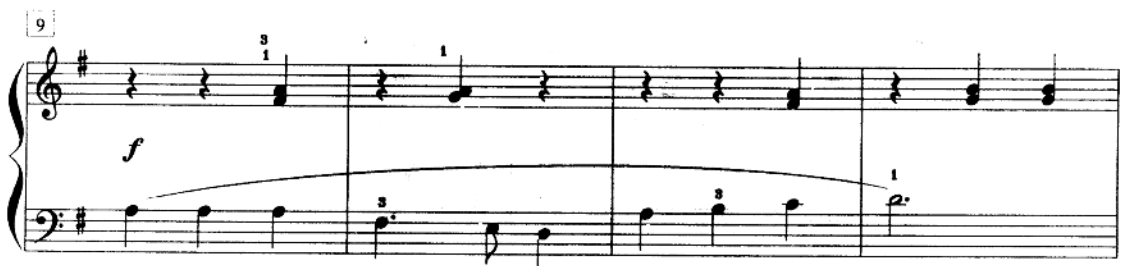
mf

一级 B. 4.

小 松 鼠

Allegro

汤六一



二级 A. 1.

练习曲

Moderato e giocoso ♩ = 96

格季克

The score is a piano exercise in 2/4 time, marked Moderato e giocoso at 96 bpm. It is in G major and consists of 32 measures. The notation includes various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano), as well as crescendo markings. Fingering is indicated by numbers 1 through 5. The piece is composed of two systems of staves, each with a treble and bass clef. The first system contains measures 1 through 15, and the second system contains measures 16 through 32. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

二级 A. 2.

小步舞曲

Andante ♩ = 120

巴 赫

5

10

15

20

p

mf

cresc.

p

二级 A. 3.

娱乐

Allegro ♩ = 120

乔普林

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The composer is '乔普林' (Joplin).

System 1 (Measures 1-4): The piece begins with a piano (mp) dynamic. The right hand plays a melody starting with a quarter note F#4, followed by eighth notes G4, A4, and B4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Measure 4 features a forte (f) dynamic marking.

System 2 (Measures 5-8): The melody continues with eighth notes. Measure 8 shows a descending scale in the right hand: G4, F#4, E4, D4.

System 3 (Measures 9-12): The melody continues with eighth notes. Measure 12 features a descending scale in the right hand: G4, F#4, E4, D4.

System 4 (Measures 13-15): The melody continues with eighth notes. Measure 15 features a descending scale in the right hand: G4, F#4, E4, D4.

System 5 (Measures 16-19): The piece concludes with a final chord. The first ending (1.) leads back to the beginning, while the second (2.) and third (3.) endings provide alternative conclusions.