

北京宪章在中国
中外建筑师合作设计作品集
1999-2005

UIA BEIJING CHARTER IN CHINA
SELECTED WORKS OF
WORLD ARCHITECTS
PRACTICE
IN CHINA

国际建筑师协会《北京之路》工作组
中国建筑学会



中国建筑工业出版社
China Architecture & Building Press

北京宪章在中国
—— 中外建筑师合作设计作品集
1999-2005

UIA BEIJING CHARTER IN CHINA
— SELECTED WORKS OF
WORLD ARCHITECTS
PRACTICE
IN CHINA

国际建筑师协会《北京之路》工作组
中国建筑学会

图书在版编目(CIP)数据

北京宪章在中国——中外建筑师合作设计作品集 1999—
2005/国际建筑师协会《北京之路》工作组,中国建筑学会.
北京:中国建筑工业出版社,2005
ISBN 7-112-07468-1

I.北... II.①国... ②中... III.建筑设计—作品集—
世界—1999—2005 IV.TU206

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 058877 号

编辑工作委员会

顾问: 吴良镛
主任: 叶如棠 宋春华
委员: 窦以德 秦佑国 周 畅 崔 恺 毛其智
伍 江 仲德崑 曾 坚 朱小地 张行健
Edward Shen 沈埃迪(香港) Ilya Lezhava(俄罗斯)
Siefallah A. Alnaga(埃及) Kato, Yoshio(日本)

主 编: 周 畅

编 辑: 《建筑学报》编辑部

封面设计: 蒙安童

责任编辑: 田 力 何 楠 黄居正

责任设计: 赵 力

责任校对: 刘 梅 孙 爽

北京宪章在中国

UIA BEIJING CHARTER IN CHINA

——中外建筑师合作设计作品集 1999—2005

—SELECTED WORKS OF WORLD ARCHITECTS PRACTICE IN CHINA 1999—2005

国际建筑师协会《北京之路》工作组

中 国 建 筑 学 会

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

新 华 书 店 经 销

北京嘉泰利德公司制版

北京中科印刷有限公司印刷

*

开本: 880 × 1230 毫米 1/16 印张: 16¹/₄ 字数: 510 千字

2005 年 6 月第一版 2005 年 6 月第一次印刷

印数: 1—2,000 册 定价: 168.00 元

ISBN 7-112-07468-1

(13422)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题,可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

献给国际建筑师协会(UIA)第22次世界大会

《北京宪章》在中国

——国际建筑师协会《北京之路》工作组六年回顾

叶如棠

20世纪在人类历史上堪称“伟大而进步的时代”，然而“又是患难与迷惘的时代”^[注1]。在世纪末，面临21世纪来临之际，在有着悠久文明历史，然而又充满蓬勃发展生机的中国，一批充满责任感的有识建筑之士，以历史的眼光透析全球百年的发展并严格审视自身，向全世界建筑师发出呼吁：要“认识时代，正视问题，整体思考，协调行动”，“以期在21世纪里能更自觉地营建美好、宜人的人类家园”。这些思考浓缩成文，并以“北京宣言”的形式向参加1999年6月在北京召开的国际建协第20届世界建筑师大会的各国建筑同行提出，随即得到赞同与响应，经国际建协第21届代表大会通过并以“北京宪章”的名称公布于世。

在过去的一个世纪中，国际建筑界曾先后提出“雅典宪章”（1933年），“马丘比丘宪章”（1977年）等重要历史文献，成为国际建筑界发展的里程碑，并对全世界建筑的发展起到重大的指导与推动作用。而在世纪之交的重要时刻，作为来自具有深厚东方文化底蕴、当代最大的发展中国家——中国所提出的宪章，则更具特殊的历史与重大现实意义。

为宣贯和深化北京宪章精神，国际建协决定成立“北京之路”工作组。六年来，工作组围绕宪章的各项内容组织了各类形式多样的活动。在世界各地，特别是亚洲地区，通过诸如论文征集、设计竞赛以及以宪章内容为主题的研讨会、论坛等活动，使宪章的观点、精神得到了扩展与弘扬。值得提出的是，近年来在亚洲地区经济的强劲发展的大背景下，相关各国的建设活动实践都在不同程度上印证了北京宪章的一些论断，在一定意义上延伸、充实了宪章的一些观点。其中特别是中国，作为当今世界上经济发展最为快速的最大的发展中国家，其近几年的建设事业发展，既是宪章的一个生动的注脚与说明，又在相当程度上体现了宪章精神的影响与指引力。无论是中国人居环境的改变与提升，在快速城市化进程中对现代化与人文历史复杂关系的处置，还

是在建筑科技日新月异的进步中人本精神及可持续发展理念的树立，无论是成绩还是问题，抑或是经验还是教训，都生动的印证了“北京宪章”的诸多论断，成为宪章在活动实践中最生动的写照。

在宪章发布六年后的今天，我们对照宪章，总结实践，更加真切地体会到宪章精神之功力。与此同时，中国的建设实践也极大地丰富了理论研究的境界与思路，就如今日开放的中国以博大胸襟吸纳一切外来先进文化滋养自己，尽管在这吸纳、交流的过程中间还存有许多矛盾和问题，困难与挑战，但已经发生而且还要不断深化、扩展的中外建筑文化交流的历史过程，不啻为不同文化交流（冲突）提供了许多新鲜、有益的经验，假以时日，也许将会作为历史的经验载入文献、宪章之中。

总之，回顾过去，展望未来，我们对美好的明天充满信心，正如“北京宪章”执笔起草人吴良镛教授所言：尽管目前人类距这美好理想的全然实现仍然甚为遥远，但无论如何，我们不能因此而失去信心。人类为了生存发展，需要理想，需要正义的旗帜，需要一个合作的世界、合作的社会、团结合作的建筑师职业团体，从而共同促进“地球村”中建筑百花园的繁荣。^[注2]

■ 在中国几亿人的居住状况改善与巨变中人居环境科学理念日益深入人心。

建筑是为人类需要而兴的。千百年来，改善人们的居住条件，为人类创造最佳的居住环境一直是建筑师的重要工作，并至今仍在不断探索中。现在，由于种种原因，全世界仍然有超过半数的人口生活在低下与恶劣的居住环境中。

中国作为世界上最大的发展中国家，在近二十年里，在强劲增长的经济发展支持下，人们的居住条件得到了极大的改善。3亿城市人口，近10亿农村人口中每年约有逾千万转入城镇，每年6~7亿m²的城镇住宅建设量，仅就这些数字

[注1] 凡文中加引号之短文、语句除特殊注明者外，均引自“北京宪章”和“北京宪章诠释”文，后同。

[注2] 引文见吴良镛先生文——建筑学的未来。

已足见中国建筑师所面临任务之繁重。也正是因其巨大的建设工程量,加之异常的建设速度,在满足基本居住需求,解决有无与空间大小问题的同时,也出现了种种问题。这其中既有发达国家在历史发展中曾出现过的无序开发、资源浪费、环境污染等问题,更有着发展中国家在快速增长、发展中特有的、难以避免的矛盾。例如,从物质层面来讲,使用者不同的居住需求往往被忽视;对居住环境质量的内涵少有挖掘;住房的内在质量品质不高,乃至造成对环境与资源的更大破坏。从居住文化层面来看,在建筑师对本土居住文化研究不深和使用者“乍富”攀比消费心态的双重作用下,盲目引入西方的居住模式,甚至抄搬其建筑形态,曾泛滥一时的“欧陆风”即是其典型表现之一。尽管二十年间,中国城镇居民居住状况明显改善,人均住宅建筑面积提升数倍,现已达 23.7m^2 ,然而这些并未能遮蔽我们的眼睛,我们仍清醒地看到发展中的问题。

随着住房商品化、市场化供应体制的形成,消费者的选择权、话语权发挥着越来越大的导向作用,更由于及时引入先进科学的人居环境理念和生态技术体系,并不断从建设实践中总结、提炼,不但住宅建筑设计理念日益更新,按一些人的说法,二十年间中国的住宅已经五代更迭,更使得全社会上下科学居住环境观念逐步深入人心。无论是政策制订者、建造商还是建筑师乃至普通消费者,都已把宜居环境、宜居城市的建设作为时尚理念,努力去追求。然而这个由购买住房只关注楼盘的区位,注意自身身份的体现,到关心房型与质量直至追求宜居环境的一系列变化只不过发生在十年间。曾一度劲吹的“欧陆风”迅间也销声匿迹,为人所不齿,而具有本土特色、借鉴传统民居经验设计、建造的新一代住宅小区虽然今天还只是星星点点,但它预示着新一轮具有本土特点的宜居环境的出现已为时不远,当年一枝独秀的菊儿胡同模式,如今在更高层面上成为新的探索与追求的模式。城市规划者不再夸耀城市的巨大规模,而在如何使自己的城市与自然环境有机结合、显山露水方面不遗余力,城市主管、决策者已认识到,是否最适宜生活、居住才是城市竞争力的根本所在。曾几何时,一度被当作政绩、标志物而推崇的大广场、宽马路已成了被批评的对象,尽管这些都只是表面形式的变化,但蕴含其中的人们认识的转化,理念的提升则使我们看到了希望,透过这些变化,使人们看到科学发展观所提出的,也是“北京宪章”所倡导的“建设一个更加美好、更加公平的人居环境”的理念所产生的重大精神力量。一切为了人,以人为本,人与自然的和谐相处,并从中国古老的哲学思想中挖掘、提炼其精华,从地方民居与古代营城的经验宝库中汲取涵养,已成为当今中国城市规划和营造人居环境的时尚潮流。尽管从量

来看,目前能够全面体现“北京宪章”精神的实例为数不多,但这些认识是从过去得来的经验教训中取得的,更显其宝贵。它必将在未来几十年中,在中国的城市化高速发展大潮中成为弥足珍贵的行动共识,我们也因此对中国未来城镇人居环境建设充满希望与憧憬。

■ 在建筑科技进步中,建构可持续发展的具有中国特色的技术体系。

人类社会在经历了20世纪工业革命,取得了辉煌进步的同时,世界各国发展的不平衡现象越发突出,南北差距更加拉大,与此同时地球的资源与环境危机也日益凸显,可持续发展之路已敲响警钟。如今,在众多发展中国家以科技为支撑的工业革命尚在方兴未艾之际,发达国家在饱尝技术这把“双刃剑”的利害后,正在深刻反省、总结经验,近年来许多以可持续发展为纲的新理念不断新鲜出炉并逐渐成为主流。

作为当今年世界上最大、人口最多的发展中国家,中国近二十年经济的稳步、快速增长期恰处于世纪之交的这一关键时期。一方面,依赖经济转型、技术引进才取得了经济的增长与社会的进步,使得中国迈入了小康社会的门槛。然而与此同时,快速的工业化、现代化对自然环境造成的破坏,对资源过度的耗废,对历史文化所造成的割裂与伤害,也是有目共睹。无疑,发展绝对是硬道理,但如何在保持社会和谐,环境、资源可持续的前提下求得较快发展则成为中国的建设者必须要面对的重大问题。恰处在世纪之交的关键点,有识之士回眸百年,深刻反思,面对绿色、生态等可持续发展观理念正在逐步成为世界主流之时,借鉴发达国家之经验,为中国的发展建设提出了新思维,提供了发展的新模式。

值得注意的是,中国的建设者经历了二十年的发展所积累的种种问题,特别是遭遇了能源短缺、江河污染等发展瓶颈,人们对于可持续发展观就有了更为直接、朴素的认识,可谓切肤之痛唤起人们的良知,在西方发达国家研究、酝酿了几十年的许多涉及可持续发展观的科学理念与技术,几年间已成为中国社会上最热门、最受追捧的东西,甚至一些尚在国外处于实验阶段,还未曾大规模投入运行的技术,在中国则很容易得到认同、接受,如今为实现节能、节地、节水、节材的目标,许多技术已在很大范围内得到利用并正在产生实效。

近日,中国政府提出科学发展观,而在建筑界也在总结反思,一些与此相悖的所谓“高科技”不再热销,许多适用技术及有关节约资源、能源的技术要求已列入国家强制性规范、标准之中。当前一个探求建设循环经济、节约型社会的思想已渐成主流,而在这里,建筑师及建设行业又是首当其

冲的,如何不再使“建设性破坏”出现已成为中国建筑师的职责。因为他们深知中国的建设、发展状况如何,不但关乎13亿中国人的今天和未来,而且由于中国之大,其发展所带来的对世界的资源、环境的影响也是不可低估的,作为“地球村”的一员,中国建筑师们正在为地球村的建设尽其全力,在全面吸收、采用各国先进技术的同时,推动具有中国特色、符合中国国情的技术体系的建立与完善,而这也正是“北京宪章”所倡导的“植根于地方文化的多层次技术建构”的思想的具体体现。

中国的未来发展离不开技术,科学技术可称作是第一生产力要素,但几年来的发展的实践经验告诉我们,在运用科技工具时,我们必须学会趋利避害,要让科技、进步为人民造福,为中国的腾飞发展助力。

■ 城市历史文化保护受到重视,具有中国特色的现代建筑文化仍需艰苦实践探索。

“北京宪章”指出,“文化是历史的积淀,它存留于建筑间,融汇在生活里,对城市的营造和市民的行为起着潜移默化的影响,是城市和建筑的灵魂”,但又诚如“宪章”所言,在过去的一个多世纪里,除了战争兵火的破坏,“技术和生产方式的全球化愈来愈使人与传统的地域空间相分离,地域文化特色渐趋衰微”,“建筑文化的多样性遭到扼杀”。“宪章”所指出的“建筑失魂”现象,在当今已成为世界经济中心的亚洲,在深厚悠久的历史文化底蕴的大背景下,这一矛盾尤显得更为突出。作为世界经济发动机的中国,特别是在城市化的快速进展中,人文历史环境更面临破坏或消亡的危险。与此同时,发展中国家还面临着外来文化的涌入,在经济发展需求和自身技术水准低下的条件下,弱势的本土建筑文化就更显出几分无奈与软弱。几年前,在推土机的轰鸣中,一些城市的历史文化遗存顷刻间化为建筑垃圾,而为捍卫古城文化而对簿公堂的事也时有发生。可以说,如何处理历史文化保护与建设发展的矛盾已成为中国近二十年的发展中无可回避的矛盾,它也成了困扰城市建设决策者和建筑师的一个难题,以至于一些外国建筑师也因其在中国的设计作品而被卷入其中。

正是在实践的矛盾与冲突中,在反复的争论与鉴别中,在中外建筑历史成败的比较中,几年间,人们的认识发生了明显的变化与提升,如今在中国,历史文化遗产就是城市的财富,几乎已成为社会的共识。从决策者到建筑师,从社会上层到普通市民,人们把城市历史视为骄傲与财富,并把如何保护文化遗存和城市历史特色的认识转化为可操作的规则,国家的文物保护法规中把建筑历史文物列入其中,历史文化名城保护被落实到城市规划中,甚至许多城市的古代和近现代建筑也被列入保护名录之中。也许在这种变化中也夹

杂着城市经营的功利因素,但无可否认的是,这种转变,在短时间内的转化,着实令人欣慰。“宪章”中所提出的“如何追寻在过去的岁月里曾为人们所珍爱的城镇之魂?”的问题,如今已有了初步的答案,推土机的方向正在调转,中国大地上的城镇之魂正在飞扬。

然而这还不是问题的全部,保护并弘扬历史文化建筑遗存还只是第一步,如何在我们手中延续本土建筑历史文化,使其在当代城镇及建筑工程的建设中继续生色则还是有待认识与实践的一个难题。多年来,无论是出于政治意识形态的原因,还是为民族文化复兴的考虑,和许多发展中国家一样,中国的建筑师对本土建筑文化现代化的探求一直未曾中断。多年来虽其间也有公认成功之作,但总体来讲至今仍未曾形成大局面,甚至对中国特色的理念也未达共识。

由于历史原因,中国建筑师对本土传统建筑文化的研究与把握不深,在这种状况下,又面临纷繁的西方建筑思想,甚至强劲的外来建筑文化的竞争与挑战,如何融汇,如何吸收各种建筑文化无论在理论和实践上都成了问题、难题。改革开放二十多年来,在建筑界关于继承与创新的争论不曾间断。正如“北京宪章”作者所言,“我们在为地方传统所鼓舞的同时,不能忘记我们的任务是创造一个和而不同的未来建筑环境。现代建筑的地区化,乡土建筑的现代化,殊途同归,推动世界和地区的进步与丰富多彩”。这里如果除去建筑的外在形式、风格问题,也许我们当代许多中国建筑师所做的正是“现代建筑的地方化,乡土建筑的现代化”,从北京之路工作组所组织的多项设计竞赛中也可以看到年轻建筑人的这种努力,一句话,只要你踏实、认真的把中国的房子造好,把城市建好,按照“宪章”所提示的把握好技术与文化的关系,历经时日,具有中国特色的城市与建筑可能会从我们的手中浮现出来,并汇聚成潮流——21世纪的中国建筑。

■ 坚持改革开放,立足本土,在不断繁荣的建筑创作环境中,努力探求中国建筑的未来。

在当今以和平、发展为主旋律的世界大格局中,全球化已成为一种趋势,尽管对此有不同的反应,欢迎或者不欢迎,但作为一种发展趋势总是不可抵挡的。作为世界大家庭的每个成员,要做的则是要从自身发展的需求出发,有选择的在这一一体化的环境中,趋利避害,求同存异,在交流融合中仍保持特色,求得发展。无疑,作为发展中国家来说,由于其经济上的后发地位,要在全球化的潮流中处理好这些关系,则更具难度。

改革开放的方针在中国已实行了二十多年,通过举世公认的成就,这一方针的正确性已毋庸置疑,它已深入人心并成为中国发展的不可动摇的国策。正是得益于这个方

针，在国民经济强劲、稳定发展的基础上，中国的建筑业也得到了空前的发展，取得了长足的进步，特别是申奥的成功，以及其后将相继在中国举办的世博会、亚运会等国际活动更推动了早已红火的中国建筑设计创作的舞台热度持续升温，中国建筑市场已成为当今世界建筑的大舞台，建筑创作空前活跃。也正是多年来在与世界级水平的建筑师的竞技、合作中，在外国建筑师的参与下，近年来中国建筑设计的进步十分明显，其水平与改革开放前相比，已不可同日而语。一批中青年建筑新人崭露头角，一些知名的设计企业正在向世界一流水平努力迈进，这些正是明日中国建筑之希望。可以设想，如果没有开放的方针，没有国际水准的舞台，没有与外国公司、一流的建筑水准设计的交流、合作与竞争，是难于取得如此进步的。

当然，在向世界展示开放的博大胸襟，向外部世界开放的同时，我们也为此付出了代价，这其中包括一些鱼龙混杂的外来淘金者贩来假货，然而更多是出于我们自身的一些盲目崇洋的不良倾向所造成的损失，或因食洋不化生搬硬套，或因水土不服而生出的一些畸形儿等等。对此我们必须予以

重视，这决不是开放的初衷，如果解决不好不但会贻误时机，甚至影响到开放的成果。

然而，这终究不是主流，今天我们能取得如此进步，仍主要得益于向外部世界的学习。当然，与此同时，通过对外开放，通过中外建筑文化的比较，反倒使我们更加清醒的看到自身的不足，看到我们对本土文化认识的浅薄，我们既要向外国先进文化学习，同时也要向我们的先人、向优秀的传统学习，向地方、乡土、民族的建筑学习，只可惜的是，至今我们在这两方面的学习都还有不足，尤其是后者。正如“宪章”作者所指出的“全球不同地区的文化智慧、价值观念丰富了人类社会，结合本国本地区的实际情况，融合、发扬不同的文化，为人类寻找一个美好的未来，这是我们考虑问题的基点”。

我们相信，中国建筑师只要把握住这个基点，勇敢地置身于世界建筑的大潮之中，搏风击浪，努力进取，中国建筑才能在浪淘沙中展露其光辉。

沿着“北京宪章”指引的北京之路坚定不移地走下去，中国建筑定会有其灿烂的明天。

编者注：作者为国际建筑师协会《北京之路》工作组主任

目 录

文化·体育

- 2 北京天文馆新馆
- 10 北京中关村基督堂
- 14 重庆大剧院
- 20 佛山运动公园体育场
- 24 广州歌剧院
- 28 广州新体育馆
- 32 国家奥林匹克游泳中心
- 36 中国国家大剧院
- 40 国家图书馆二期暨数字图书馆
- 44 上海东方艺术中心
- 50 上海国际赛车场
- 54 上海科技馆
- 56 上海浦东博物馆
- 58 深圳大学城图书馆及管理中心
- 60 深圳游泳跳水馆
- 64 首都博物馆新馆
- 68 天津奥林匹克中心体育场
- 72 天津博物馆
- 78 天津思园博物馆
- 82 中国电影博物馆
- 86 中国国家博物馆改扩建
- 90 国家体育场

办公建筑

- 96 CCTV 总部大楼
- 100 联想融科资讯中心
- 104 北京新保利大厦
- 108 北京中国银行大厦
- 114 大连期货广场
- 118 广州发展中心大厦
- 122 广州港湾大厦
- 124 广州双子塔
- 128 上海长城大厦
- 130 上海解放日报二期
- 134 沈阳圣世豪林广场
- 136 苏州 A&E 休闲度假村
- 138 苏州金鸡湖广场

- 142 中青旅大厦
- 144 上海浦东金融大厦(中银大厦)
- 146 苏州东方之门
- 148 上海香港新世界广场

酒店·交通

- 152 北京首都机场 3 号航站楼
- 156 广州新白云国际机场航站楼
- 160 宁波滨江广场
- 164 上海铁路南站
- 166 上海由由国际酒店

城市设计

- 170 上海芦潮港市
- 176 上海太平桥地区改造
- 180 上海新天地
- 182 天津慈海桥地区改造

商业·会展

- 188 SOHO·尚都
- 190 北京奥林匹克公园国家会议中心
- 192 北京华茂中心
- 194 北京金融 B7 地块
- 200 北京金台物流中心
- 202 广州国际会议展览中心
- 208 南宁国际会展中心
- 212 深圳会展中心
- 216 厦门国际会展中心
- 220 中国国际汽车展览中心
- 226 重庆西城天界开发项目

住宅

- 230 北京建外 SOHO
- 234 北京锦秋知春花园住宅小区
- 238 东方太阳城老年社区
- 242 上海安亭新镇
- 246 上海城市之光居住小区
- 248 重庆水晶郛城

文化·体育

北京天文馆新馆

合作设计单位: 中国航天建筑设计研究院(中方)
美国 AmphibianArc(外方)

建设地点: 北京
总建筑面积: 21 000m²
竣工时间: 2004 年

Beijing Planetarium New Building

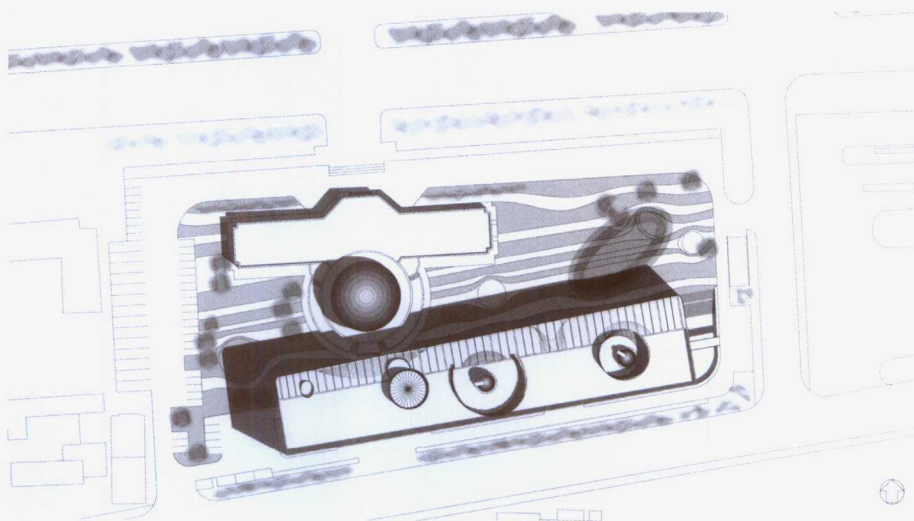
Design Part: China Space Civil & Building
Engineering Design & Research
Institute(China)
AmphibianArc(Overseas)

Location: Beijing
Total Floor Area: 21 000m²
Completion: 2004

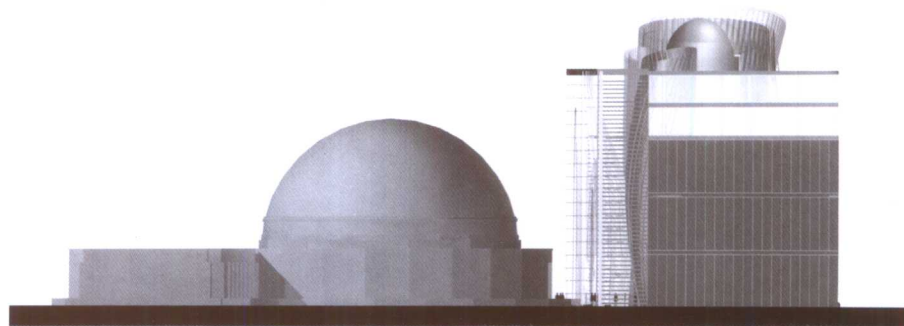
北京天文馆新馆包括 200 座的数字宇宙剧场、两座大众天文台、150 座的 IMAX 剧场、48 座的 IWERK 剧场、7000m² 的展示空间, 以及教室和行政管理用房。北京天文馆新馆是一个当代的作品, 它要通过对建筑中几何学的构成关系来体现我们这个时代的宇宙观。

基地西北角原有的天文馆旧馆, 有一个醒目的穹顶。就建筑学而言, 因为地理的邻近和历史的延续, 新馆对旧馆作出反应是必然的。我们设法作出一个回应来取代对风格的种种考虑, 这种回应是与主题、空间和天文学科等事宜相关的。通过应用相对论中所描述的扭曲的空间纹理概念, 我们让在旧馆旁边的新馆由于受到大质量体的重力之牵引而产生空间扭曲。在此情形下, 旧馆穹顶在概念上被当作一球形质量的天体, 在天文学的背景里, 它在空间中每时每刻都释出地心引力, 由新馆的外立面的幕墙来表现。新馆与旧馆, 因此以一个清晰的空间构造产生了一个概念上的对话。

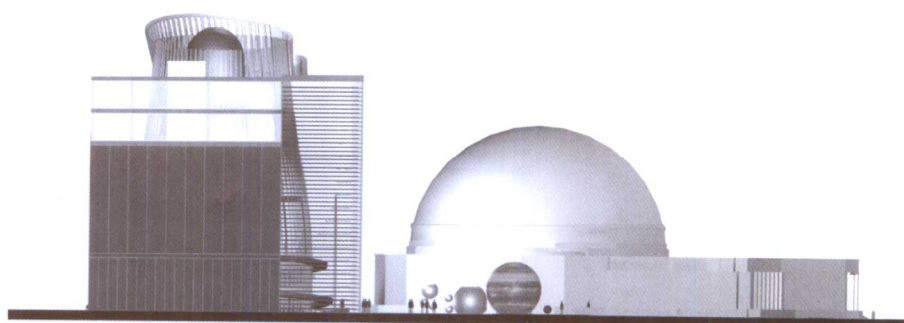
新天文馆的曲面玻璃幕墙赋予了一个实体的形体, 称作空间扭曲。超弦理论作为大统一理论满载着含意与实用之际, 会继续主宰未来的理论物理研究, 北京天文馆新馆项目力图为这种探求提供物证(document), 这对于当代宇宙论与理论物理学至关重要。我们希望, 在人类历史的此时此刻为这样的宇宙探索提供一个建筑学的明证。



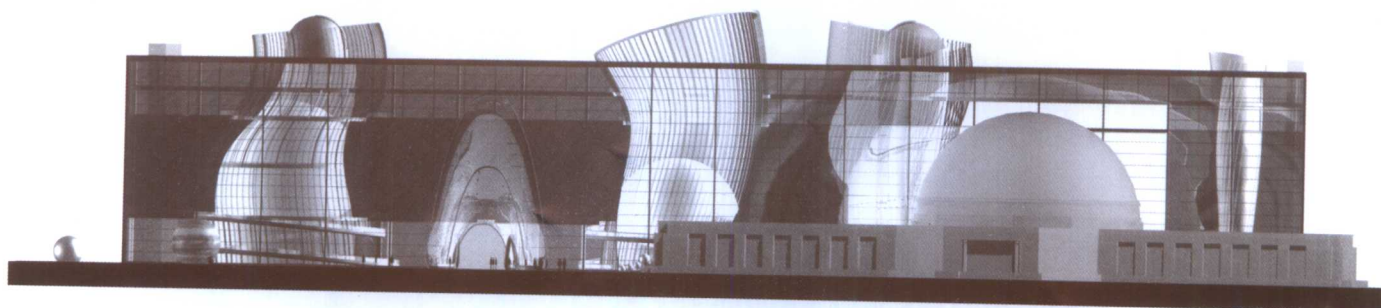
- 1 总平面
- 2 日景透视
- 3 西立面
- 4 东立面
- 5 北立面
- 6 南立面



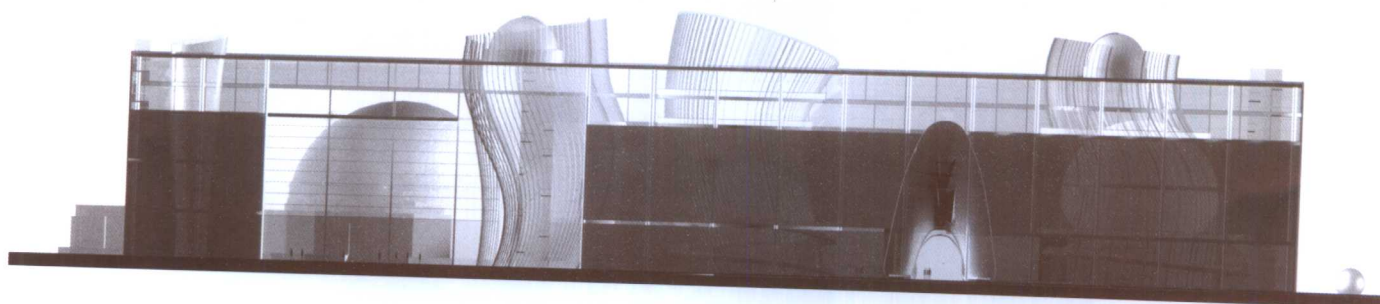
3



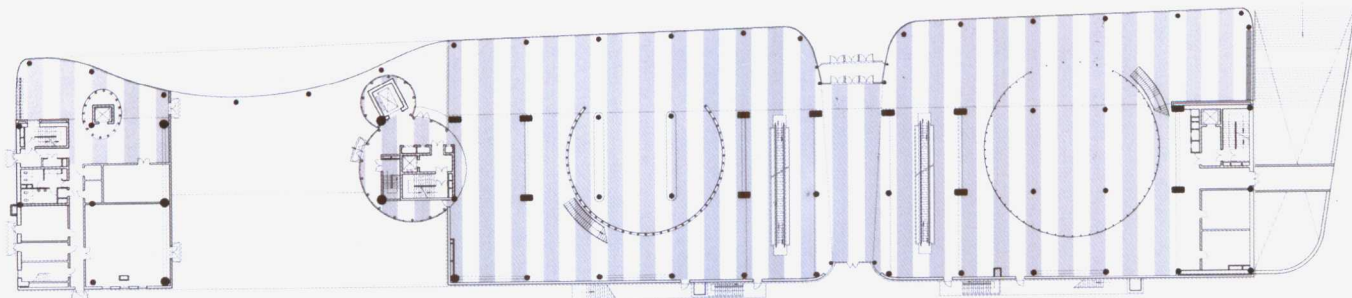
4



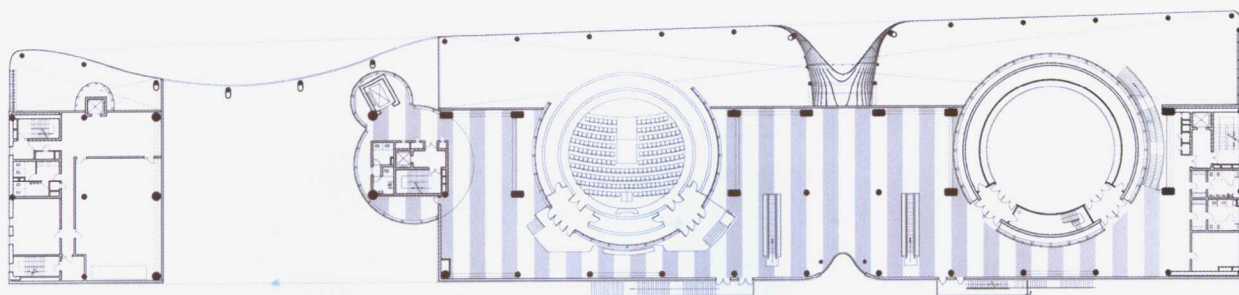
5



6



7



8



9

4



10

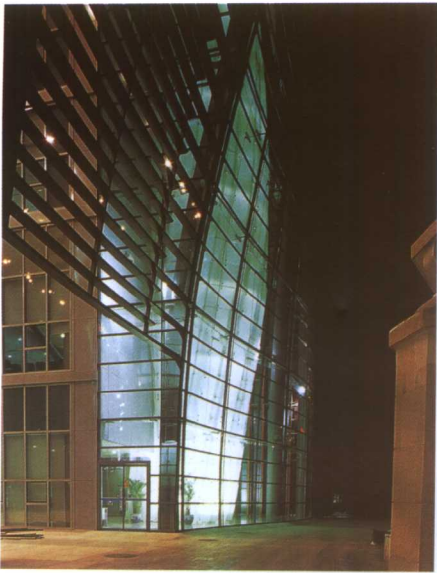
- 7 首层平面
- 8 二层平面
- 9 北侧全景
- 10 老馆与新馆的对话



11

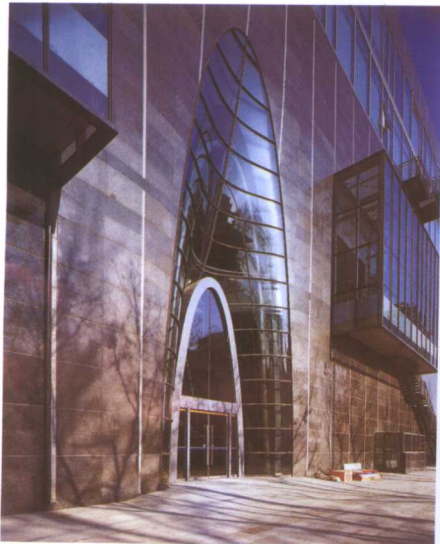


12



13

- 11 北侧局部
- 12 南侧空廊
- 13 夜景局部
- 14 南侧入口
- 15 主入口
- 16 入口马鞍形玻璃幕墙



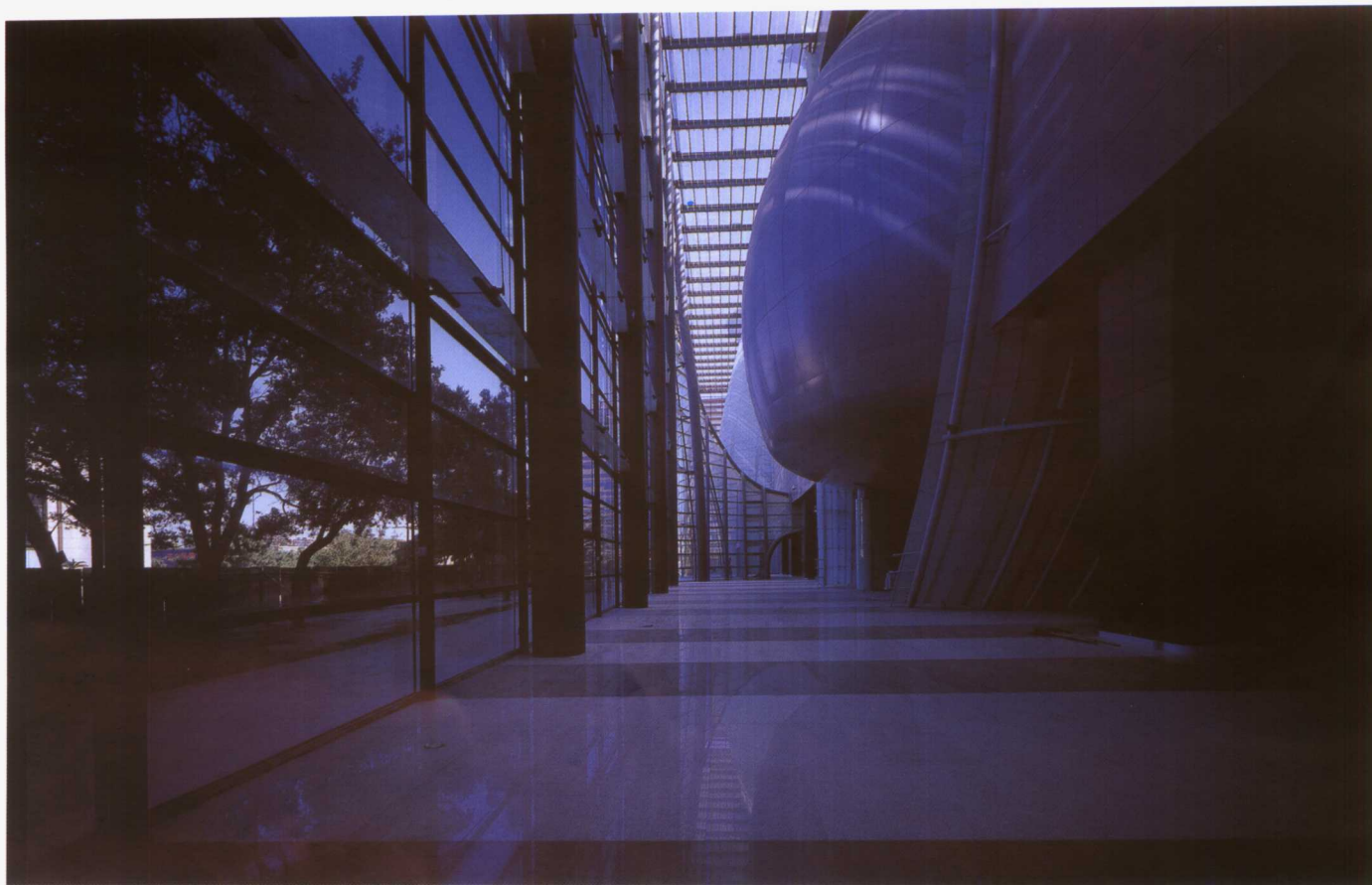
14



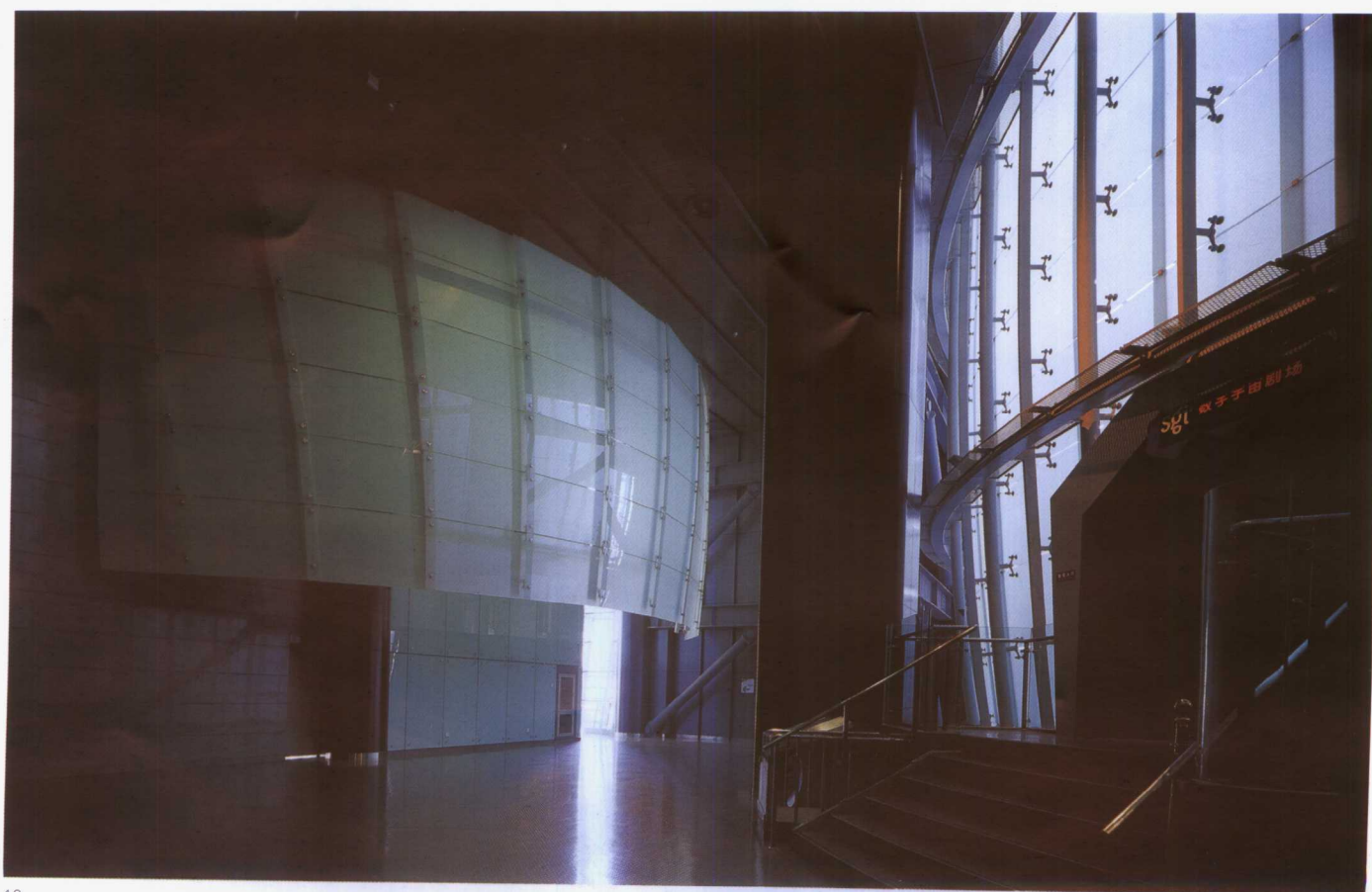
15



16



17



18

8