

秦文君花香文集

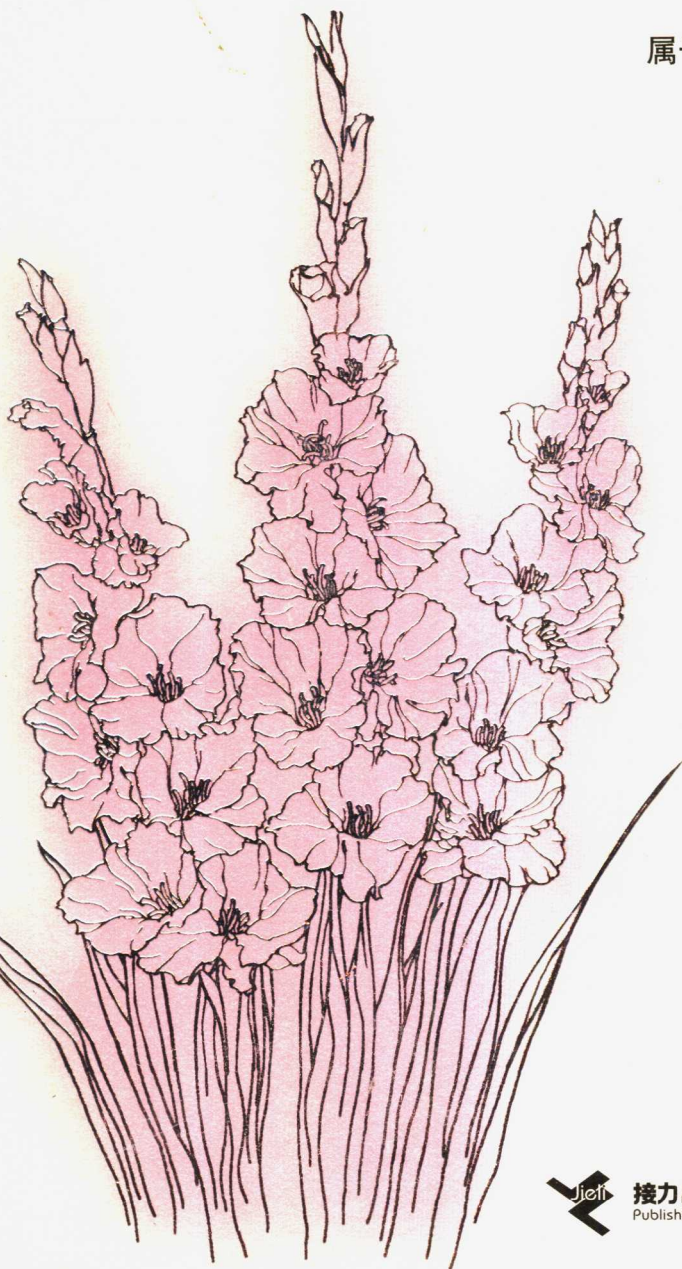
剑兰卷

QIN WENJUN HUA XIANG WENJI

JIANLAN JUAN

属于少年刘格诗的自白

孤儿乐子



接力出版社
Publishing House

全国优秀出版社
SPLENDID PUBLISHING HOUSE IN CHINA

秦文君花香文集
剑兰卷



接力出版社
Publishing House

图书在版编目 (CIP) 数据

秦文君花香文集·剑兰卷/秦文君著. —南宁: 接力出版社, 2005. 4
ISBN 7-80679-851-X

I. 秦… II. 秦… III. 儿童文学-长篇小说-作品集-中国-当代
IV. I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 021786 号

责任编辑: 王晓丹 李朝晖 装帧设计: 卢 强
责任校对: 张 莉 责任监印: 刘 签

出版人: 李元君
出版发行: 接力出版社
社址: 广西南宁市园湖南路 9 号 邮编: 530022
电话: 0771-5863339 (发行部) 5866644 (总编室)
传真: 0771-5863291 (发行部) 5850435 (办公室)
E-mail: jielipub@public.nn.gx.cn

经销: 新华书店
常年法律顾问: 北京天驰律师事务所

印制: 三河市汇鑫印务有限公司
开本: 625 毫米×960 毫米 1/16
印张: 20.25 字数: 310 千字
版次: 2005 年 5 月第 1 版 印次: 2005 年 7 月第 2 次印刷
印数: 10 001—15 000 册
定价: 27.00 元

版权所有 侵权必究

凡属合法出版之本书, 环衬均采用接力出版社特制水印防伪专用纸, 该专用防伪纸迎光透视可看出接力出版社社标及专用字。凡无特制水印防伪专用纸者均属未经授权之版本, 本书出版者将予以追究。

质量服务承诺: 如发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。
服务电话: 0771-5864694 5863291



关于作者

秦文君，著名儿童文学作家，1954年生于上海，中国作家协会全国委员会委员，上海作家协会副主席，中国福利会出版社总编辑。1982年发表处女作，迄今已出版了四十多部作品，约五百万字，总销量已达几百万册。她是一位倾心于“最美丽的事业”的作家，她以博大的爱心，用心灵的甘露，浇灌着犹如鲜花一般成长的少男少女。

作品曾先后获中宣部“五个一工程”奖、全国优秀少儿读物一等奖、中国作家协会儿童文学奖、中华儿童文学奖、儿童文学园丁奖、上海文学艺术优秀成果奖、文化部全国“蒲公英”奖少儿读物金奖、中国台湾杨唤儿童文学奖、中国台湾九歌文学奖等四十多种奖项，2002年10月在瑞士获国际安徒生文学奖提名奖。

作者的《男生贾里》、《女生贾梅》、《家有小丑》、《开心女孩》等十余部作品在海外出版，有的被译为英文、德文、日文等文字出版，《男生贾里》、《宝贝当家》、《家有小丑》、《调皮的日子》等十余部小说被改编为影视作品播映。

秦文君的作品风靡校园，深受读者欢迎。近年来，她收到来自全国各地及新加坡、美国、澳大利亚等国家的小读者来信八千余封。

关于本书

秦文君是新时期以来中国儿童文学最重要的、最具代表性的、承上启下的著名作家之一，她的艺术探索为中国当代儿童文学创作开辟了新的艺术空间，也为中国当代少年儿童读者带来了全新的审美愉悦。

她的小说具有独特的艺术结构、血肉丰满的细节及轻松幽默的笔调和风格，贴近时代，贴近读者，贴近少年儿童生活现实和心理现实，她描绘少男少女充满阳光、充满花香的心灵，也刻画成长中的少男少女所面临的尴尬和复杂以及羽化和蜕变的快乐、痛苦。秦文君成功地塑造了“男生贾里”、“女生贾梅”等诸多少男少女艺术形象，这些形象将在儿童文学艺术形象长廊中永远熠熠生辉。

本文集内容丰富，风格独特，有着花的封面、花的书眉、花的信笺，每卷还插入了作者亲笔写给少男少女的信，并附有十位中国著名儿童文学作家、评论家为本文集所作的充满花香的序言。这套文集就像秦文君笔下的人物一般，散发着花一样的青春气息，极具收藏价值。

本卷收入《属于少年刘格诗的自白》和《孤儿乐子》两部长篇小说。《属于少年刘格诗的自白》中的主人公刘格诗是一位初三的大个子男生，但他却有一颗细小而敏感的心，他自诩为倒霉先生，可其实，他的那些“倒霉”事儿既有趣，又好玩儿，印证着成长的艰辛。《孤儿乐子》中的乐子是个孤儿，他在一所父亲留给他的老房子里过着传奇的生活，抗拒着别人的亲近和照顾。终于有一天，他的私人王国里闯进了一个陌生人……这两部作品中的少年有如剑兰，从容不迫地面对生活中的风雨。



秦文君，一个常说常新的话题

金 波

秦文君以她近二十年创作的丰硕成果，确立了她在我国儿童文学作家中的位置：她是一位新时期以来具有代表性的、承上启下的著名作家。

我们高度评价她所取得的文学业绩，是由于她的作品受到如此众多读者的喜爱，她的作品如此深入读者的心灵，作为一种不多见的文学现象，确实有许多启人深思的地方。

她的《男生贾里》、《女生贾梅》等系列小说的出版，蔚为小说的巨观，它向我们展示了我国当代少年的画廊。现在，正当她著作日丰、声名更著的时候，她的又一部新作《属于少年刘格诗的自白》问世。这部新作，既保留了她鲜明的印记，幽默、机智、热情、文笔晓畅等特色，又颇有新意。作者全身心地沉酣在少年的心灵世界中，于轻松活泼的叙述中，含蓄着审慎细密的观照，显示着作者心灵的姿态。

这本新作的出版，可看出她在创作上又迈上了一个新台阶。

当我站在作者的“新台阶”上回首她走过的文学之路，引发出我许多新感想，引发出一个个关于秦文君的常说常新的话题。

一、笃信生活是创作的源泉

此前，我一直认为秦文君是一位倚马可待的写作快手，因为她在不到二十年的时间里，完全是用业余时间，完成了四百余万字的著作。如果不是一个快手，这样的成绩的取得就不可索解了。

后来与作者熟悉起来，才得知她完全是靠了勤奋。她也有“写作碰壁史”，她是经过了“十年的努力，五十万字左右的练笔”才发表了最初的千字小说。她也像契诃夫那样，记下许多“像麻雀嘴巴”一

样短小的生活片断。以后一有空闲，就翻看这些本子，“有时就被其中一个人或一件事吸引住了，于是就激动起来，准备写成小说”。

我们都知道秦文君创作《男生贾里》的灵感是源于和一个男孩的通信。但是，如果没有大量的生活储备，也不可能塑造出这些血肉丰满的形象。从贾里、贾梅，以及鲁智胜、林晓梅和作为这部新作主角的刘格诗等一系列人物身上，我们鲜明地看到了当代中学生天性的真实本质，进取、乐观，以及他们成长中的快乐和烦恼。这些本质的东西，是作者经过多年的观察、体验和深刻的思考才获得的。当然这中间也有作者对自己生活经历的回顾和提炼，如《十六岁的少女》中的“我”与众多少女形象，她们对于爱的企盼和恐惧，都会有作者的影子。可以说，秦文君的每一篇小说都是生活激发了她的创作热情。她小说中的人物形象，都可以从生活中找到原型。

秦文君与当代少年之间，绝不是隔岸观景，而是身临其境。她走进他们中间，又不沉湎其间，她观察他们，理解他们，分析他们，直到烂熟于心，才开始动笔。她笔下那些鲜活逼真的人物、生动有趣的故事，都证实了作者扎实的生活根底，表现了作者浩博的心智和才分。

秦文君在文学创作上所取得的佳绩，再一次证明了社会生活是创作的源泉。对于生活的认识，她以人物为中心，她认为“人是最好的教科书”。对于人的深刻认识，激发了她的创作热情，成了她写作的最大的动力。对于人的命运、人的遭遇、人的追求、成功与失败，所给予的深刻理解，成了她创作成功的最基本的经验。即使是那些年龄不大、涉世不深的少年儿童，他们也有一个丰富的独特的内心世界。每个人都是一部书。秦文君说：“正是由于我想写出我所熟悉的人们，所以我内心一直汹涌着写作激情。”

对于生活的恩惠，秦文君用她呕心沥血的文学创作做了很好的回报。

二、坚持现实主义的创作方法

少年儿童是富于幻想激情的一族，他们天性喜欢阅读那些神奇的故事。但是，真实地反映社会生活，贴近少年儿童的感情世界，现实主义的创作方法仍是作家们的重要选择。

现实主义创作方法具有永恒的魅力，无论何时，它都是为较多作家所选择的创作方法。

秦文君对于生活永远采取直面的积极态度。她无法将自己热情的目光，转移到这实实在在、丰富多彩的生活领域之外。那些孩子们

(其中有她众多的小读者)在成长中的故事,深深地让她挂念。校园生活成了她现实生活中十分关注的领域。面对现实生活中的真善美与假恶丑,她形象地作出了肯定与否定。这是她对生活本质的真实揭示,显示了她的社会理想。她的长篇如此,短篇也如此。作者以极大的热情赞颂了真挚的友谊。在人与人之间,既有对于心灵相通的期盼,又有心灵上的界限。《告别裔凡》就是表现了人与人之间“迈出一道坎的欣喜”,这是少年人情感世界的真实写照。在《表哥驾到》中,我感受到了少年人在生活中被忽视的烦恼,那是一种属于“男儿掉泪的悲怆”。《四弟的绿庄园》是一篇从内容到艺术都很新颖的短篇小说。它所表达的人生哲理是深刻而厚重的。它不仅表达了对人性的尊重,也表现了一个古老的命题:如何迎接命运的召唤。这些作品,都体现了作家对社会现实的思考,作家将自己的儿童观与教育观体现在少年人的阅历中,体现在他们的喜怒哀乐中;同时又用现实主义的创作方法给予真实深刻的表现。

现实主义在文学创作中占有重要的位置,它在反映社会现实方面,能够更直接、更精确地描绘出时代的生活图景,不断地开掘生活,向着生活的深度和广度发展。秦文君的小说,广泛而深刻地反映了当代学生,尤其是中学生的性格和精神,引起广大少年的共鸣,这既是秦文君文学创作的成功,也是现实主义创作方法的胜利。

三、张扬轻松幽默的艺术风格

我曾经在秦文君的《小鬼鲁智胜》一书的评点文字中写下过这样几句话:“不事雕饰,不刻意描摹,以自然纯熟的语言、明快风趣的意绪,在娓娓叙述中显示秦文君式的幽默。读者可以从中获得阅读的愉悦,还可以发现自己。”这是我对秦文君小说创作,尤其是近几年创作风格的一个粗浅的艺术把握。

这几年来在阅读秦文君小说的过程中,我常常思考这样一个问题,她在艺术风格上的变化,从深沉凝重逐步向轻松灵动发展,这一变化给我们怎样的启示呢?

我始终认为,一个作家艺术风格的形式和变化,是紧随作者的心绪的,而心绪又是作家对生活感悟的反映。风格是离不开内容的。这几年,秦文君全身心深入校园,关注当代中学生的校内外生活。她把深入校园生活和广大读者的交往,看做是她“感悟生活”的途径。即使在她创作上取得令人瞩目的成果时,她也常常发出这样的喟叹:

“我怕原地踏步,怕找不到新的东西,怕贫乏。”这是一位有事业心、有责任心、有进取心的作家发出的喟叹。正是由于她深入到生活

之中，去思索、去感悟，她才从当代少年身上发现了许多“新的东西”，她在把握他们性格特征上，有着独特的发现，她从他们中间找到了极富思想和启示意义的笑声与欢乐。她的生活储备越来越富足，她有写不完的题材。于是，她从自己的《男生贾里》、《女生贾梅》中派生出积极、乐观、向上的一群，为我们展示出当代少年栩栩如生的画廊。

秦文君随着她在创作上所取得的丰硕成果，鲜明地传达出她的儿童观，这就是“以少儿为本位，用单纯、诙谐、有趣的故事，讲述一段深奥感人的青春生命的流程。”（《永远的校园》）秦文君已经用她的创作实践体现了这一点。她的小说真实地表现了少年儿童成长的“生命状态”和“心理历程”，这就是乐观开朗的精神风貌和积极进取的处世态度。这是对当代少年准确的艺术把握，也是对时代精神准确的艺术把握。

我们再看她的这部新作《属于少年刘格诗的自白》，它再次显示出秦文君的艺术才华，她能够在对少年生活观察体验之后，从中构制出引人入胜的故事，作者丰富深刻的思考隐而不彰，巧妙地融会在鲜明的形象之中。

刘格诗及其伙伴的精神世界，正处在一个动荡繁复的特殊阶段，作者对此洞察深刻，又能给予艺术再现。她在意趣和情理之间，不追求浮面的热闹，又脱尽纤巧。作者要表现的是刘格诗及其伙伴们内心深处丰富性和本质底蕴的深刻性。

秦文君的这部新作，和她以往的风格一样，绝无以己之正匡他人之失，她是从心底把她的主人公以及少年读者当做真正的朋友。她以精熟的技巧，顺其文思，娓娓道来，字里行间充盈着她的关怀和真诚。新作再次证明她成功地孕育摄取刘格诗及其同龄人丰美的精神风貌，构成了一道原本就气派堂皇的新画廊，从中我们不难发现秦文君心智上温暖的亮色，正是这些亮色照彻着那个丰富多彩的少年世界。

我们欣喜地看到，目前，秦文君创作态势正旺，加之她勤于笔耕，勤于思考，她的创作天地会更加广阔，她会拥有更大的读者群。秦文君创作的经验和成果，也会成为一个常说常新的话题。

二〇〇〇年七月十六日于北京



目 录

秦文君，一个常说常新的话题 金波 / 001

属于少年刘格诗的自白

- 第 一 章 对于劲敌陈应达的自白 / 004
- 第 二 章 对于一场虚幻游戏的自白 / 022
- 第 三 章 有关“徒劳的较量”的自白 / 044
- 第 四 章 关于当个独行侠的自白 / 067
- 第 五 章 事关悲伤的自白 / 093
- 第 六 章 关于第一次神秘约会的自白 / 114
- 第 七 章 关于做好人、做坏人的自白 / 137
- 第 八 章 关于恪守公道的自白 / 157
- 第 九 章 关于强者与弱者的自白 / 179
- 第 十 章 关于宽容与不宽容的自白 / 196
- 第十一章 关于倾听命运召唤的自白 / 215
- 第十二章 关于憧憬未来的自白 / 228

孤儿乐子

第 一 章 夏末的故事 / 233

第 二 章 初秋的故事 / 251

第 三 章 初冬的故事 / 284

第 四 章 春天来了 / 293



秦文君文学创作概况 / 309

秦文君主要获奖记录 / 315

属于少年刘格诗
的白白





刘格诗自白之一

我经常假装用陌生人的目光来观察自己，想弄明白自己究竟是谁。还有，别人是否看透我杀人放火的事？我承认，曾用眼神杀过陈应达几十回；至于放火，特此申明，我就是有这个心愿：想像朝陈应达这幸运鬼臀部那个裤袋里扔一根划亮的火柴。这十有八九就是该死的“嫉妒”，它听起来像是王小明、张飞飞这些小心眼儿的女流之辈的专利，谁知我，竟也有一大把！我只能把它藏在别人看不见的地方。我还能自称是绿林豪杰吗？老天，为什么让一个堂堂大个子拥有一颗渺小的心呢？

第一章

对于劲敌陈应达的自白

刘格诗穿过瓶颈似的被称为四德坊的弄堂去学校，他扛着肩，想像自己是个头插进云彩里的巨人。天气放晴的日子，四德坊拐角的垃圾箱旁会有一条狗在那儿静静地恭候他。那使他跨出家门时心生隐隐的企盼。他瞥见那小活物了。它是一条黄毛狗，身体婴儿般的柔软，肥滚滚的，眼睛乌溜溜的，它见到刘格诗，便异常欢欣地昂起头，热烘烘地挨近来，它的热忱使他心里发暖。

“你好，犬！”刘格诗伸手拍拍狗头，他爱称它为“犬”，就是这个绝顶朴实的称谓，他想这黄狗一定会在心里称他为“人”，彼此彼此。他的手心贴在稠密细软略带温湿的狗毛上，心里冷不丁顿了顿：不知这小东西在凄风苦雨、隆冬酷暑时躲在哪里栖身？它只在天好的时候才露面，仿佛成了与好天气搭配的一道固定风景。

刘格诗心底轻轻地叹息一声，感慨不已，他不合群，没有什么哥们儿密友，另外，迄今为止，他还没有遇到任何女生的青睐。据本班男生张潇洒说，女生们会用含笑的目光追随喜欢的男生，那种表情有个说法，叫送秋波。可是他刘格诗却从未收到过这种“波”，只有这条路边的小黄狗与他心存默契。

一辆助动车突突突驶来，只听有人嬉笑道：“此狗姓刘乎？”

那是被女生们捧为“大才子”的陈应达，他叉开两条细腿，坐在他爸那辆助动车的后座，跷着两只船似的鞋，鞋帮上的耐克标记活像数学老师严萍萍批作业时打的勾，他连袜子也是用名牌武装起来的，还有挺括的衣装，再将肩膀晃啊晃，好不体面。而他的爸爸陈医师简直就是车夫的打扮，脑后翘起几撮叛逆的毛发，衣服下摆



皱得松松垮垮，使人联想起扎紧过一阵又松开的布口袋。

刘格诗极想追上去回敬一句：“此狗大名陈应犬也！”但他终于没发出声音，他不爱张狂，不经过深思熟虑，或者话不惊人，他绝对是沉默是金，他不允许自己成为信口开河的人，要是一言既出，又出尔反尔，乃耻辱也！

刘格诗告别犬。他的心情不怎么好，他其实不喜欢所在的学校，那里死板可笑的事情有一大把，单说一件小事：生物老师，她指点大家非要管身体叫躯干，脑袋叫头部，屁股叫臀部……一次生物课上，刘格诗故意装病，点着头部呻吟道：“这里疼！”那老师随口就问：“噢，是脑袋疼？”噫，情急时刻，她脱口而出的也是“脑袋”、“屁股”之类的！再说，到了医院假如医生拗口地说什么：容我细细检查您的躯干！真会让人笑痛肚皮的。

踏进学校长长的走廊，刘格诗远远地望见本班女生张飞飞正伙同(3)班的吴莉美站在教室门口说笑，那个吴莉美名字也够古怪的，乍一听活像“狐狸妹”。实际上这个女孩不算妖气，倒是张飞飞，嗲得天下第一，还有认本班男生做弟弟的嗜好，那个鲁智胜就是她认的“嫡传弟弟”。听说还有几个男生想加盟做她弟弟，未被获准还耿耿于怀。这事让刘格诗听起来就像天方夜谭，不怎么可信哪。

“嘘，轻点，他过来了！”张飞飞用手肘推着吴莉美说，“那边，那边。”

“哪里？哪里？”吴莉美左顾右盼着，“帅哥在哪里？”

刘格诗猜不透她俩是否会在议论他，正疑惑，又见张飞飞用热辣辣的眼光迎过来，他的心一阵紧跳，汗差点冒出来，只是当他走近几步后才发现两个丫头的眼光早越过他的肩停在远处某个目标上，真是害人匪浅。这还不算，他分明听见张飞飞亲热地叫道：

“大才子，有人专程来讨教数学题，喂，这类冷门的题今天的数学试卷会不会考到……”

女生们的眼里惟有陈应达这个尊贵的大才子，其实说那家伙大才子倒也罢了，陈应达是有点才子相，头围大，眼睛狭长有灵性，出

口成章，还爱摆弄几句之乎者也。此刻吴莉美递上去的题，对他如同小菜一碟。他解了题后还问有没有难点的！谁知此人的“头部”是否长歪了，里面的软件几乎适用于电脑。初一、初二两年中这歪才为学校抱回不少奖牌，成为校长的宠儿，爹娘的宝贝。只是，那些女生何必发表特级谬论，管长着螳螂细腿的小瘦子陈应达叫帅哥？老天，她们讲不讲公理！

刘格诗装做不在乎，大摇大摆径自走进教室，可门口的说笑声却一路追来，教室这公共场所往往容不得人耳根清静。他听见陈应达在谈笑风生，还口出狂言，大谈每学期初的考试犹如军队的阅兵式，是展示水准的机会，还说这时发挥高水平其实就等于占领制高点。

这一套听起来好生耳熟，刘格诗冷不丁记起家中的老爸今天一早还提过这些类似的谬论。老爸姓刘名谨礼，偏巧又担当戏院经理一职，所以人们称他“刘经理”，听起来仿佛在直呼其名，没什么恭敬的成分。刘格诗很记仇，他记得初一时老爸曾在本班内安插过两个“地下党”：他的同桌贾里以及贾里的好友鲁智胜，老爸常常通过电话暗自向他俩刺探他的状况。殊不知，自打刘格诗察觉到老爸有这一手后，就跑去警告那两位不准泄密。好在贾里很识时务，不仅一口答应按照刘格诗设定的口径对付他老爸，还殷勤地问：

“要不要提供若干假情报？”贾里和鲁智胜还说特别反感家长这么鬼头鬼脑，借机给老爸定了个间谍代号，叫“死了吗的头头”。缘由是他们爱把戏院英语 cinema 丑化成“死了吗”，戏院经理自然就荣升为“死了吗的头头”了。

刘格诗记忆方面也许有特异功能，对有的事能一口气记一百年，对有的事却总是懵懵懂懂的，像老爸千叮咛、万嘱咐的话，转眼间便会被他遗弃在脑后，仿佛记忆也会逆反，捣蛋！此刻死鬼陈应达有关的几句考试壮语，却像一把小钩子，把已经压在他记忆第十八层下的事勾了起来。

此刻，他清晰地记起老爸的通牒：责令他数学考试成绩不低于陈应达。