

喻妙操人情名

傅书松著



喻妙操人情名

松書傳

河南人民出版社

名人情操妙喻

傅书松

责任编辑 新刚

河南人民出版社出版

河南第一新华印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×960毫米 32开本 7.75印张 130千字

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数：1—13,330册

统一书号7105·439 定价1.00元

序

古今中外，许多历史名人都喜欢，并且还极善于从自然界的动植物，或者从日常生活的小物件儿中，找一些具体生动的物体形象，作为自己道德情操的比喻，以此自励。

鲁迅说：“我好象一只牛，吃的是草，挤出的是牛奶、血。”他把自己比喻为“牛”，还在诗中写道：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”。所以他艰苦一世，勤劳一生，为人民鞠躬尽瘁，死而后已。

郭沫若说：“鲁迅愿意作一匹为人民服务的‘牛’，我呢？我愿意做这匹牛的‘尾巴’，为人民服务的‘尾巴’。”

茅盾接下去说：“那我就做牛尾巴上的‘毛’吧！它可以帮助牛把吸血的‘无头苍蝇’和‘蚊子’扫除。”以“牛尾”、“牛毛”自喻，表明郭沫若、茅盾对鲁迅先生无比景仰，真心服膺，谦虚诚

恳的品质，感人至深。

周恩来同志曾对妇产科专家林巧稚说：“我们要象春蚕一样，将最后一根丝都吐出来贡献给国家和人民。”春蚕吐丝，历尽辛苦，要求于人的甚少，给予人的甚多，最后为人类献出自己的一切。春蚕的这种献身精神，不正是周总理崇高的道德形象的写照吗！

第一次国内革命战争时期四川省党组织创始人之一的杨闇公同志自比为“马掌铁”，我党早期著名的理论家肖楚女说自己是一支给人光热的“蜡烛”，叱咤风云，身经百战的彭德怀同志表示要“象扫把一样供人民使用”；著名科学家彭加木说过，他愿意一辈子做一颗“铺路石”，“让革命踏着自己走过去”；被誉为“中国保尔”的吴运铎同志，则心甘情愿做一把“铺在通往真理的道路上”的泥土……所有这些，牛、牛尾、牛毛、春蚕、蜡烛、马掌铁、扫把、铺路石、泥土等等，都是以小喻大，以物喻人，体现出某种崇高道德形象的精华，亲切感人，可望可及。名人的这种自喻，无疑是给自己，也给人们树立了一个个道德范例，令人感奋，催人向上。

我以为，人生要过得有意义，总得给自己找一些可以学习的好榜样，而这些具有美好象征意义的生动形象，是可以作为自己立身做事的标准的，人们只要一想到那一个个生动的物体形象，想到他们

所象征的美好道德情操，便会油然而生敬意，情不自禁，仿而效之，以此陶冶自己的性情，激发自己的工作热情，培养良好的道德品质，为祖国和人民多做贡献。

亲爱的读者，如果您读了本书之后，能在诸如牛、春蚕、铺路石、泥土、马掌铁以及其他的比拟形象中，找到自己仿效的形象，并从中获得深刻的启迪，那末这本小册子也就尽到它的社会责任了。

榜样的力量是巨大的。让我们一起来学习吧！

目 录

- [1] 春蚕——周恩来
- [4] 田舍翁——朱 德
- [9] 补钉——董必武
- [14] 孤松——李大钊
- [20] 永久青春——瞿秋白
- [24] “腐草”——张闻天
- [27] 将村——刘伯承
- [32] 青松——陈 毅
- [37] 扫把——彭德怀
- [40] 骆驼——任弼时
- [44] 挚友——王 震
- [47] 无字教科书——徐特立
- [50] “世界公民”——马克思
- [53] 第二小提琴手——恩格斯
- [56] “共产油”——王若飞
- [60] 清道夫——向警予

- [64] 蜡烛——肖楚女
- [67] 马掌铁——杨闇公
- [69] 宝剑·火花——高君宇
- [72] 泥土——吴运铎
- [74] 螺丝钉——雷 锋
- [76] “四化部长”——郝建秀
- [79] 强者——张志新
- [82] 煤——赵春娥
- [84] 书——张海迪
- [89] 炭火——朱伯儒
- [92] 龙泉——秋 瑾
- [95] 马前卒——邹 容
- [101] 石——李四光
- [104] 桥——茅以升
- [108] 人梯——华罗庚
- [114] 老牛——童第周
- [116] 铺路石——彭加木
- [119] “千手观音”——陈中伟
- [122] 值班医生——林巧稚
- [125] 滴水——蒋筑英
- [129] 铁夫——罗健夫
- [132] 蚕——居里夫人
- [135] 陀螺——居 里
- [138] 小孩——牛 顿

- [142] “鳄鱼”——卢瑟福
- [144] “斗犬”——赫胥黎
- [147] 苦工——巴甫洛夫
- [151] 杂工——法拉第
- [156] 昆虫迷——法布尔
- [160] “吝啬鬼”——汤姆生
- [164] 发明大王——爱迪生
- [168] 对手的朋友——达尔文
- [171] 机关枪——白求恩
- [174] 牛——鲁迅
- [177] 牛尾——郭沫若
- [181] 牛毛——茅盾
- [183] 红烛——闻一多
- [186] 火山——巴金
- [189] 童心——冰心
- [192] 山药蛋——赵树理
- [197] 扶犁人——孙犁
- [201] 蜜蜂——杨朔
- [205] 小草——周嘉堤
- [207] “走狗”——齐白石
- [210] “清人”——丰子恺
- [213] “九方皋”——徐悲鸿
- [215] 一户侯——侯宝林
- [217] 丑小鸭——安徒生

〔221〕预言家——雪莱

〔224〕咖啡壶——巴尔扎克

〔227〕雪莲——孙冶方

〔229〕斗士——马寅初

〔232〕真人——陶行知

〔235〕华侨旗帜——陈嘉庚

春 蚕

——周恩来

周恩来同志曾对妇产科专家林巧稚说：“我们要象春蚕一样，将最后一根丝都吐出来贡献给国家和人民。”

春蚕，勤劳无私，要求于人的甚少，给予人的甚多，“春蚕到死丝方尽”，为人类吐尽最后一根丝，其献身精神是十分感人的。

周恩来同志自比春蚕，这一方面固然说明他谦逊的品格，另一方面，更主要的是他为人民“鞠躬尽瘁，死而后已”的崇高精神的体现。

我们且不说周恩来同志从青少年时代就树立了“为中华崛起而读书”的宏伟志愿，后来为寻求救国救民的真理，东渡日本，西走巴黎，即使遇到挫折，壮志难酬，蹈海赴火，也在所不辞；我们也不说周恩来同志在南昌起义中是如何指挥若定，在长征路上是如何身先士卒，吃苦在前，在解决“西安事变”中是如何以民族利益为重，从抗日大局出发，

做了大量的艰苦的工作，才使“西安事变”得以和平解决；我们也不说周恩来同志在担任国务院总理以后，是如何日理万机，几十年如一日，天天工作到更深夜阑，我们只说说周恩来同志在身患重病的日日夜夜里是如何为国操劳的，那种精神也足够感人了。

周恩来同志在身患重病，体力不支，自知不能治好的情况下，想到的不是个人，而是党和国家的工作。他说：“我们老了，为党工作的时间不多了，争取一分钟的时间就多做一分钟的工作，要抢时间工作才行啊！”

周恩来同志是如何与病痛作斗争，抢时间为党工作的呢？据有人统计，从一九七四年一月到六月一日期间，他由起床到睡眠，工作十二小时到十四小时的有九天，工作十四小时到十八小时的有七十四天，工作超过十八小时的有三十八天，连续工作二十四小时的有五天。有一次，竟连续工作近三十小时。例如，二月九日工作了二十小时，十日起床后，一直工作到十二日凌晨四时三刻。从一九七四年六月一日住院到一九七六年一月八日逝世前这段时间，周恩来同志共作了大手术六次、小手术八次，平均计算，大约每四十天要动一次手术。即使在这种情况下，只要身体还能够支持，他就继续坚持工作。

一九七五年，他提议邓小平同志主持中央工作。在

这段时间里，周恩来同志除了抱病处理日常工作外，还同中央负责同志谈话一百六十一次，与中央部门及其他有关方面负责同志谈话五十五次，接见外宾六十三次，在接见外宾之前或之后与陪同接见人谈话十七次，在医院里召开会议二十次，离院外出开会二十次，外出看望人或找人谈话七次，参加了贺龙同志骨灰的安放仪式和李富春同志的追悼会，并且抱病参加了四届全国人大。

春蚕，真是一条革命的春蚕！“春蚕到死丝方尽”，而我们敬爱的周总理人到晚年丝更多，为党为人民做了一个健康人也难以做得那么多的工作，为人民耗尽了心血，“春蚕到死丝（思）方尽”，而我们敬爱的周总理对人民的思念永不尽，他至死都深沉地思念着人民，眷念着祖国大地。这个祖国的优秀儿子——人民的好总理，在临终前留下遗言：要把他的骨灰撒在祖国的大地上、江河里。大地的儿子，又回到了大地，他把自己的一切都献给了养育他的祖国和人民，他把自己的一生，全部奉献给了这块神州土地。

田舍翁

——朱德

“敌后撑持不世功，金刚百炼一英雄。

时人未识将军面，朴素浑如田舍翁。”

这首诗是著名的抗日爱国名将续范亭同志初到延安，第一次见到朱德同志时写下的一首赞美诗。诗中对身经百战、威震敌胆的八路军总司令，在外表上竟然如此朴素无华，举止淳厚的风貌，表示惊叹。

“田舍翁”，即普普通通的庄稼汉。

关于这方面的形象，美国女作家史沫特莱的《伟大的道路》一书中作了更为详细的描述：

“围绕着他（朱德）的名字，人们编织着上千种传说。因此，初到延安时，我以为见到的将是一个坚强英勇、脾气暴躁的人物，其滔滔不绝的论断几乎可以使森林燃烧的钢铁般的革命者。”但是，她见到的朱德却是“身高大概是五英尺八英寸。既不丑陋，也不漂亮，更不会使人获得任何英勇、暴躁

的感觉。圆头，剪得短短的黑发间杂着白发，前额很宽，而且略微隆起，颊骨也颇突出。一对有力的上下颚，衬着大嘴，在堆满欢迎的笑容时，露出了洁白的牙齿。鼻子宽短，面色黝黑。看起来完全是一副普通面貌。要不是因为他身穿制服的话，很容易把他当作中国哪个村子里的农民老大爷，而忽略过去。”

淳厚朴实，平易近人，从外表上既显不出叱咤风云的气概，更没有咄咄逼人的话语，的确是一个普普通通的“田舍翁”，同志们对他的称呼是“纯朴得象个老农民”。

一八八六年十二月一日朱德同志诞生于四川省仪陇县马鞍场琳琅寨一个佃农家里，从小生活在农民中间，过着贫穷的生活，养成勤劳俭朴的品德，培养了对中国苦难农民的深厚感情，并且在家乡整整度过了二十二年，几乎是他整个的青少年时代。家乡的这段生活，使他在成为一个统兵百万，横扫敌军的大将军之后，仍能保持着谦虚质朴的“田舍翁”的风度。

勤劳俭朴，淳厚无华，这是“田舍翁”的主要特点。朱德同志在青年时代考中了秀才，竟然想下田帮助家人耕种，而使他的全家大为吃惊。二十世纪初，朱德离开了家乡，进入云南讲武堂，参加了同盟会，在护国军中，他深受蔡锷的影响，在讨袁

战争中勇猛善战，立有战功，当上了旅长，也染上了抽鸦片的恶习，但他为了寻找光明前途，毅然戒了烟，返朴归真，保持了“田舍翁”的质朴。后来他参加了革命队伍，时时处处无不以“田舍翁”的面貌出现。朱德挑粮上井冈，至今留下了关于“朱德的扁担”的革命佳话；长征路上，朱德有马不骑，常常让给伤病员，自己坚持步行；在延安，朱德和战士一样开荒种地，纺纱织布，挑粪种菜；解放后，虽然工作繁忙，日理万机，又进入高龄时期，但他想方设法参加体力劳动，以至于连种花这样的事也精心料理，培育出九个兰花品种，并把自己培育出的二十二盆兰花赠送给上海植物园。

朱德同志勤劳一生，俭朴一世。他的被子、褥子和床单，都用了二十多年，上面打了许多补丁。他自己省吃俭用，精打细算，节省下两万元，最后全部交了党费。这是多么崇高的品德呵！

不搞特殊，处处以普通劳动者自居，这是“田舍翁”的又一特点。朱德同志当了军长、总司令，却丝毫没有“大官”的架子，他总是生活在群众中间。他当“官”不象官，饱经风霜的脸，朴素整洁的装束，使许多战士认不出他是“总司令”，而把他看成“老战士”，甚至连追踪捉拿他的敌人，也把他看成“伙夫头”。一九三九年，朱德同志所在的党支部授予他模范党员的锦旗。他恳切地说：

“我是个老粗，今天当了总司令，是党叫我当的。”他还说，做一个普通的“自自然然的共产党员”，为人民服务，是自己平生最高的志愿。“老粗”、“自自然然的共产党员”不都是“田舍翁”的具体而又特殊的注解吗？

朱德同志的一生是充满传奇和光荣的一生。辛亥革命，云南起义，北伐战争，南昌起义，土地革命，抗日战争，大生产运动，解放战争等等，他是无役不与的，他的革命历史，已成为二十世纪中国革命的里程碑。朱德同志是一个从中国千千万万受苦受难的农民当中出身的、为了中国人民的解放而献身革命事业的英勇战士的杰出代表，这也是美国作家史沫特莱决心要写《朱德传》的因由了。当史沫特莱把自己要为朱德写传的打算告诉他时，朱德同志惊讶地问道：“为什么呢？”史沫特莱回答道：“因为你是一个农民。每十个中国人当中，就有八个是农民。直到现在还没有一个人向全世界谈到自己的事迹。如果你能把你的生平都告诉我，也就是一个中国农民第一次开口了。”应该说史沫特莱从一个中国农民的角度来写《朱德传》，是很有见地的。这不仅能写出朱德同志勤劳俭朴、谦逊忠厚的崇高品质，勇敢倔强，坚韧不拔的气质，卓越的行动家、军事组织家的风采，而且能通过这个“田舍翁”的高大形象，让世界人民了解中国农民，了解中国革