

语文习题集

技工学校机械类通用教材编审委员会 编

机械工业出版社

XITIJI



语 文 习 题 集

技工学校机械类通用教材编审委员会 编



机械工业出版社

本习题集是为技工学校机械类通用教材《语文》(第三版)一书配套使用而编写的。

本习题集按照课文顺序,紧密围绕教学中的重点、难点,分别从字、词、句、篇章结构、写作方法、语法修辞以及文学常识等不同方面,采用注音、组词、释词、填空、分析、问答等多种形式命题,供学生复习练习用。它可以帮助学生巩固课堂学习成果,牢固地掌握基础知识,并可启发其分析思考问题的能力和提高运用语言文字的能力。本书也可供教师参考。

本书由陈幼明、陆鹏飞、邹纪堂编写,唐晋宝、韩强忠、陈裕德审阅。

语 文 习 题 集

技工学校机械类通用教材编审委员会 编

责任编辑:董无岸

封面设计:刘 代

机械工业出版社出版(北京惠康门外大街22号)

(北京市书刊出版业营业登记证出字第117号)

中国农业机械出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行·新华书店经售

开本 787×1092 1/32·印张 2 1/4·字数 56 千字

1987年11月北京第一版·1987年11月北京第一次印刷

印数 00,001—23,000·定价:0.65 元

统一书号:15033·7214

说 明

1978年，原国家劳动总局和原第一机械工业部委托上海市劳动局和上海市第一机电工业局编写了全国技工学校机械类通用教材，共22种。

这套教材出版发行后，在技工学校的教学和工矿企业技术工人的培训等方面，发挥了很大作用，取得了较好的社会效益。但也反映出一些问题，主要是部分教材内容偏多偏深，个别章节内容有些错误，课程之间的协调配合不够紧密。近年来，国家又颁布了新的技术标准和法定计量单位制等，原教材中采用的技术标准、法定计量单位制已不再适用。因此，对这套教材进行了全面修订。

在这次修订中，根据广大读者和教师的要求，增编了《机械制图习题集》、《机械制图习题集解答》、《语文习题集》、《数学习题集》、《物理习题集》、《工程力学习题集》、《机械基础习题集》、《金属工艺学习题集》、《电工基础习题集》、《车工工艺学习题集》、《钳工工艺学习题集》和《冷作工艺学习题集》共12册，与相应的教材配套使用。

这套习题集除《语文习题集》是按课文篇目先后顺序编写外，其它各科习题集都是按教材章节的顺序编写的，并全部采用新的技术标准和法定计量单位制。习题集内容紧扣教材，尽量联系实际，采用生产实例，同时，还注意了适当的题量和难度。教师在使用习题集时，应根据教学大纲和教材的要求，结合自己的教学实际来选用。

编写这套习题集，是一次尝试。由于缺乏经验以及时间仓促，本书有可能存在错误或不当之处，恳切希望广大读者批评指正，以供重印时参考。

《技工学校机械类通用教材》第二版编审委员会

1987年3月

目 录

说明

一 井冈山散记	1
二 永远不能忘记的事情	3
三 我的一天	6
四 蒲松龄故居参观记	8
五 荷塘月色	10
六 樱花赞	12
七 散文两篇	14
八 墨池记	17
九 石钟山记	18
十 登泰山记	22
十一 药	24
十二 守财奴	27
十三 林教头风雪山神庙	29
十四 洲际导弹自述	32
十五 南州六月荔枝丹	34
十六 古代建筑艺术的精英——塔	36
十七 打开知识宝库的钥匙——书目	38
十八 遥感	40
十九 现代自然科学中的基础学科	42
二十 唐诗二首	43
二十一 宋词二首	45
二十二 元曲《山坡羊·潼关怀古》	47
二十三 一月的哀思（节选）	48

二十四	讲讲实事求是·····	51
二十五	在马克思墓前的讲话·····	53
二十六	大家都来讲究语言的文明和健康·····	56
二十七	改造我们的学习·····	59
二十八	中国人失掉自信力了吗·····	63
二十九	破除“共产主义渺茫论”·····	64
三十	劝学·····	67
三十一	师说·····	69
三十二	六国论·····	72
三十三	应用文练习·····	74

一 井冈山散记

一、注音并组词

1. { 烁 () ____
 砾 () ____

3. { 磐 () ____
 磐 () ____

5. { 嶙 () ____
 峋 () ____

7. { 衷 () ____
 哀 () ____

2. { 畴 () ____
 涛 () ____

4. { 陡 () ____
 徙 () ____

6. { 瞳 () ____
 瞳 () ____

8. { 遗 () ____
 遗 () ____

二、解释词语

1. 平畴
2. 壕堑
3. 舒卷
4. 芳馨
5. 缤纷
6. 沐浴
7. 料峭

三、根据课文内容填空

1. 朝日正_____, 长空中闪烁着_____, 给这_____, _____的田野挂上了一层_____的纱幕。

2. 就是在这_____, _____的气候里, 汽车一会儿穿过_____, 一会儿又盘旋于_____的山岭和飞瀑流泉之间, _____的气候和_____的山川田野, 使人感到_____而又_____。

3. 井冈山的夜晚是动人的，而早晨就更加美丽了。我拉开____，只见____、____，太阳照在带着露珠的松针上，____真美极了。

四、清明节那天，作者离开了英雄的南昌城，去访问我国第一个革命根据地井冈山。请按照文章记叙的顺序，写出作者的访问点____、____、____、____。
整篇文章作者是以____为线索，进行叙述和描写的。

五、仔细阅读下面从课文中摘录的两段文字，思考画线部分运用了何种表达方式，以及这种表达方式在文中所起的作用，并找出课文中其他类似的句段。

1. 现在的茨坪，已建设成为一个崭新的美丽的高山城市。百货商店、邮电局、车站、医院、剧场、宾馆、革命博物馆及井冈山管理局等，一幢幢高大的建筑物建起来了。在北面的高冈上，还修建了一座“井冈山革命烈士纪念馆”。每个井冈山的访问者，对着这些为创建井冈山革命根据地而牺牲的英雄们，谁能不以肃穆的心情表示由衷的敬意呢？

2. 井冈山的特点是从山麓到山腰，都是森林，峰顶却多是巨石和茅草，黄洋界也是蔓草丛生，只有峭口东南前方的高峰上，长了一棵枝叶如盖的大柯树。据说当年毛泽东同志和朱德同志与战士们一道去宁冈挑运军粮，来回经过黄洋界时，都在这棵树下歇脚乘凉。井冈山真是一座英雄盖世的山，它的每一条山道，每一个山峰，甚至每一块石头和每一棵树木，都和中国革命血肉相连，都为中国革命建立过不朽的功勋。

六、游记，对景物的描写是很讲究层次的，或由近到远，或由远到近；或由低处到高处，或由高处到低处。请写出“当我们由泰和进入井冈山区的时候……真好象走进米襄阳的泼

墨山水画中了。”这段文字的描写顺序，并回答这段文字表达了作者怎样的感情？

七、课文对革命史迹八角楼的叙述，十分注意运用方位词语，使人读后对八角楼名称的由来和当年毛泽东同志住房的房内陈设有一个清晰的印象。请写出这段文字中表示方位的词语。

八、根据要求给下列句子划分成分

1. 公路两边是一望无际的绿油油的麦田。

句中的主语是_____。麦田的定语是_____。

2. 当我们由泰和进入井冈山山区的时候，重云如盖，风雨如磐。

句中“当我们由泰和进入井冈山山区的时候”充当句子的_____成分。

3. 现在的茨坪，已建设成为一个崭新的美丽的高山城市。

句中的主语是_____，宾语“城市”的定语是_____。

二 永远不能忘记的事情

一、解释词语

1. 帷幔

2. 真挚

3. 悲戚

4. 高谈阔论

5. 馥郁

6. 深湛

二、分析课文

1. 课文首段最后一句：“我只给你写下一些零零碎碎的事情，我永远不能忘记的事情。”所记的事情“零零碎碎”，却“永远不能忘记”，这种说法有矛盾吗？为什么？

2. 课文中概述作者在万国殡仪馆中四天里所见所闻一段的最后一句：“我立在旁边，我的眼睛把这一切全看进去了。”是否可以删去？为什么？

3. 灵堂吊唁一段，作者采用选典型、抓特征的方法，表现了中外各界人士对老人离去的那种无比沉痛，无限依恋的感情。请按要求填写下表：

代表方面	典型人物	特征
不同年龄	一个秃顶的老人	
残疾人	一个十三四岁的女孩子	
不同职业	一个杂志社的工友	
残疾人	一个盲人	
不同国籍	两个穿和服的太太	

4. 为了更好地表现主题，课文在记叙二十一日夜里作者离开灵堂之前和安葬仪式完毕后，运用了一种描写的方式。下面是从课文中摘录的两句话，请你写出这两句话是属于何种描写手法，并具体写出它们对表现文章主题所起的作用。

“这四周都是鲜花扎成的花圈和花篮，晚香玉的馥郁的香气一股一股地沁入我的心肺。”

“仪式完毕了，上弦月在天的一角露出来。没有灯光。在阴暗中群众象退潮似地开始散去了。”

5. 课文在记叙关于那个老人最后的事情时，既写了作

者的所见所闻，又不时地写到作者的所感。这样写，既是作者感情的需要，从文章的表达效果来说，会更激起读者的共鸣，从而进一步增强了文章的感染力。下面是从课文中摘录的几段话。试写出这些话的表达作用。

(1) 在叙述了中外各界人士前来灵堂吊唁后写道：“在这些时候我常常想：这个被我们大家敬爱着的老人，他真的就死去了？我不能相信。”

(2) 在入殓的那天晚上，时间已过了十一点钟，当作者一个人静静地立在灵柩前，痴痴地望着老人那表情温和的脸时写道：“我不禁想着，这难道不是梦？我又想：倘使这老人一翻身坐起来呢？但是一个沉重的声音在我的心上叫起来：死了的不能够复活了。”

(3) 出殓那天早上，作者绕着灵柩走了一圈，又站了片刻后写道：“我又一次想起来：这也许是梦罢，倘使他真的坐起来呢？”

6. 课文语言质朴隽永，含义深刻。试联系上下文写出下面两句话的深刻含义。

然而我心上的缺口却是永远不能填补的了。

一下子我们就失去了——一切。

7. 课文在叙述丧仪活动结束后，又写了深夜回家接读朋友的来信和大声念出《中流》上的一句话，并以此作结尾，这和文章的中心思想有什么关系？

8. 课文的线索是什么？主要记叙了哪些场面？课文的中心思想是什么？

三、填空

巴金，原名____，四川____人，当代著名作家，他的第一部长篇小说是____，他的代表作锋芒所指，主要

是揭露、鞭挞封建制度的罪恶，其中我们比较熟悉的作品是

三 我 的 一 天

一、解释词语，并给加点的字注上汉语拼音

1. 一瞬间
2. 瘫痪
3. 动弹
4. 错综复杂
5. 盘旋
6. 别墅
7. 日暮途穷

二、阅读下列几段文字，按要求回答问题

1. ……电话铃声闯入美梦，令人兴奋的幻觉突然地消失了……醒来，我的第一个感觉，就是我这被瘫痪所钉住的身体的难忍的疼痛。这就是说，几秒钟之前还在做梦，在梦中我是年青、有力、骑着战马象疾风一般奔向初升的太阳。我并不睁眼，这没有必要，在这一瞬间我正回忆着一切。八年前，残酷的疾病使我倒在床上，动弹不得，弄瞎了我的眼睛，把我周围的一切变成黑夜。已经八年了！

(1) “电话铃声闯入美梦”句中的“闯”字有何表达作用？

(2) “令人兴奋的幻觉”的“幻觉”指什么？

(3) 指出画线句的修辞手法。

2. 报上说，国际关系是错综复杂的乱蜘蛛网，破产了的帝国主义的矛盾无法解决……。战争的威胁象乌鸦一样盘旋在世界上空。日暮途穷的资产阶级已将自己仅有的后备军

——法西斯青年匪徒——投入竞技场。而这些匪徒正在使用斧头和绳索，将资产阶级的文化很快地往中世纪扭转去。欧洲非常沉闷，发着血腥的气味。一九一四年的暗影，甚至瞎子也能看见了。世界狂热地扩充着军备……

(1) 画线句用的是什么修辞手法？

(2) 上段中两个破折号有什么作用？

(3) “战争的威胁象乌鸦一样盘旋在世界的上空”一句中的主语和谓语各是什么？

3. 我简直没有时间想这些。幸福是多方面的。我也是很幸福的。创作产生了无比惊人的快乐，而且我感觉出自己的手也在为我们大家共同建造的美丽楼房（社会主义）砌着砖块，这样，我个人的悲痛便被排除了。

(1) 画线句是单句还是复句？是单句则写出它的主语、谓语、宾语各是什么词语。是复句则指明其分句间的关系。

(2) 作者为什么说“我简直没有时间想这些”？

三、填空

1. 作者在本文中采用____的方法，从____到____按____记述了一天战斗的生活，给读者以强烈的战斗生活的感受。

2. 为了突出主题，布局谋篇时必须注意要详略得当。指出本文中以下内容哪些是详写，哪些是略写：

- | | |
|----------------|-----|
| (1) 清晨同疾病搏斗的经过 | () |
| (2) 上午读报 | () |
| (3) 念信 | () |
| (4) 工程师来访 | () |
| (5) 创作活动 | () |
| (6) 下午的生活 | () |

(7) 傍晚客人的来访 ()

(8) 同记者的谈话 ()

3. 本文是苏联无产阶级作家_____给_____写的一篇短文。这位作家在1933年写成的著名长篇小说_____曾获得列宁勋章。

四、按时间顺序写一篇五百字左右的日记，要求突出重点，不要平铺直叙。

四 蒲松龄故居参观记

一、解释词语

1. 脍炙人口

2. 入骨三分

3. 绰然

4. 坎坷

5. 屡试不第

6. 窘迫

7. 瞻仰

8. 景仰

9. 仗义执言

10. 引人注目

二、分析课文

1. 本文是一篇参观记。全文通过记叙参观蒲松龄故居的经过，介绍蒲松龄的生平及其创作上的成就，高度评价了_____的品格和_____

_____的成就，表达了作者对蒲松龄的_____。

2. 依照作者参观的顺序，给蒲松龄故居画一张平面图示

意图，要求方位正确，内容具体。

三、比较练习

课文中，作者把参观蒲松龄故居聊斋分成三个自然段加以叙写。现在，我们将它改写成一段文字。请你比较一下改写后的这段文字和原文有什么不同？这样的改写好不好？为什么？

穿过两道圆拱门，绕过北院太湖石，行不几步，就是我们渴望瞻仰的聊斋了。走进房内，只见正面墙上高悬“聊斋”两字，下面挂着蒲松龄七十四岁时的画像。画像两旁，是郭沫若同志于一九六二年冬题写的对联。房内还陈列有蒲松龄生前用过的桌、椅、床、几、砚台、手炉等物。西面墙上悬挂着一块匾，上书“绰然堂”。在这里，我们还看到了茅盾、田汉、老舍、刘海粟、丰子恺、臧克家、李苦禅等许多名家的诗、画，都对蒲松龄做了高度评价。

四、把课文中画像自题的一段话翻译成现代文，并写出蒲松龄在这段话中所流露出的思想感情。

五、按要求分析下列句子的成分

1. 我国十七世纪的著名文学家蒲松龄的故居就座落在这里。

这一句的主语是_____，“故居”前画线的部分是_____，句中的补语是_____。

2. 在这里，我们还看到了茅盾、田汉、老舍、刘海粟、丰子恺、臧克家、李苦禅等许多名家的诗、画，都对蒲松龄做了高度评价。

句中谓语“看到”的宾语是_____，这个宾语是_____词组。

3. 故居大门上，悬挂着郭沫若同志在一九六二年初冬题写的“蒲松龄故居”金字门匾。

句中画线部分是句子的_____。

六、填空

蒲松龄，字____，一字____，别号____，生于____年，卒于____年，山东淄川人，____代文学家。他最脍炙人口的著作是_____。

五 荷 塘 月 色

一、解释词语，并给加点的字注上汉语拼音

1. 蓊蓊郁郁
2. 袅娜
3. 脉脉
4. 弥望
5. 风致
6. 参差
7. 倩影
8. 斑驳
9. 丰姿

二、选词填空

1. 沿着荷塘，是一条____（弯弯、曲折）的小煤屑路。这是一条____（冷僻、幽僻）的路；白天也少人走，夜晚更加____（寂寞、冷静）。
2. 微风过处，送来____（阵阵、缕缕）清香，仿佛远处高楼上____（飘渺、渺茫）的歌声似的。
3. 层层 的叶子中间，零星地____（点缀、开放）着些白花，有____（柔美、袅娜）地开着的，有____（含羞、羞涩）地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。