

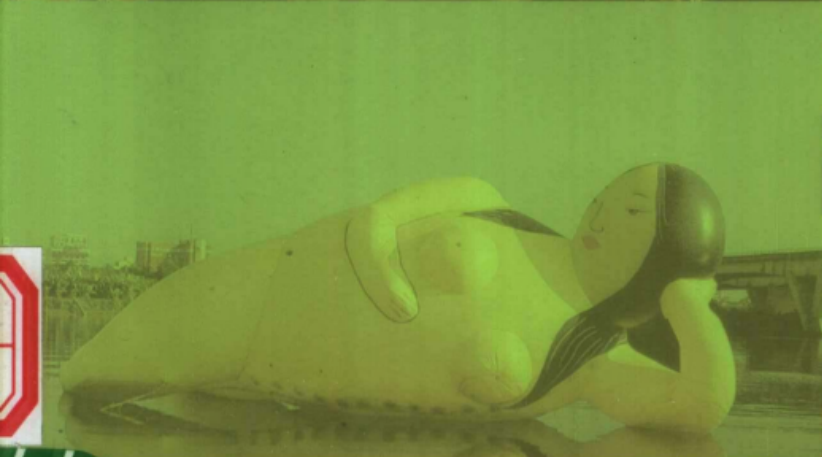
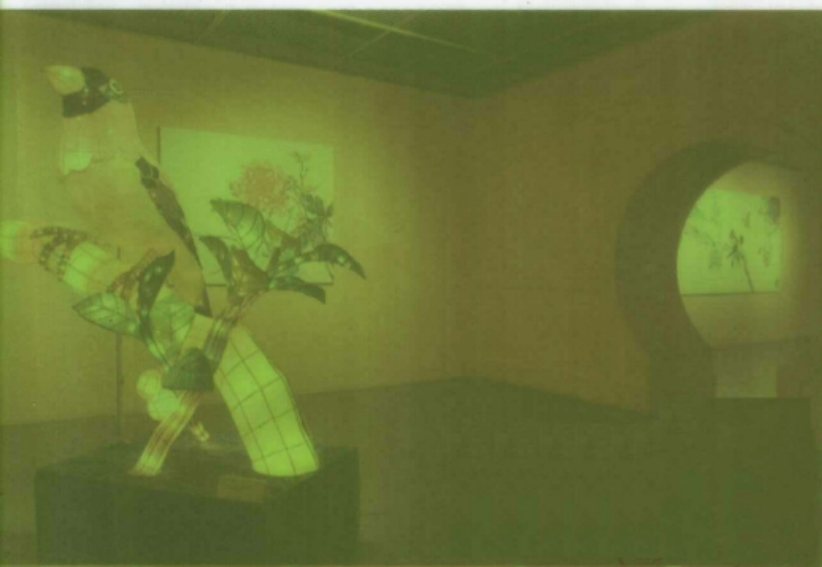
TAIWAN CONTEMPORARY ART SERIES

議題篇

慾望・禁忌

# 台灣當代美術大系

胡永芬 著



國家圖書館出版品預行編目資料

台灣當代美術大系・議題篇：慾望・禁忌 =  
Taiwan Contemporary Art Series / 胡永芬著，-- 初版，--  
台北市：文建會，2003〔民92〕面；21×29公分。  
含索引  
ISBN 957-01-5416-0（精裝）  
1. 美術 - 台灣 - 歷史  
909.232 92019775

# 台灣當代美術大系

Taiwan Contemporary Art Series

〔議題篇〕慾望・禁忌

胡永芬 著

發行人／陳郁秀

出版者／行政院文化建設委員會

地址／台北市北平東路30-1號

電話／（02）2343-4000

網址／www.cca.gov.tw

編輯顧問／王秀雄・王嘉驥・石瑞仁・吳瑪悌・李義弘・汪靜明

林惺嶽・林保堯・倪再沁・張元茜・張正仁・許素朱

陳瑞文・陸蓉之・黃才郎・黃光男・黃海鳴・黃健敏

董振平・蕭勤・蕭瓊瑞・薛保瑕・謝里法・謝東山（依姓氏筆劃序）

策劃／王壽來・何政廣

執行／張書豹・林素霞

編輯製作／藝術家出版社

地址／台北市重慶南路一段147號6樓

電話／（02）2371-9692～3

總編輯／何政廣

執行主編／王庭玖

文字編輯／王雅玲・黃郁惠・黃淑媚

特約編輯／江淑玲

美術編輯／許志聖・李宜芳・柯美麗

王孝嫻・曾小芬・陳廣萍

英文翻譯／蔡坤昌・劉娟君・高振凱・黃淑媚・林貞吟

索引整理／郭淑儀

總經理／藝術圖書公司

台北市羅斯福路三段283巷18號

TEL：（02）2362-0578 2362-9769・FAX：（02）2362-3594

郵政劃撥：00176200 帳戶

分社／台南市西門路一段223巷10弄26號

TEL：（06）261-7268・FAX：（06）263-7698

台中縣潭子鄉大豐路三段186巷6弄35號

TEL：（04）2534-0234・FAX：（04）2533-1186

初版／2003年12月

定價／新台幣600元

ISBN 957-01-5416-0（精裝）

法律顧問 蕭雄淋

版權所有，未經許可禁止翻印或轉載

台 灣 當 代 美 術 大 系

# 台灣當代美術

Taiwan Contemporary Art Series

大系

議題篇

己心·林·王·欲  
心·示·王·心

胡永芬 著



# 序——台灣發聲 當代藝術版圖浮現

最近這些年來，受到經濟景氣的影響，九〇年代盛極一時的畫廊，如今已數量銳減，面臨生存發展的瓶頸，台灣美術與經濟的制約發展，總是讓人感傷。

回首九〇年代的繁榮景象，經濟景氣當然是主因，另則是歸功於台灣美術史的建構，藉由學術領域所推動的熱潮帶動了市場的成長，進而刺激了整個藝術圈的創作熱情。在美術史建構項目中，藝術家出版社所出版的《台灣美術全集》無疑是極為重要且受到矚目的套書，影響了藝術市場對於畫作的定位。

《台灣美術全集》的出版，促成了美術館的典藏及拍賣市場的勃興，前輩美術家的研究，是建立台灣美術信心的第一步。相較之下，處在國際資訊交換頻繁，多元且紛離面貌的當代藝術，則必得經歸納、整理之後，才能以最有利的方​​式推展出去。

當代藝術的系統性研究、出版，是先進國家藉以展現當代自我面貌的常用手法。這一、二十年來，尤其是解嚴之後，台灣當代美術早已累積出相當可觀的「歷史」可供我們審視。相信，編輯出版一套《台灣當代美術大系》當可刺激藝術市場，喚起創作者的熱情，更可向世人宣告，我們值得驕傲的當代藝術成果，逐步浮現台灣的當代藝術版圖。

這一套書，不只是在台灣發行，在台灣發聲，更將推及整個華人世界及全球藝術網路，相信，這將是推動台灣當代美術奮力向前的重要作為。因此雖是件難度很高的重大「文化工程」，但是文建會仍持著「今天不做，明日必將後悔」的心情，勇敢地踏出了第一步。不周之處，仍期待藝術文化界所有朋友不吝指正，讓我們

有改進的機會。

由於強調的是「當代」，所以對於台灣美術歷史的延續性，並非此一套書的重點，我們另外也同步以《台灣美術長廊》、《台灣美術地方發展史撰述計畫》兩項出版做為台灣美術史的巨觀與微觀研究出版；《家庭美術館——美術家傳記叢書》則以每年十冊的速度整理藝術家生平史料，多方面的進行台灣美術的書寫。我們更將結合「台灣當代藝術之美」中英文版專書之出版、「數位藝術發展」、「公共藝術設置」以及「青年繪畫作品典藏」等專項計畫，建構整全的「視覺藝術生態」。

願關心台灣美術發展的朋友們，以開放且歡喜的心情，一同祝願台灣美術將有更燦爛的未來。

行政院文化建設委員會  
主任委員

陳郁秀

# 目次

- 04 序 台灣發聲 當代藝術版圖浮現
- 08 中文摘要
- 09 英文摘要
- 11 第一章 前言
- 15 第二章 「慾望」做為起點
- 19 第三章 「禁忌」是為臨界
- 22 第四章 台灣當代美術的慾望與禁忌
  - 25 第一節 妄念實現
  - 39 第二節 解放之路



|     |                  |
|-----|------------------|
| 51  | 第三節 詰辯的姿態        |
| 68  | 第四節 溫柔的咆哮        |
| 80  | 第五節 原慾交響曲        |
| 90  | 第六節 解咒的咒語        |
| 102 | 第七節 從縱慾中求救贖      |
| 115 | 第八節 天真異色／道德反悖    |
| 130 | 第九節 臨界之外殘酷的詩意    |
| 142 | 第十節 慾望在慾望的自身當中…… |

## 151 第五章 結語

|     |                   |
|-----|-------------------|
| 152 | 第一節 我與我的擬像，誰更真實？  |
| 154 | 第二節 我與我的鏡像，相互凝望…… |

## 156 台灣藝術家及作品圖版索引

## 159 作者簡介

## 本書摘要

在一個充斥著大量驚悚、異色新聞的訊息時代中，我們平常生活所熟悉的周遭世界，透過媒體的鏡框觀看，卻似乎變成了翻騰著洶湧混亂的情慾，倫理在狂亂中崩解，從潘朵拉盒中狂嘯而出的各樣兇狠慾望之惡念癲舞肆撲、血色的舌尖時時舔舐著禁忌的刀鋒……這般的瘋狂世界。

「真實」的世界終何是？是我們以為的「平常生活」？還是但丁筆下的地獄？其實，我們內心深處都很明瞭，一些無可匹敵的慾望來自於最深刻的心靈底層，從拉岡精神分析的內在結構：真實層面、想像層面、內在層面三者為一的角度來觀看，真實與想像、潛意識與行動力之間的流動與界限，原來是隨時可以溢漫、巔破、逾越與變化，如此想來，在平常的生活裡，突如地層熔漿竄出般撲身向禁忌之淵的行為，便不再那麼足奇了。不再那麼足奇了嗎？然則它卻又如此強大地桎梏著我們的心志，以及行為能力的去向，彷彿一種巨大的吸引，讓人不由自主地靠向絕崖的臨界邊緣。

「慾望與禁忌」，由古至今，一直是許多創作者眼中一朵充滿魅惑與挑逗、難禁不採的毒花，嚙食之後反芻的創作（主要是談好的創作），經常能夠引爆成為集體人心與感官的顫抖與慌亂，這個「慾望／禁忌」並不僅只限於肉身與情慾的，由古至今，人倫的、道德的、階級的、宗教的、名與利的……再怎麼不同的時代，人類永遠身負著無可滿足的原慾，藝術家則透過創作，或者釋放、傾洩心底深處寒冷的顫動，或者藉著創作轉換為自殘自虐的儀式以尋求救贖。

人類的原慾或許是永恆的，但是整個社群的禁忌卻是會與時俱變的，禁忌的臨界點、邊緣線可能在很短的時間裡，就會被重新標定在相去千里之處，活生生的典例，比如：一九八七年政治解嚴之後，接著解除報禁、黨禁……全然的今是昨非，正是禁忌的臨界點於一夕間可以崩解最典型的例子；一九六〇年代，席德進油彩賁放的青年男體，已經足以讓人們因為彷彿置身於偷窺藝術家情慾生活的腦部活動而感到甚不自在，二〇〇三年一位女藝術家的作品展示著曾與她性交男子的陰莖上刺青的現場影像，展覽現場，藝術家們在作品前面的主要話題，不過是按圖索驥地猜測某一根陰莖應該是某人的笑語；台灣當代藝術這三、四十年來的演繹反映著整個社會的嬗變，至少身體、情慾之禁忌的邊緣線，已溢漫模糊到難以辨視了。那麼在「禁忌」的議題中，創作快要喪失針對的方向了嗎？這或可不必憂心，無論何時，「道德」仍然是藝術永遠的敵人，在任何一個時代，「道德」之所在無疑便是「禁忌」的臨界點。

本書便是嘗試從台灣當代藝術演變中，於「慾望與禁忌」命題的與時變化，探討台灣當代藝術史中，處理「慾望與禁忌」這個命題的創作者與作品，尤其重點處理中生代與新生代的藝術家與作品，以對照同時整個台灣社會、文化現象的流變。

## Desires / Taboos

### Abstract

Living in this information explosive era in which thrilling and sex news are prevailing the media, some may conceive this world as a wild and clamorous human society on the verge of collapsing by itself. It is just like a world in which the evils flying out of Pandora's Box are rampantly wrecking havoc on it. It is like a picture in which the tongue is licking the razor of taboo- What a crazy world.

What is the true face of the so-called "real" world? Is it the one we are experiencing now? Or is it the inferno narrated by Dante Alighier? In reality, we all know it too well. In the deepest part of our souls, there exist the unrivaled desires as are identified by Encore Lacan's psychoanalysis as the three registers of mental functioning, say, "real, imaginary, and symbolic" as an unity. Between the real and the imaginary, or the sub-consciousness and actions, there exists an arbitrariness which possesses the characters of deviating, subversive, transgressing, and volatile. As such, when some human acts, like the eruptions of magma out of the stratus, break out and suddenly take people by surprise as transgressions, we may well realize them as "normal" in normal context. But it does not seem to be so, since we are so helplessly dominated and driven by such passions either by will or by action. It is like a strong magnetic attraction which secretly leads man to the abyss, or the critical area, that constantly challenges the forbidden.

The issue "desires and taboos" brought up here has always been a spell that enchants many artists. It often gives rise to a great throb of the collective sensual experiences, and such experiences are not necessarily referred to as physical or sensual only. From the very beginning, human beings have inherited the desires that can never be satisfied, whether these desires are motivated by ethical, moral, hierarchical, or religious reasons. As for the artists, they seek an outlet for releasing such chilling throbs deep in their minds or they may look for certain sort of ritual machismo as a way of salvation through the creation of artworks.

The primitive desires may be permanent, but the taboos to the whole human community may change through time. The limit or the critical line may be renewed within a very short period of time, which could be totally detached to the original limit. There are typical examples. For instance, following the lift of the Martial Law in 1987, the establishments of political parties and newspapers were soon unbanned. Soon people began to live in a new time subsequent to such a drastic change. And this serves a typical example of the ever-changing character of what is understood as "taboo." In the 1960s, people might feel uncomfortable with Shiy De-jinn's oil paintings of the male nude bodies when they were peeping into the personal world of the artist. Further, another female artist in 2003 displayed an image in which she was giving a tattoo to the penis of a man with whom she had sexual intercourses before. At the exhibition, the main concern for the artists was nothing but a few jesting words suggesting a penis of someone else. The developments of Taiwan's contemporary art have also suggested the changes of this society in the many respects over the past thirty years or so. And the critical area of the taboos has deviated and become vague. Then in the issue of "taboo," the forbidden, is art creation losing its ideal or the right path? This in actual fact should not be the ultimate concern, since moral itself is always the enemy to art. In any times, past or future, the presence of moral is the critical point to "the forbidden" to challenge.

The present book tries to discuss the area of desires and taboos in the art issues of Taiwan's contemporary art in the course of its developments. Looking back on the developments of the contemporary art in Taiwan, it tends to focus on the new and second generation artists and their works in light of the cultural traces and phenomena having seen in Taiwanese society in the course of time.



# 第一章 前言

■ 台灣當代美術大系

■ 議題篇

■ 慾望・禁忌

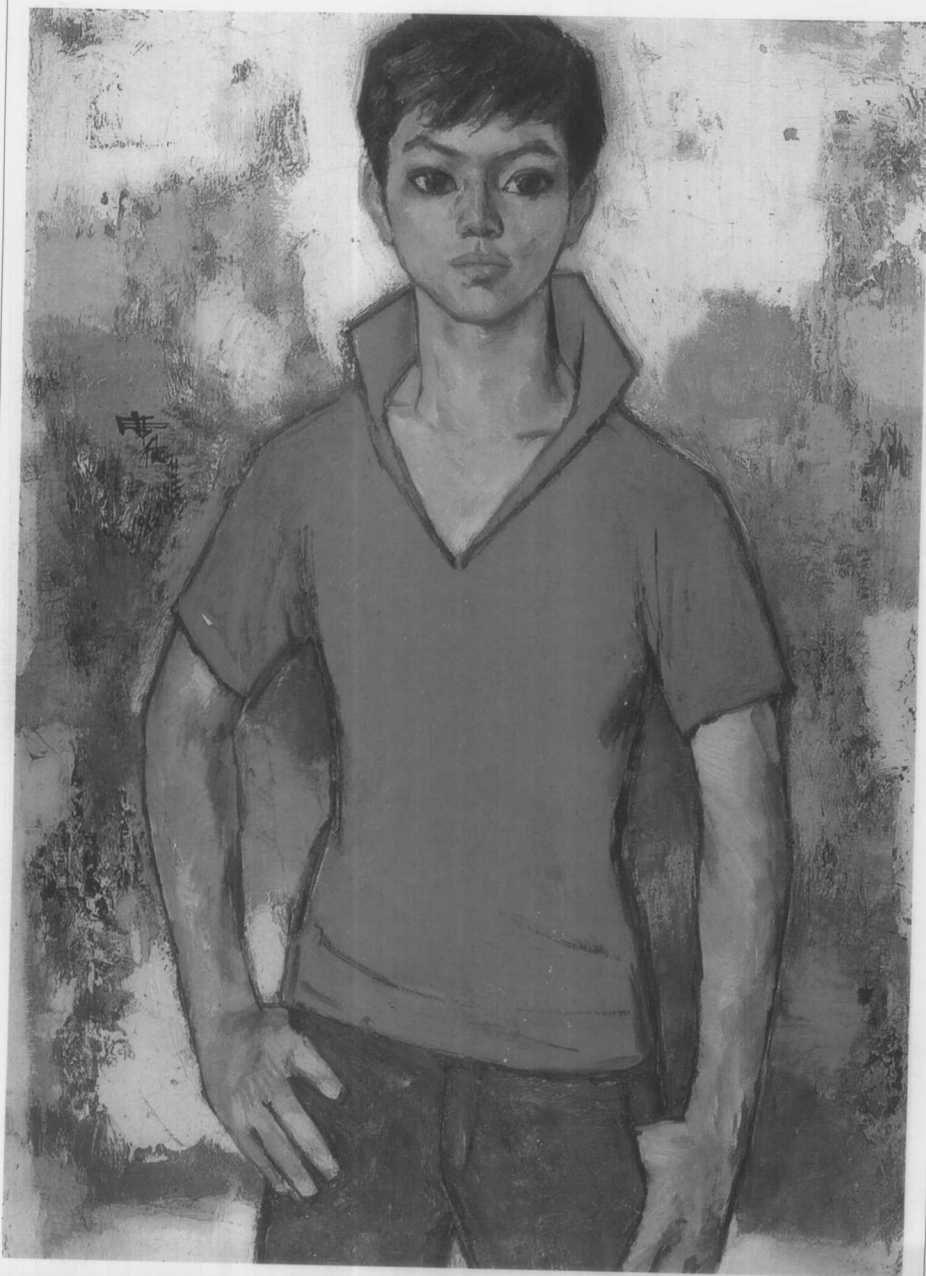


陳擎耀  
張飛戰岳飛・泡泡滿天飛系列  
2001~2002年  
攝影、電腦輸出於畫布、手寫字  
100F



九八〇年代以前，台灣整個社會與時代的氛圍，可謂猶處於一種自覺意識的啟蒙期。此時，更早期白色恐怖造成的傷口已褪成一個暗影般，不碰它就不覺得痛癢的肉疤，幾乎感覺不到它的存在。

一九七九年底，美麗島事件爆發，台灣民主意識奮鬥之路終於點燃了「全民啟蒙」的聖火，人心惶惑鬆動，民主意識→主體意識→自我意識，知識分子從自西方引進來的思想系統中、人民從真實經歷的生命經驗裡，人（民）的各



席德進  
紅衣少年  
1962年  
油彩畫布  
90×64.5cm

謝孝德  
禮品  
1975年  
油彩  
144.8×96.5cm



種自覺逐漸甦醒了。原本以為早已癒合消失的各種傷疤，這時才開始真正發熱發痛發癢。

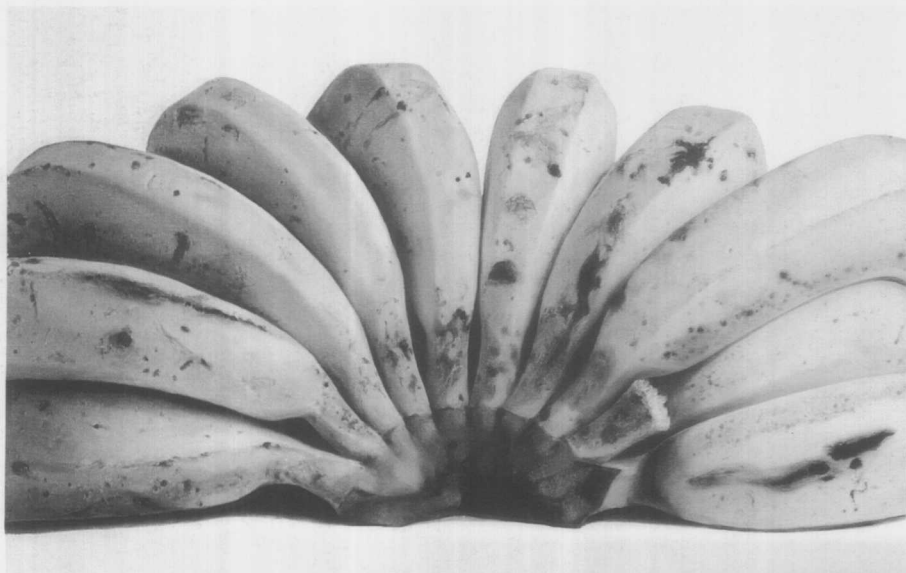
雖然，「慾望」與「禁忌」可以說是千古以來藝術創作者不可迴避的大問，但是回到一九八〇年代中以前，台灣當代美術界對照著整個台灣社會所處

於無形的框限，藝術創造者某些原始的本能幾近於被閹割殆盡，而幾乎不曾碰觸到這一類的終極提問。

勉強搜尋，大約只有一九六〇年代同志畫家席德進，因為眾人得知其人性向，而被以偷窺心態觀看的青春男子畫像；或者是一九七〇年代的超級寫實風格畫家謝孝德在裸身女體身上飾以緞帶的畫作〈禮品〉，以及由另一位超級寫實風格女畫家卓有瑞所作，被當時由男性全面主導下普遍沙豬心態的美術界譏嘲為影射男性生殖器的畫作〈香蕉〉……等等，幾件非常零星的作品，跟當時社會氛圍裡的「慾望」與「禁忌」命題有些許相關。

一九八六年九月民主進步黨成立。一九八七年七月台灣解嚴，開放黨禁、報禁。一九八八年蔣經國病逝，李登輝繼任。一九八九年，解除報禁之後的第一家新媒體《首都早報》創刊。整個八〇年代中期以後，可以說就是台灣全面性地衝破禁忌，重新學習自我意識的年代；台灣當代藝術家歷經了這個自覺的時代，很自然地也同時以創作見證了時代。

本書便是嘗試從台灣經濟與社會進入商業時代、文化與美術發展進入現代主義以後，做為一個論述上的時間的起點（由於當代藝術的發展，無疑地是對於現代主義的論辨，因此這樣的銜接與起點勢為論述之必需），於台灣當代藝術史中，針對「慾望與禁忌」這個與時變化之命題的創作者與作品，做一項梳理的工作，尤其重點在於處理中生代與新生代的藝術家與作品的介析，以對照同時整個台灣社會、文化現象的流變。



卓有瑞  
香蕉  
1975年  
油彩  
117×91cm

## 第二章

# 「慾望」做為起點

■ 台灣當代美術大系

■ 議題篇

■ 慾望・禁忌



劉世芬  
The One  
2003年  
電腦合成輸出  
80×80cm