

音乐素质教育丛书

中国竹笛

zhongguozhudiyanzouzhinan

易加义 / 编著



演

奏

指

南

吹奏方法

发音练习

转调训练

常用技巧



陕西旅游出版社

新世纪音乐素质教育丛书

中国竹笛演奏指南

易加义/编著

陕西旅游出版社

(陕)新登字012号

责任编辑：马伟伟

封面设计：文 杰

策 划：秦川文化公司

责任监制：刘青海

因受条件限制，书中有个别曲作者我们无法取得联系，在此深表感谢。有关事宜可与本书编者联系。

新世纪音乐素质教育丛书

中国竹笛演奏指南

易加义/编著

陕西旅游出版社出版发行

(西安长安路32号 邮政编码710061)

新华书店经销 四川省南方印务有限公司印刷

787×1092毫米 16开本 68印张 800千字

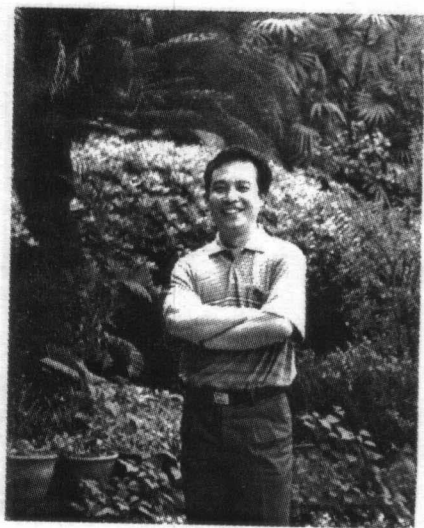
2001年4月第1版 2001年4月第1次印刷

印数：1-10000册

ISBN 7-5418-1746-5/G·437

定价：15.60元(全八册108.00元)

作者简介



易加义，四川人，现为四川音乐学院副教授，民乐系副主任，中国音乐家协会四川分会会员。1977年考入四川音乐学院民乐系竹笛专业，师从张宝庆、王其书教授，1982年毕业留校任教，之后又受著名竹笛大师赵松庭先生的悉心指导。

主要业绩：从事竹笛演奏30余年，教学18年，有丰富的演奏和教学经验。1984年荣获四川省第二届“蓉城之秋”笛子独奏表演奖；1989年荣获中央电视台举办的“三城杯”民族器乐曲比赛笛子演奏奖；与人合作并首奏笛子与乐队《阿诗玛叙事诗》荣获1982年全国第二届音乐作品二等奖。曾先后随四川音乐学院民乐演出访问团赴日本、澳大利亚等国进行演出、讲学交流。

二十多年来曾为数十部电视剧、电影录音；编写了数十首民族器乐曲，发表有《管乐吹奏中的精、气、神》、《音乐基本理论中几个问题的文化考》、《笛源新声——乐改、创作、演奏》等数十篇论文；编写的笛子教材有《笛子技巧练习曲》、四川业余笛箫考级的《练习曲与乐曲集》、《笛子独奏曲选》；出版的专著有《竹笛演奏技法》等。

2001年2月

内 容 提 要

竹笛是我国的民族乐器，它的历史悠久、富有魅力，多年来深受人民群众的喜爱。当今科学技术的发展，人类的进步，迫使这一民族乐器从教材建设方面必须更加系统、科学。过去前人已在这方面做了大量的工作，也取得了可喜的成绩。然而，任何一门学科从建立到完善，历经坎坷，甚至几代人的心血。因此还需有志者在这块土地上继续耕耘，使这朵民族乐器之花开得更加鲜艳，引人注目。

为此，我结合多年的教学、演奏实践经验，编写了这本《中国竹笛演奏指南》。全书共分六个章节：一、竹笛记谱法；二、竹笛简介；三、竹笛吹奏方法；四、发音练习；五、转调；六、常用技巧。每个章节都有文字说明并附有谱例和练习曲，目的是使初学者少走弯路，正确掌握竹笛吹奏方法。本书由浅入深、循序渐进、图文并茂、通俗易懂，它既是引导初学者入门的好帮手，同时也可供竹笛教学和演奏者参考。

编 者

2001年2月

目 录

第一章 竹笛记谱法	(1)
一、简谱知识	(1)
二、音符的名称	(2)
三、音符的时值划分	(2)
四、休止符	(3)
五、小节线与双纵线	(3)
六、反复记号	(3)
七、变音记号	(3)
八、附点	(4)
九、三连音、六连音等	(4)
十、节拍、节奏和拍号	(5)
第二章 竹笛简介	(6)
一、竹笛的历史概述	(6)
二、竹笛的分类	(7)
三、竹笛的构造与名称	(8)
四、竹笛的音域与音区	(9)
五、怎样选择竹笛	(10)
六、笛膜的选择、贴法与保护	(11)
第三章 竹笛吹奏方法	(12)
一、持笛手形与按孔	(12)
二、演奏姿势	(12)
三、口型	(14)

四、风门	(14)
五、口风	(14)
六、口劲	(15)
七、口型、风门、口风、口劲四者之间的关系	(15)
八、呼吸法	(16)
第四章 发音练习	(19)
一、全按作“5”指法表	(19)
二、全音符的练习	(20)
三、二分音符的练习	(21)
四、四分音符的练习	(24)
五、连音练习	(26)
六、八分音符的练习	(27)
七、十六分音符的练习	(33)
八、跳音练习	(38)
九、民歌、歌曲选	(40)
十、音阶	(46)
第五章 转 调	(51)
一、竹笛的定调与转调	(51)
二、全按作“2”指法表	(52)
(音阶、练习曲、乐曲)	
三、全按作“1”指法表	(63)
(音阶、练习曲、乐曲)	
四、全按作“6”指法表	(72)
(音阶、练习曲、乐曲)	
五、全按作“3”指法表	(85)
(音阶、练习曲、乐曲)	

第六章 笛子常用技巧（附练习曲）	（ 94 ）
笛子技巧	（ 94 ）
一、叠 音	（ 95 ）
二、打 音	（ 98 ）
三、赠 音	（ 100 ）
四、颤 音	（ 102 ）
五、吐 音	（ 105 ）
六、滑 音	（ 110 ）
七、垛 音	（ 114 ）
八、历 音	（ 116 ）
九、花 舌	（ 121 ）
十、震 音	（ 125 ）
十一、泛 音	（ 127 ）
十二、循环换气	（ 129 ）
十三、转调的半音指法	（ 131 ）
十四、复合技巧	（ 131 ）
附录一 竹笛演奏符号一览表	（ 132 ）
附录二 笛曲的标题命名	（ 136 ）
编后语	（ 138 ）

第一章 竹笛记谱法

一、简谱知识

音乐是声音、时间、内容合而为一的艺术。作曲家要创作一部音乐作品时，必须通过记谱法来记录下他的音乐。在古代，音乐的抒情达意、交流思想感情、陶冶心性、丰富生活等重要功能价值，使人们很早就产生了把它记录下来，以便留存传习、相互交流的深切愿望，于是发明了记谱法。随着历史的演化进而又产生了形形色色的谱式。

当今笛子记谱使用最广泛的是简谱。简谱的基本原理是由“1 2 3 4 5 6 7”即唱名为(do re mi fa sol la si)七个数字及其变体来记写的。在七个唱名中“3 4”与“7 $\dot{1}$ ”两音之间为半音，其他相邻的音为全音。现将简谱的符号、唱名与音名在键盘上的位置排列如下：



简谱	1	2	3	4	5	6	7
唱名	do	re	mi	fa	sol	la	si
音名	c ¹	d ¹	e ¹	f ¹	g ¹	a ¹	b ¹

键盘上每组音的七个白键，分别是C、D、E、F、G、A、B字母命名。此外还有五个黑键依白键而命名。如C、D之间的黑键称为升C($\sharp C$)或降D($\flat D$)，F与G之间的黑键称为升F($\sharp F$)或降G($\flat G$)，其他黑键依次类推。

键盘上的每个白键与黑键都代表一个音高。相邻的两音为半音关系，相隔一个键的两音为全音关系。如果单看白键，它们是由每七个键分为一组，从左到右，由低到高所构成。每组音都是由一个音开始，延伸到它的高八度(如1→ $\dot{1}$)，但高八度的这个音不计算在内，其间的所有音称为一组音。换句话说，一组音由七个白键加五个黑键组成，共十二个音。

键盘乐器一般都有几组音，完整的音组共包括十二个高低不同的音，各组音分别采用不同的音名写法来标记：位于键盘中央的C音，叫做“中央C”。中央C左边的一组音叫小字组，用小写字母c d e f g a b来记写；中央C右边的一组音叫小字一组，用小写字母c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹，在字母右上角写“1”；再往右记作c² d² e²……叫做小字二组；c³ d³ e³……叫小字三组……等。小字组左边的音组叫大字组，用大写字母C D E F G A B来记写，再往左数是大字一组，大字二组……等。

二、音符的名称

音符是由数字来记写的，它的长短关系是由全音符为基础来划分，其它各音符按它与全音符的比值命名，即二分、四分、八分等，相当于全音符的二分之一、四分之一、八分之一的意思。下面以简谱“1”为例列入简谱音符记法、名称及时值比：

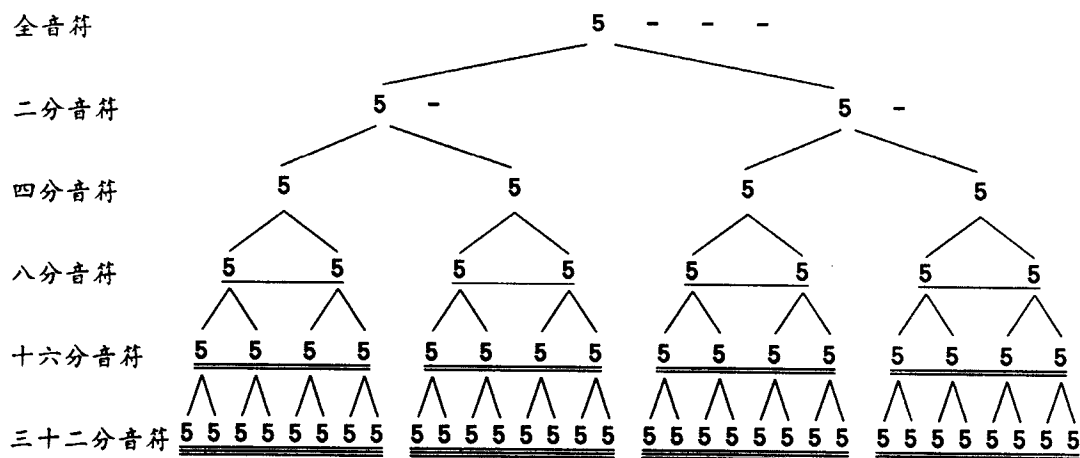
1 - - -	1 -	1	<u>1</u>	<u><u>1</u></u>	<u><u><u>1</u></u></u>
全 音 符	二 分 音 符	四 分 音 符	八 分 音 符	十 六 分 音 符	三 十 二 分 音 符
时值比 1	时值比 $\frac{1}{2}$	时值比 $\frac{1}{4}$	时值比 $\frac{1}{8}$	时值比 $\frac{1}{16}$	时值比 $\frac{1}{32}$

以四分音符为例，时值比如下：

$$1 \text{ (四分音符)} = \underline{1\ 1} \text{ (八分音符)} = \underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1}} \text{ (十六分音符)} = \underline{\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1}}} \text{ (三十二分音符)}$$

三、音符的时值划分

音符的时值划分基本相互关系是，每一个较大的时值和它最近的较小时值的比值为二对一，这种比例记谱法的基本符号如下：（以简谱记法中“5”音为代表）



四、休止符

在音乐进行中，用来静止声音的长短符号叫“休止符”。休止符的时值关系和音符相同，下面是音符与休止符和简谱记法对照：

全音符 1 - - -	二分音符 1 -	四分音符 1	八分音符 <u>1</u>	十六分音符 <u>1</u>	三十二分音符 <u>1</u>
全休止符 0 0 0 0	二分休止符 0 0	四分休止符 0	八分休止符 <u>0</u>	十六分休止符 <u>0</u>	三十二分休止符 <u>0</u>

五、小节线与双纵线

把曲调分成拍数相等、强弱规律一致的若干个单位，这些单位叫做“小节”：



乐谱中的小节线用纵线来区分，这些纵线叫做“小节线”。当乐曲结束时，是用一细一粗的复纵线来表示终止“||”。

六、反复记号

反复记号常用于二、三小节以上的音乐重复，更多用于整句或整段的重复。反复记号是由一细一粗的双纵线并在细线处加两个圆点构成：



或两个面对面的合用，表示记号中的曲调要重复一次。

七、变音记号

变音记号，是指用来升高、降低或还原基本音级的专用符号。符号共有五种，记在音符左边，表示升高或降低这个音符所代表的音级。

五种变音记号如下：

1. 升号(♯)——表示升高一个半音；
2. 降号(♭)——表示降低一个半音；
3. 重升号(×)——表示升高一个全音；
4. 重降号(𝄫)——表示降低一个全音；
5. 还原号(♮)——表示取消升降号或重升、重降记号作用。

八、附 点

凡是在音符后边加记一个或两个小圆点, 音符的时值就被延长, 这种音符叫“附点音符”, 小圆点叫“附点”。如:

5 - - - . 其时值等于 5 - - - + 5 -

5 - . 其时值等于 5 - + 5

5 . 其时值等于 5 + 5

5 . 其时值等于 5 + 5

5 . 其时值等于 5 + 5

休止符后面加附点与音符后面加附点道理相同。如 0 . = 0 + 0 ; 0 . = 0 + 0 等。

以上使用的单附点, 表示延长前面音符或休止符时值的一半, 原来奏二拍的, 加附点后奏三拍; 原来休息二拍的, 加附点后就要休息三拍; 原来奏一拍的, 加附点后就要奏一拍半; 原来休息一拍的, 加附点后就要休息一拍半, 以此类推。

另外还有一种加两个小圆点的音符或休止符, 前一圆点表示延长原有时值的二分之一, 后一圆点表示延长前一附点所占地值的二分之一, 前后两个附点所延长时值的总和是原时值的四分之三。 如:

5 - . . 其时值等于 5 - + 5 + 5

九、三连音、六连音等

三连音是由时值相同的三个音符组成的特殊节奏形式, 这三个音符的总时值相当于两个同样写法普通音符的总时值。

三连音音符的上方或下方都要用“3”字标写, 有时还加一弧线。常用的三连音如下:

 5 5 5 = 5 5 = 5 -

由三个四分音符组成, 时值等于两个四分音符。

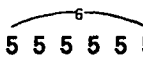
 5 5 5 = 5 5 = 5

由三个八分音符组成, 时值等于两个八分音符。

 5 5 5 = 5 5 = 5

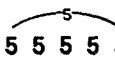
由三个十六分音符组成, 时值等于两个十六分音符。

此外还有六连音:

 5 5 5 5 5 5 = 5 5 5 5 = 5 -

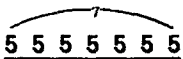
由六个八分音符组成, 时值等于四个八分音符。

五连音:

 5 5 5 5 5 = 5 5 5 5 = 5 -

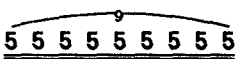
由五个八分音符组成, 时值等于四个八分音符。

七连音:

 5 5 5 5 5 5 5 = 5 5 = 5

由七个十六分音符组成, 时值等于二个八分音符。

九连音:

 5 5 5 5 5 5 5 5 5 = 5 5 = 5

由九个三十二分音符组成, 时值等于二个八分音符。

·十、节拍、节奏和拍号

音乐进行中，按照一定的次序循环反复交替出现的强弱规律叫做“节拍”。由一个单位拍构成的节拍叫一拍子；两个单位拍构成的节拍叫二拍子；依次类推。

“节奏”则是指音乐中的律动，体现音的长短关系。任何旋律进行，除音高、音色、强弱关系以外，节奏在里边起到非常重要的作用。

用来记录音乐节拍的符号叫“拍号”。用分数形式标记，分子代表每小节所含拍数，分母表示单位拍的音符时值。常用的拍号如下：

读作二二拍	读作四四拍	读作四三拍	读作四二拍
$\frac{2}{2}$ 5 - 5 -	$\frac{4}{4}$ 5 5 5 5	$\frac{3}{4}$ 5 5 5	$\frac{2}{4}$ 5 5
以二分音符作一拍，每小节两拍，即数1、2两拍。	以四分音符作一拍，每小节四拍，即数1、2、3、4拍。	以四分音符作一拍，每小节三拍，即数1、2、3拍。	以四分音符作一拍，每小节两拍，即数1、2拍。

除以上的节拍外，还用八三拍 $\frac{3}{8}$ ，八六拍 $\frac{6}{8}$ ，八七拍 $\frac{7}{8}$ ，八九拍 $\frac{9}{8}$ 等。

不论什么音符作一拍，含二拍子和三拍子的每小节都只有一个强拍，通常只有一个强拍的节拍叫做单拍子。单拍子有 $\frac{1}{4}$ ， $\frac{2}{4}$ ， $\frac{3}{4}$ ， $\frac{3}{8}$ 等。

由两个以上的单拍子复合而成的拍子，称为复拍子。复拍子有 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{9}{8}$ 等拍子，它们每小节中除了有一强拍外，还有次强拍。如四拍子的节奏特点：强、弱、次强、弱；六拍子的节奏特点：强、弱、弱、次强、弱、弱；九拍子的节奏特点：强、弱、弱、次强、弱、弱、次强、弱、弱。

除以上提到的拍子以外，还有 $\frac{1}{4}$ 或 $\frac{1}{8}$ 拍。这种拍子只有强拍而无弱拍，常用于戏曲音乐。此外，还有一种节奏自由、强弱拍无规律的节拍，叫做散板记法，即用“#”记号标记。

第二章 竹笛知识

一、竹笛的历史概述

中国竹笛演奏艺术源远流长，风格多样，各具特色，几千年来一直深受大众喜爱。

竹笛的历史由来已久。据传在远古黄帝时代就有人用笛来模仿凤凰的鸣声。据《史记》载：“黄帝使伶伦伐竹子昆谿，斩而作笛，吹之作风鸣。”这一史料至少证明在当时就已经有吹管乐器存在，这对于今人研究竹笛的起源是很有参考价值的。到了春秋战国时期，爱国诗人屈原的学生宋玉曾经写过《笛赋》。到了汉朝，马融也写了一篇《长笛赋》：“近世长笛从羌起，羌人伐竹未及已，龙鸣水中不见已，截竹吹之声相似。”相传在汉武帝（公元前140—87年），张骞出使西域，将西方的吹笛方法和笛曲带回长安。当时宫廷音乐家李延年将张骞带回的西域音乐改编成新曲，作为军乐使用，称之为横吹。笛子在横吹中为主要的吹奏乐器。后来人们称为横笛。之后，笛子在我国各地更加广泛地流传开来。以上说明竹笛至少在二千年前就已存在。

但近年来，在浙江余姚河姆渡村的文化遗址中发掘了一批珍贵文物，其中有四、五十根骨制笛。它们如手指般短粗细，中间空心，略微弯曲，开有吹孔及2~3个不等的发音孔，与今流行的口笛基本一样。使人惊奇的是还有一根非常宝贵的骨笛，中指粗，十厘米左右长，开有一个吹孔与六个音孔，与今天的六孔笛十分相似。经专家鉴定，该笛距今已有七千年左右的历史。

历史上从汉朝到唐朝，笛子在军队中被视为重要的军乐器。如岑参诗中记载“上将拥旄而出征，平明吹笛大军行。”描绘了军队出征时的威武场面。又如喻成龙在《闻笛》诗中有这样两句“客中有老沙场客，横笛休吹塞上声”，以形容笛音能撩乱心意。由于历史上多征战，人民深受苦难，在诗人笔下又反映出了人们的悲离惨别情景。王之涣诗中“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。”李白道：“五月天山雪，无花只有寒。笛中闻柳，春色未曾看。”杜甫诗中写道：“吹笛秋山风月清，谁家巧作断肠声。”李益的《春夜闻笛》：“寒山吹笛唤春归，迁客相看泪满衣。洞庭一夜无穷雁，不待天明尽北飞。”喻成龙《闻笛》诗中“谁知一曲中宵怨，霜雪无端两鬓生”。诗句揭示了笛音的内在感人魅力，如泣如诉的哀怨，使人闻声而断肠心碎，诗句写得如此强烈、深刻，唤起聆听人的哀愁，不知不觉中头发顿时霜白。

建国后，“怨笛”变成了“喜曲”。笛子演奏家冯子存在笛曲《喜相逢》中，以他那音调刚健、音色明亮、热情饱满地演奏，在曲中表现旧社会的痛苦生活和对新社会的喜悦的情绪，再现了亲人依依惜别和别后重逢的情景。七十年代后，全国又出版了二百余首笛子独奏曲，其中多是歌颂人民生活的欢歌喜曲。这些作品中，有近百首被公认是有代表性和有影响的作品，曲谱有演奏录音，出版的乐谱还有乐曲简介与演奏提示。各地老、中、青

笛子演奏家们在二度创作中经过反复锤炼选择，去领悟不同风格乐曲的表述手段和审美特征，从而能较准确地把握乐曲内涵，揭示真谛，并为二度创作开阔视野、积淀经验。在演奏手法运用上发挥各自的创造性，如音符的加花润饰处理、演奏技法的运用等，都体现着艺术家们精湛的演奏风貌。

由于我国幅员广大，地理、文化、风格等习惯上有着差异，因而在笛子的使用和演奏上也存在着不同地方特点和风格。

我国北方地区的人们喜欢使用梆笛，它的构造比曲笛短小，声音比曲笛尖锐，高亢、明亮，善于表现风格粗犷、豪放的乐曲，如笛曲《喜相逢》、《五梆子》等。在北方的梆子戏曲中，梆笛也是很重要的伴奏乐器之一。实际运用中，多使用滑音、历音、花舌、吐音等技巧。

我国南方地区的人们喜欢曲笛。曲笛特点是音色柔美、宽厚而圆润，气息起伏大，声音富有抑扬顿挫的变化，适宜表现风格细腻，抒情柔美的乐曲，如《鹧鸪飞》、《姑苏行》、《三五七》等。在南方的昆曲、越剧等戏曲及江南丝竹音乐中，它都担任主要的伴奏乐器。

以上可见，中国竹笛的历史悠久，从七千年的骨笛到殷商时期出现的音阶较完整的竹制笛，随着历史的演变、人类科学技术与文化水平的提高，其不论在自身及创作、演奏等方面都有了革新和发展。尤其是建国后几十年，竹笛在继承传统的基础上衍生出了各具特色的多种乐器，如“排笛”、“活塞笛”、“两头笛”、“多孔笛”、“双吹孔笛”、“加键笛”、“低音笛”等，为竹笛演奏开辟了新的天地。竹笛之所以能延续几千年，其中最重要的一点，即是人们一直在探索它的改革、创作和演奏。

二、竹笛的分类

多年来，人们将传统的六孔笛分为梆笛与曲笛两类。用于北方伴奏梆子戏曲音乐的称为梆笛，声音清脆、明亮；用于南方伴奏昆曲或地方戏曲音乐的叫曲笛，声音浑厚、圆润。具有代表性的曲笛为D调，梆笛为G调。

而今全国各地乐器厂生产的六孔套笛有的三支、五支、八支、十支等，没有统一规定。如何将竹笛分类？下面以十二支不同调的笛子为例，其分类如下：

十二支套笛调名分类

曲笛	中音笛	梆笛
C $\sharp C$ D; (大笛)	$\flat E$ E F $\sharp F$;	G $\flat A$ A $\flat B$ (小笛)

我们最常见使用较多的曲笛有C、D调，中音笛有 $\flat E$ 、F调，梆笛有G、A调，其他调的笛较少使用。

(一) 曲笛 (如图三)

外形特点是：笛管较粗、身长，发音厚实、圆润。南方广为流传，常用于昆曲伴奏、江南丝竹等风格的音乐。

(二) 中音笛 (如图二)

外形特点是: 笛管较粗、身略长, 发音介于曲梆笛之间, 故名为中音笛。中音笛常用于一些地区的戏曲伴奏及歌舞音乐。

(三) 梆笛 (如图一)

外形特点是: 管细、身短, 发音明亮、尖锐。北方广为流传, 常用于秦腔、河北梆子等北方戏曲音乐伴奏及近年来的创作笛曲。

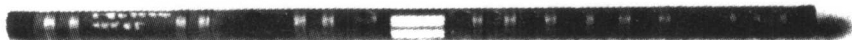
建国后, 不少搞乐改的同志将传统的六孔进行了各种改革。如半音的增设, 加键, 使六孔笛变为七孔、八孔、九孔、十孔等不同类型的笛子。笛子专家赵松庭先生近年来还潜心研制出了“排笛”、“多孔笛”、“低音笛和倍低音笛”、“玉雕龙凤笛”等不同的吹管乐器, 为演奏者开拓了新的天地, 使民族吹管乐笛系类又增辉添色。



(图一 梆 笛)



(图二 中音笛)

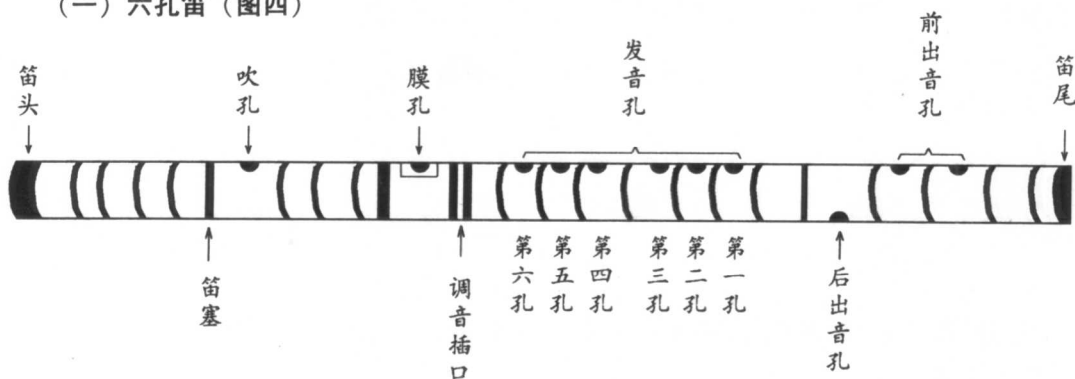


(图三 曲 笛)

三、竹笛的构造与名称

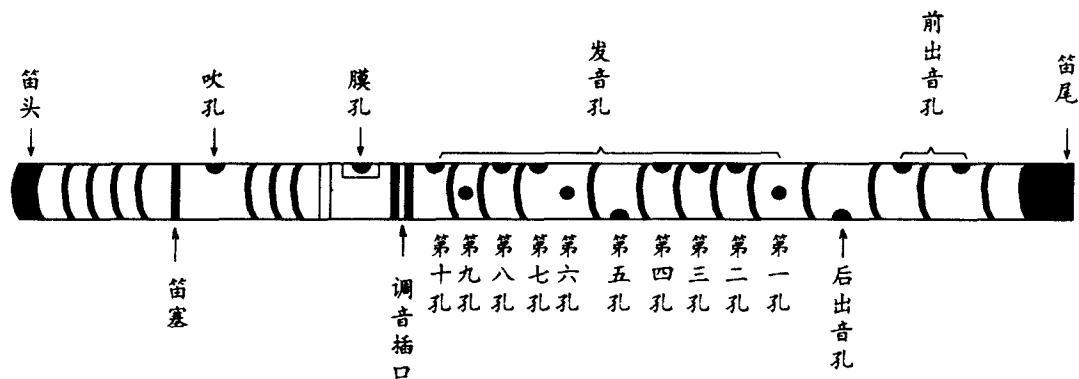
竹笛的种类繁多, 这里主要介绍传统的六孔笛和改革的十孔笛。

(一) 六孔笛 (图四)



(图 四)

(二) 十孔笛 (图五)



(图 五)

上图可见，竹笛由“笛塞”、“吹孔”、“膜孔”、“调节插口”、“发音孔”、“前后出音孔”组成。

1. 笛塞，起到调节筒音八度高音的音准。
2. 吹孔，气流注入的地方，使竹管产生振动而发声。
3. 笛膜，起到调节笛子的音质、音色作用。
4. 调节插口，它的伸缩使笛子整个音高降低或升高。
5. 发音孔，分别代表着每个音高。
6. 前后出音孔，决定筒音的高低。

四、竹笛的音域与音区

竹笛的音域为两个八度多三个音，以D调曲笛为例，实际音为 $a^1 - b^3$ ，G调梆笛为 $d^2 - e^4$ 。现以D调曲笛和G调梆笛为例说明如下：

D调六孔笛(曲笛)



D调十孔笛(曲笛)

