

LUO HENGGUANG

硬笔书法
大师

骆恒光
硬笔书法卷

最新精品系列

沈阳出版社

書壇筆法日趨疏率放
龍蛇乃稱殊誰向池邊添
漆墨求逸少指歸圖
乙未冬月 駱恒光書於海上

硬筆
書法

LUO HENG GUANG

硬笔书法大师最新精品系列

骆恒光 硬笔书法卷

沈阳出版社

晏如閣論書散記 駱恒光

執筆高易，急外姿疏，然每失於軟
弱；執筆低易，見筆力挺健，然每失於
生硬。

書忌矜躁，矜躁則無雅韻。究其所
致，由一在內心，一在外物。

榜書高懸多遠視以寬博厚重為
要若纖巧則字近朦朧悞於功用沙
孟海榜書人詔天下獨絕蓋大率如
楊石砮然足醒人目並世書人未見與
匹者

書如其人此言得之觀人之書持正者多

整飭。豁達者多疏曠。洒脫者多飄逸。
拘謹者多斂束。剛強者多挺勁。怯懦
者多柔弱。

書當飄逸。六當沉着。二王兼之故善。
逸少旦極寒。帖用楷法。雍容大度。舉止裕
如。唐人楷法。雖具沉着。飄逸遜矣。

作文有虛實之法作書亦然虛以托
實以衬虛虛實相間相輔而成此與
老子所言玄白守黑其理一也

畫有失處尚可復筆救之書僞與
會所至不可改故愈難

狂草之派開於唐之張旭後之懷素

愈見酣暢然懷素書勾連回繞流轉
中似乏停蓄之致故學之初不宜引
為楷則草法既成參以素師或可
另辟新境

竒不欲怪委曲不欲忸怩古拙不欲矜
飾此為書家箴言時人每失於太過太過

猶不足書之難於銘斯

陳孝蓮曾居杭州府學幕李公麟

七十二賢石刻初十月人見之曰似則喜

後十日人見之曰不似益喜或云喜其

似復喜其不似也蓋似者知其入不

似者知其出臨碑帖亦當如是初

欲求其似太似無妨既能似復欲其
不似為不似始不似為似終似在不似
中為真似

字之結構須上緊下松或反之左
緊右松或反之所謂峻拔一角者
是已

米海岳之書雄傑每變沉着深厚
然學者每失之於淺露颯疾以為得
其然者是故教者或以米書示之學
誠其弟子實則非示之學之不善耳
吳在初治印鈍刀中鋒且切且冲
一如其書畫樸茂拙滯中見其精

激秀逸

王右軍綜百家法獨成體格以逸
顏見勝千古仰之推其書為理法
亦每天然天然出於理法勝於理
法見天然不見理法者多由入其堂
奧見理法不能化於天然者必骨

骸槎枿、多血脈之豐、肌膚之麗、

楷隸居靜以治動、然動息則生

機亡、行草居動以治靜、然靜極則

形骸萎、動靜之難治也歟、

大字難、小字難、大字難於寬博、大

字難於嚴密、小字難於寬博、小字難於嚴密、

博中不失嚴密方為極致

草貴疾速一以急行神彩盡在毫

端然疾速中須有淹留之致所謂

能緩然後出之拉急能遲然後出之

於速者也

陸維釗先生畫竹石縱橫刷掠神

彩花揚一如畫書畫事既得傳模
物象之功則當以陶寫心靈為上

作字先求骨潤則風神皆出飛白

多則枯燥之韻飛白之骨從腕底

自然出之為佳大不可刻意求之

歌者善用喉音自喉間徐出之暢

而不滑、沉而不滯、所謂清音繞梁三
日者、音之既出、猶可留也、作書能會
此意者、善。

東坡謂執常無字法、要使靈而寬、
實則靈而寬、即字法也、不虛則實、不
寬則緊、執字最忌實緊二字、實而

緊指僵腕持毫弭紙上必之自然也
靈氣東坡所之虛而寬即米海岳
所之把筆輕

米襄陽曰二王法乳必以子敬為多用
草精深入微字態跌宕多變以奇反
正時出新致善學二王者也趙吳興

文衡山輩亦慕二王，然知其正，鮮知其變，故步二王已遠。黃山右所謂世人但學蘭亭面，形換凡骨，無金丹可深誠。

書以用筆為上，前人多述之，然時人論貴，有重氣勢而輕用筆者，竊謂氣勢