

彩图珍藏本

济源历史文化精编 (上)

政协济源市委员会 编

中国文史出版社



济源历史文化精编

(上)

政协济源市委员会 编

中国文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

济源历史文化精编 / 济源市政协编. — 北京: 中国文史出版社, 2005.3

ISBN 7-5034-1616-5

I. 济… II. 济… III. 文化史—济源市 IV. K296.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 010085 号

责任编辑: 梁志安

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京太平桥大街 23 号 100811

印 装: 北京盛兰兄弟印刷有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 880 × 1230 1/24

印 张: 30.5 字数: 450 千字

印 数: 6000 套

版 次: 2005 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2005 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 120.00 元 (上、下册)

文史版图书如有印、装错误, 工厂负责退换。

出版说明

一个地方的历史文化，不仅是这个地方的人文资源，也是这个地方人口素质和社会发展的根基。华夏文明的主要发祥地在中原，广义的中原包括豫、陕、晋、冀、鲁诸省，而济源就在这一地域的中心地带。在这里，可以看到五千年前先民们留下的文化遗迹，可以感悟出愚公移山寓言故事的魂魄所在，可以饱览李白笔下“山高水长，物象千万”的奇山秀水，更可以享受到现代文明造就的流光溢彩富贵荣华！

熟悉历史文化，是提高人文素质不可或缺的重要方面，而全面熟悉一个地方的历史文化，对于一个生活节律日益加快的现代人来说，似乎越来越不可能。正是基于这种思考，拟定了征编本书的指导思想：对济源的历史文化深入挖掘，全面整合，出版一部能够较好地反映济源历史文化底蕴的精编本，既可以用于各级领导和各界人士对外文化交流，促进济源对外开放，也可以摆上普通百姓家的厅堂几案，帮助人们熟悉家乡的过去和现在。

本书古代部分以史志为依托，着力于“挖掘”和“精选”，并注重可读性。例如，介绍愚公移山寓言故事，比较详细地介绍了列子其人与《列子》其书，以帮助读者了解古代寓言文学的思想性；介绍古济水，除了利用地方志内容，还吸收了现代地理历史学家史念海关于济水兴衰的研究成果，以帮助读者更为客观地了解济水的变迁史；介绍王屋山道教，没有“就山说史”，而是把历代帝王对道教的推崇与王屋山道教的兴衰联系起来，以帮助读者了解王屋山道教的文化背景；介

绍荆浩、聂政、裴休、卢仝、商山四皓、妲己等历史人物，没有局限在史料的范围内，而是广搜资料，或引用学术界最新研究成果（如美术史家对荆浩出生地的考证），或采纳相关的文献资料（如蔡邕《琴操·聂政刺韩王曲》在古代乐曲中的地位和影响），或广搜历史人物活动的踪迹（如裴休在江浙一带的佛学成就），以丰满人物形象；古代诗词虽然只选入30多首，但都是名人名作和有地方特色的篇章，诗文后除了注文释义外，对诗人的生平、成就、写诗的背景等也作了简要介绍，以帮助读者加深对诗的理解。现代部分，重点介绍济源人民半个世纪以来发扬愚公精神艰苦奋斗取得的重大成就，突出“亮”点，突出“文化”主线。

本书在征编工作中，得到了济源市委办公室、济源市政府办公室、济源市委宣传部、济源市职业技术学院、济源市文化广播电视局、济源市文联、济源日报社、济源市教育体育局、济源市党史研究室、济源市史志办公室、济源市交通局、济源市城建委、济源市国土资源局、济源市水利局、焦作市引沁灌区管理局、济源市档案局、济源市文物局、济源市图书馆、济源市广播电视报社等单位的大力支持，在这里一并表示感谢。

参与本书撰稿的人员，都是我市造诣颇深的专业工作者。尽管如此，书中仍可能有知识性错误或不够准确的地方，望读者多加指出，以便再版时更正。

目 录

(上 册)

第一章 愚公精神 民族之魂

列子其人与《列子》其书	(3)
《汤问》篇中的寓言和王屋山的传说	(6)
“七大”倡导的愚公精神与新中国的建立	(11)
毛泽东“愚公移山改造中国”的伟大号召	(15)
济源人民弘扬愚公精神艰苦创业	(18)

第二章 济水与济水文化

源远流长的古济水	(29)
济渎庙——天下第一水神庙	(36)
济水历代封祀	(44)
附：《投龙简记》碑文	(53)
济水诗吟	(54)
济水与华夏文明	(60)
济水的变迁	(68)

第三章 王屋山道教文化

王屋山道教兴衰的基本脉络	(77)
王屋山道教宗师司马承祯	(93)
玉真公主修道王屋山	(102)
侯真定、王重阳、王常月	(108)
道教的斋醮、清规戒律与道术	(116)
王屋山游仙诗	(122)

第四章 古代建筑·馆藏文物·古遗址·碑碣

古建筑的斗栱结构、色彩运用和选址风水学	(131)
济渎庙	(137)
阳台宫	(144)
奉仙观	(154)
盘谷寺	(160)
附一：韩愈《送李愿归盘谷序》	(163)
附二：乾隆《济源盘谷考证》	(165)
乾隆《用韩昌黎盘谷子诗韵明向误并志今考证也》	(166)
附三：关于李愿其人	(168)
迎恩宫	(172)
延庆寺	(174)
大明寺	(177)
秦代五龙口水利设施	(180)
西周兽面纹铜尊	(182)
春秋青铜剑	(183)
西汉陶风车	(184)
汉彩绘杂技俑	(185)
汉褐绿釉桃都树	(186)

汉鸟首流带盖铜盃	(187)
汉彩绘多枝灯	(188)
汉彩绘舞乐俑群	(189)
唐三彩钵	(190)
唐瑞兽葡萄铜镜	(191)
宋童戏纹三彩瓷枕	(192)
金泰和延福院铁钟	(193)
原城遗址	(194)
軹国故城遗址	(196)
沁河古栈道遗迹	(198)
蚩尤观重修碑	(200)
东汉开国元勋邓禹墓碑	(202)

第五章 历史人物

北方山水画集大成者——荆浩	(207)
附：荆浩《笔法记》	(218)
蜚声千古的刺客聂政	(221)
孙思邈晚隐王屋山	(228)
附：孙思邈《卫生歌》	(233)
名相高僧为一身的裴休	(234)
卢仝的诗歌与茶歌	(241)
汉初高士商山四皓	(250)
宋初陈门四进士	(255)
附：司马光《四令祠堂记》	(257)
武宗元与《朝元仙仗图》	(259)
勤政为民的卫哲治	(264)
敢于犯颜执法的徐有功	(268)
大义凛然为国捐躯的傅察	(272)
张禹与《论语》修编	(274)

是是非非说姐己	(277)
---------------	-------

第六章 古代诗词

上阳台 (唐·李白)	(283)
送王屋山人魏万还王屋并序 (唐·李白)	(287)
寄王屋山人孟大融 (唐·李白)	(294)
忆昔行 (唐·杜甫)	(298)
昔游 (唐·杜甫)	(302)
游枋口悬泉偶题石上 (唐·白居易)	(304)
题济水 (唐·白居易)	(307)
卢郎中云夫寄示送盘谷子诗两章, 歌以和之 (唐·韩愈)	(309)
玉山 (唐·李商隐)	(313)
无题 (唐·李商隐)	(317)
送张道士归山 (唐·王维)	(320)
客有为我话登天坛遇雨之状, 因以赋之 (唐·刘禹锡)	(323)
宿东溪王屋李隐者 (唐·岑参)	(326)
游盘谷 (唐·杜牧)	(328)
天坛归 (唐·元稹)	(331)
登天坛夜见海日 (唐·李益)	(333)
登王屋山 (唐·卢照邻)	(335)
将归山招冰僧 (唐·卢仝)	(337)
为济源寒食作 (唐·孟郊)	(339)
王屋山送道士司马承祯还天台 (唐·明皇)	(342)
题傅钦之草堂 (宋·苏轼)	(344)
诗赐贺兰栖真 (宋·真宗)	(346)
游裴公亭 (宋·赵恒)	(347)
求田济上 (宋·寇準)	(349)
游济源 (金·元好问)	(351)
游天坛 (元·丘处机)	(353)
咏紫微宫 (明·王铎)	(355)

登顶忽云起不见诸山 (明·刘如宠)	(358)
-------------------------	-------

济源九景题咏

济渎晨霞 (清·何达善)	(359)
盘谷晴烟 (清·程政)	(361)
沁口秋风 (清·段景文)	(362)
灵山晚照 (清·段景文)	(363)
西湖夜雨 (清·侯立德)	(365)
龙潭夜月 (清·卫哲治)	(366)
天坛倒影 (清·何达善)	(367)
王母仙灯 (清·侯立德)	(368)
石桥春望 (清·萧浚)	(369)

(下 册)

第七章 人文与自然景观

王屋山国家地质公园	(373)
王屋山国家风景名胜区	(387)
道教遗迹遍布的天坛山景区	(388)
山水如画的九里沟景区	(402)
王屋山红叶、原始森林和珍稀动植物	(412)
五龙口风景名胜区·国家猕猴自然保护区	(418)
太行猕猴猴趣多	(419)
“十里画廊”美如画	(425)
黄河小浪底风景名胜区	(432)

第八章 山水文化新篇章

治黄史上的丰碑——小浪底水利枢纽	(447)
闻名全国的蟒河流域综合治理	(469)
红旗渠的姊妹篇——引沁济蟒渠	(484)

王屋山区的高山水利化	(508)
王屋山区的城市化供水	(518)

第九章 历史文化名城新形象

日新月异的城市建设	(529)
城市主要道路及其特色	(533)
完善的城市公用设施	(540)
城市绿化、美化、亮化	(551)
人居环境与小区建设	(555)
发展中的小城镇建设	(557)
蓬勃发展的交通事业	(569)
中原古道通达九州	(570)
现代公路四通八达	(572)
铁路干线“T”型交会	(580)

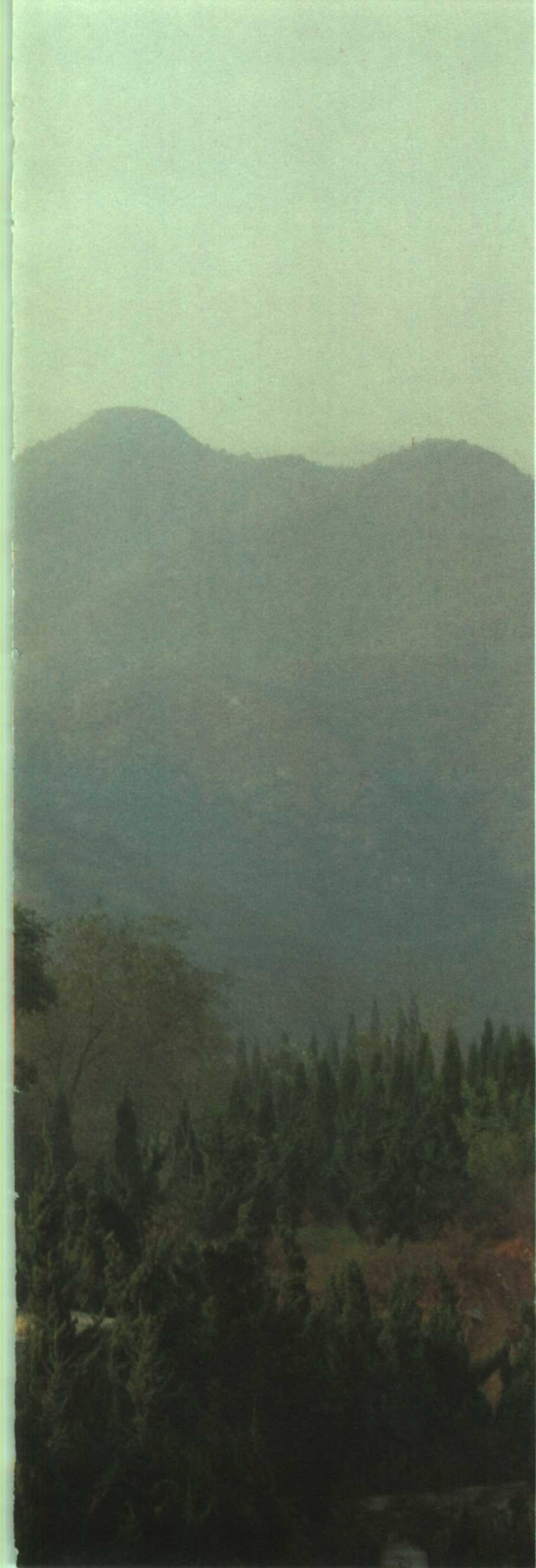
第十章 文化建设与优秀文化人物

教育·体育	(585)
附一：济源市1977年~2004年高考情况统计	(596)
附二：济源市全国优秀教师及河南省特级教师名录	(597)
广播电视·新闻出版	(598)
附一：1984年~2003年广播电视获省级以上奖项作品名录	(606)
附二：1980年~2003年报纸获省级以上奖项作品名录	(610)
戏剧·音乐·舞蹈	(614)
书法·美术·摄影	(627)
附一：书法作品选	(629)
附二：美术作品选	(634)
附三：摄影作品选	(641)

民间工艺	(645)
附一：邵素云剪纸作品选	(649)
附二：张许成、张开泰天坛砚作品选	(651)
附三：根雕、石刻、奇石作品选	(653)
海内外文化交流活动	(659)
济源籍在外优秀科技文化人物	
青年歌唱家陈淑敏	(665)
“晋商作家”成一	(667)
法官画家高敬安	(669)
书法硕士高秀清	(671)
战地摄影师郭谨良	(673)
文坛“独行者”李洱	(675)
闯天下的文化人李继槐	(677)
将军诗人李健	(679)
气象专家李修芳	(681)
农业科学家齐国光	(683)
外科专家尚德俊	(685)
自学成才的医学博士石小占	(687)
导弹专家王汉功	(689)
人民诗人王怀让	(691)
走出国门的农民画家王岩章	(693)
豫剧新秀卫云	(695)
新闻摄影家薛铁军	(697)
大器晚成的作家于天命	(699)
工艺美术大师张书碧	(701)
女高音歌唱家郑莉	(703)
主要朝代济源政区设置图	(705)
本书部分内容参考书目	(718)

第一章

愚公精神 民族之魂



引言

中国寓言故事是一个丰富的文化宝库，这些故事大多起源于古代，经过千百年来文学家、思想家们的凝炼，永远闪耀着熠熠的光彩。愚公移山的故事源于太行、王屋二山，载于《列子·汤问》。《列子》成书于春秋战国，虽几经佚失，又几经集释，但仍不失为一部饱含哲理和浪漫色彩的古代典籍。

1945年6月11日，一代伟人毛泽东在中国共产党第七次全国代表大会闭幕讲话中，通过引用愚公移山这个寓言故事，动员全党全国人民，下定决心，不怕牺牲，推翻压在中国人民头上的两座大山，打败日本侵略者，建立新中国。从此，愚公移山的故事广泛传播，愚公精神成为鼓舞全党全国人民克服一切困难，争取最后胜利的力量源泉，成为中华民族之魂。

济源是愚公的故乡，愚公精神是济源的旗帜。从1946年济源解放到建国以后的半个多世纪里，济源人民高举这面旗帜，坚持弘扬愚公精神，取得了社会主义革命和建设的辉煌成就。从抗日战争时期的杜八联抗日自卫团到解放战争中支援陈谢大军渡黄河，从20世纪50年代的蟒河综合治理到60年代的引沁济蟒工程，从80年代的家庭联产承包责任制到90年代的“百亿工程”，济源人民始终坚持弘扬愚公精神，坚忍不拔，开拓进取，不断创造新的业绩，使济源成为中原地区经济和各项社会事业快速发展的市县之一。

列子其人与《列子》其书

愚公移山的故事出自《列子》。列子是书名同时也是人名，故有必要对列子其人和《列子》其书有所介绍。

列子作为历史人物，《庄子》等史籍记其生活在春秋战国时期，郑国人，姓列，名御寇，也作圉寇、围寇，与郑穆公同时。郑穆公公元前627年至公元前606年在位，因此列子生活的年代，大致在公元前7世纪末至公元前6世纪初，准确生卒年代史学家难以考证。

列子生卒无考，生平事迹也很模糊。现存史料《庄子》一书中有关于列子的传说，称其师事壶丘子林，安贫乐道，虚极无为，能“御风而行^{〔1〕}”。《冲虚至德真经》前有《列子传》，谓其“居郑圃四十年，人无识者，初事壶丘子，后师老商氏，友伯高子，进二子之道，九年而后能御风而行”。

作为史籍，《列子》的成书和流传也同样让后人扑朔迷离。西汉经学家、目录学家、文学家刘向（约前77～前6）在《列子书录》中称列子“孝景皇帝时贵老黄术，此书颇行于世，及后遗落，散在民间，未有传者”。为补此缺，刘向“于内外书二十篇中，校除重复十二篇，定为八篇，即天瑞第一，黄帝第二，周穆王第三，仲尼第四，汤问第五，力命第六，杨朱第七，说符第八”。但是，刘向编校的这部《列子》也没有保存下来。今传《列子》八篇，与刘向所定八篇篇目、顺序完全相同，但从思想内容和语言使用上来看，应是晋人的作品。

《列子》是一部古老的著作，历代文史学家多有注释。最早的注本为东晋张湛的《列子注》。张湛是高平人，仕至中书侍郎。他在《列子》序中说，他的祖父早年和王弼一起逃难，曾经从王弼家的藏书中挑选了一些书带走，后来从中发现了《列子》，就加以编校并为之作注。现代史学界有观点认为，张湛也许就是今存《列子》的编著者，他的序

中之言，只是为了避疑而编造出来的，似有“此地无银三百两”之嫌。到了唐代，一代文学大家柳宗元曾写过一篇《辨列子》，对《列子》成书年代提出了质疑。宋代以后，又有许多学者对《列子》进行考辨。现代文史学家杨伯峻先生所著《列子集释》，辑录了从柳宗元到杨本人共24家辨伪文章，对《列子》一书的真伪进行了全面而细致的考辨，是目前最为完备的考证《列子》真伪的著作，《列子》伪书之说也因此基本成为定论。

把《列子》定为伪书，只是说明它不能代表列子本人所处的先秦时代的思想，并不等于否定了其史学价值。史学家仍然认为，《列子》一书主要是掇拾古代典籍而成，经过作者的精心裁剪，形成了独立的思想体系，仍然具有很高的文学价值和史学价值。其内容虽然多为民间故事、寓言和神话传说，但其中蕴含的哲学辩证思维是极为丰富的，某些方面甚至达到了前所未有的水平，不乏闪光的思想火花。

综合现代文史学家关于《列子》的研究成果，主要有三个方面：

——从物质本体、宇宙生成和物种转化的角度，阐明了“道”的属性，构成了自然天道观。如书中有“夫有形者生于无形，则天地安从生？故曰：有太易。”这里所谓的“太易”，与道家认为的世界上的一切事物都是由“气”这一本体聚散变化而成的观点相一致。《列子》提出“太易”的观点，发展了秦汉时期包括老子、庄子等把“道”与物割裂开来的观点，是对前人的超越。

——发展了前人关于物质运动的思想，初步认识到物质运动转化的无限性源于物质结构层次的无限性。如《汤问》篇中“无极之外复无极，无尽之中复无尽”的哲学思想，就很接近现代哲学中的时空无限性和微观世界无限可分性理论。

——反映了人的片断心理思想。如《天瑞》篇中有关于人生四个阶段心理发展的论述：“人自生至终，大化有四：婴孩也，少壮也，老耄也，死亡也。其在婴孩，气专志一，和之至也；物不伤焉，德莫加焉。其在少壮，则血气飘溢，欲虑充起；物所攻焉，德故衰焉。其在老耄，则欲虑柔焉，体将休焉，物莫先焉；虽未及婴孩之全，方于少壮，间矣。其在死亡也，则之于息焉，反其极矣”。这段话讨论了人生“自始至终”的发展，区分了不同年龄段人的心理特点，表达了古人对

人生的理性思维。

《列子》在古代文学史上也有一定地位。书中记载的寓言和神话传说，有些虽然取材于其它典籍，但经过作者改写润色，比原作文学性大大提高了。如“狙公赋芋^[2]”的故事，原见于《庄子·齐物论》，只有这样寥寥数语：“狙公赋芋，曰：‘朝三而暮四。’众狙皆怒。曰：‘然则朝四而暮三。’众狙皆悦。”《黄帝》篇则把它扩展为一篇结构完整的寓言，写得有声有色：“宋有狙公者，爱狙，养之成群，能解狙之意。狙亦得公之心。损其家口，充狙之欲。俄而匮焉，将限其食。恐众狙之不驯于己也，先诳之曰：‘与若芋，朝三而暮四，足乎？’众狙皆起而怒。俄而曰：‘与若芋，朝四而暮三，足乎？’众狙皆伏而喜。物之以能鄙相笼，皆犹此也。圣人以智笼群愚，亦犹狙公之以智笼众狙也。名实不亏，使其喜怒哉。”

注释：〔1〕御风而行：意为顺其自然，以磊落和达观的态度，自由潇洒地展现生命，犹如风之来去，实际上就是道家的“无为”思想。〔2〕狙公赋芋：狙(jū)，古书里指一种猴子。赋，交给，这里指喂养。芋(xù)，橡实。