



电影剧作：

教学、创作及理论

汪流



北京电影学院专业教材

电影剧作： 教学、创作及理论

汪 流 著

中国电影出版社

2004 · 北京

图书在版编目(CIP)数据

电影剧作:教学、创作及理论/汪流著. —北京:中国电影出版社,2004.9

ISBN 7-106-02192-X

I.电… II.汪… III.电影文学剧本—创作方法—教学研究 IV.I053.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 070190 号

电影剧作:教学、创作及理论

汪流 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013

电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)

E-mail:Jsja@netchina.com.cn

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/850×1168 毫米 1/32
印张/14.125 插页/8 字数/330 千字

印 数 1—3000 册

书 号 ISBN 7-106-02192-X/J·0 870

定 价 35.00 元



作者像

勤挑坐紀 筆華十
育李世奮 章五丰

祖绍先题词

吳江先生
從教五十
年
庚子夏
東風

唐国强题词

初中一年级时的
汪流（1942年）



任助教时的汪流
（1956年）

1992年北京
电影学院授予
汪流首届“金
烛奖”，汪流
在颁奖仪式上
致词。



1985年11月，给1985届表演干部专修班（明星班）讲课结束时合影
前排左起：宋晓英、刘继忠、张国民、李凤绪、方卉、赵越、赵娜、姜黎黎等
后排左起：韦国春、赵福余、郭凯敏、汪流、寇振海、韩再省、刘信义、郭旭
新、赵静等

北京电影学院 九八级影视编导专业
文学系毕业论文答辩



汪流参加毕业论文答辩（2002年）



汪流和他的
研究生（左为
单玎、右为李
学兵）

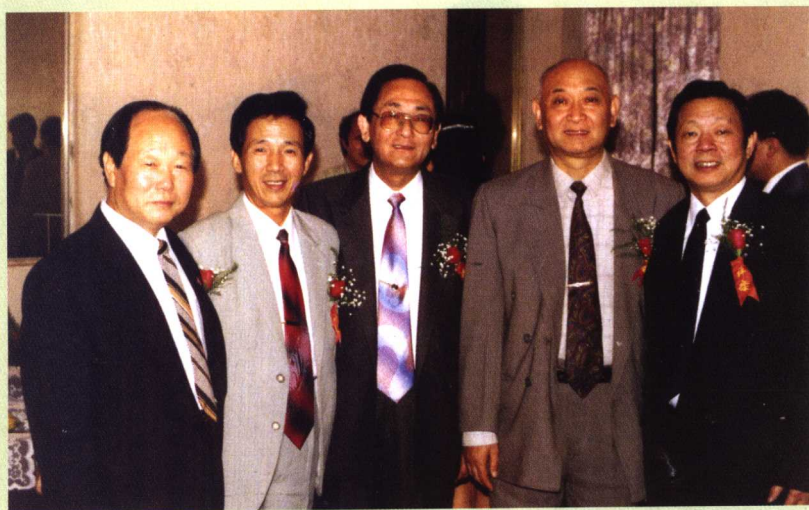
1988年，汪流出席
第五次中国文联代表
大会时发言



◁1995年在中国电影“金鸡奖”
评委会上发言



▽昔日的学生，今天都是第16
届“金鸡奖”评委（自左至右：
高天红、周康渝、汪流、顾泉
雄、颜学恕）



1993年，中央电视台举办全国“第二届银屏奖”，汪流与余秋雨等评委合影



1992年8月，在首届中国长春电影节上，汪流与张艺谋、郑洞天合影



在首届中国长春电影节上，投票前，汪流与当时的电影局局长腾进贤交换意见



◁2000年在校庆50周年大会上，汪流代表教师讲话



▽北京电影院校庆50周年。在发言人席位上的代表（左起：谢飞、张艺谋、汪流、赵薇、张国立）





1998年，汪流参加电视剧《母子情深》开机仪式



2003年汪流接受北京电影学院团委的采访



1999年汪流接受西安《电影画刊》采访



1998年汪流接受山东电视台记者葛立芳采访



△1986年在北京电影学院，汪流接待西德著名女演员汉娜·许古拉



▷汪流1987年在日本讲学期间



1987年汪流在日本讲学期间



与日本著名导演新藤兼人在一起

序

文字在中国一直是不朽的印记，在我们的心中一直是学术与学问的化身，这是因为，文字是一个人的外延和内涵，是有精神的。

在我们每一个人成长的过程中，对文字有许多的敬仰，有很多的依赖，有无限的眷恋，正是因为文字折射着一个人的智慧。

对中国电影出版社送来的准备出版的汪流教授书稿，我感慨很多，也想了很多，仿佛看到了作为一个教师在伏案工作的情形，可以说，书中的文字无不凝聚了一个教授的全部心血，而且，这种东西教诲了电影学院的几代学生，作为记录，可以世代流传下去，可以影响很多人。

汪流教授在学院可以算是一个老资格的教员了，培养了无数的学生，在学院任教至今已整整半个世纪，我们电影学院的几届毕业生都听过他的课程，得益于他的教诲，许多聆听过他的课的学生在今天有的已经成为了中国电影界著名的人物，用“桃李满天下”来形容一点也不过分。很多的学生一致公认他给学生上课，思路是那样条理清晰、语气是那样抑扬顿挫、南方语调中透着一种感染力，使得学生在听课中有更多的享受。你会发现他备课是那样的认真，在教书和做

学问上是那样的执着；作为教师总是默默无闻、诲人不倦。这几乎成为了我们后来留校青年教师学习的一面旗帜。

本专著涉及了电影学学科的各个专业，其主要是电影剧作和电影理论方面的文章，同时涵盖了电影评论、电影赏析、电影教学和影视创作的方方面面。认真浏览一下专著的目录，就会产生一种共同的感觉：文章以及论文的文字撰写始于20世纪60年代，到今天整整跨越了40多年，更彰显出本书自身的学术价值和魅力。字里行间是用的普通话语，梳理的是精深问题，我们可以从中体味到汪流教授不跟风、不媚俗，扎扎实实做学问、详详细细讨论问题的精神。许多的文章保持了学术上的严谨与态度上的真诚，这是令我们年轻学者最为敬仰和所要坚持与发扬的东西。

本书具有如下五个方面的特点：

结构鲜明：在专著总的题目下，细分为电影艺术特性、电影与文学、电影剧作研究、电影风格流派研究、电影教学和剧本创作等篇目，是有侧重目的的学术汇集，是在一定构思下文本重新结构，具有一定的丰富性，我们可以在全书中看到汪流教授在电影学学科中不同的研究方法和研究成果。

风格独特：由于年代和电影发展的历史脉络，不同研究方法的介入与融会，形成了比较明确的教学、理论研究风格，比较全面、严谨地对电影创作中、教学中、理论中、历史中重要的问题，进行了相当清晰、鲜明、详尽的文字表述，结果给人们一个全方位的阐述风格。

教学互补：由于文字出自于长期在电影艺术教育第一线的教授之手，思考方法和语言形式比较有特点，显得多了一些细腻。从纵向看，各个研究的问题，比较重视从创作到理论的总结，既是电影教学的有机补充，又是学生学习中需要重