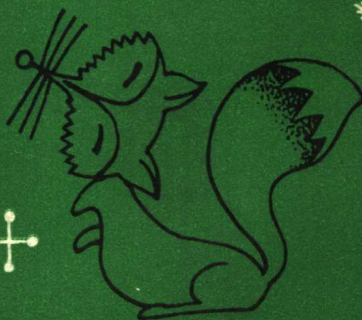
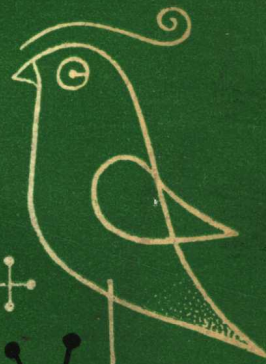


深林 山野 记事



儿童科学文艺丛书





深林山野记事

李乡浏 著



福建少年儿童出版社



儿童科学文艺丛书

深林山野记事

李乡浏

*

福建少年儿童出版社出版

(福州得贵巷27号)

福建省新华书店发行

福建新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/24 3.1667印张 48千字

1985年8月第1版

1985年8月第1次印刷

印数: 1—7,650

书号: 10367·15 定价: 0.48元

南国山野奇趣多

——《深林山野记事》集序

叔 迁

时序更新、大地春回的日子里，写字台上有两样东西伴随着我：一盆厦门朋友送我的漳州水仙花，正散发着清香；一部福州朋友李乡浏同志的《深林山野记事》集文稿，象水仙花一样散发着泥土的芳香，正使我读得神往。

乡浏同志从事文学创作，起步很早，一九四九年夏，他只有十五岁左右，便在福建长乐县《航报》上发表了他的第一首新诗《深夜的心》。自从一九五五年担任《儿童时代》的文艺通讯员后，便与儿童文学结下了不解之缘。他的第一篇儿童文学的处女作《小杜鹃》，就是首先在《儿童时代》上发表的。从那以后的二十多年中，在《儿童时代》《红领巾》《新少年报》等儿童报刊上，一共发表了数十则动物故事，成绩很显著。先后已经出版过三本动物故事集：第一本就叫《小杜鹃》，一九五六年十二月由上海少年儿童出版社出版，内收十则动物故事。著名儿童文学家陈伯吹同志在《试论动物故事》（见中国少年儿童出版社一九四九——一九七九《儿童文学论文选》第二七六页）中肯定了《小杜鹃》的成就。第二本动物故事集叫《白鹭》，仍由上海少年儿童出版社于一九五七年十二月出版，内收十二则动物故事。第三本动物故事集叫《松鼠》，一九五八年六月，由福建人民出版社出版，内收十四则动物故事。此后在《儿童时代》《红领巾》《新少年报》上发表的《老虎过河》《野猪》《狐狸》《野兔》《狼》《鹤》《猴子》《黄莺》《鸳鸯》《雉鸡》《蜥蜴》《蝉》《黄颌蛇》等尚未成集。粉碎“四人帮”后，在《榕花》《榕树》《水仙花》《厦门日报》等报刊又发表了九则动物故事。现在，乡浏同志把历年来发表的动物故事集结在一起，交由福建少年儿童出版社出版。这是他的动物故事写作的一次“检阅”，是很有意义的。

我在阅读乡浏同志的这部集子时，好象也置身于南国山野之中，有一种与各种小动物“打交道”的情趣。这部结集原来分别出单行本时都说是“动物故事”，现在出结集时又说它是散文结集，在叫法上是不是有矛盾？我以为是不矛盾的。应当说，这是一部以动物为题材的，具有文学价值和科学价值的散文结集，才更为确切。这部结集主要有三个特点：

一、文笔简练：写作的人都懂得，文章短的难写，越短越难写得好。用最简练的文字，表达最丰富的内容，一要对生活相当熟悉，二要有高水平的文字功力。乡浏同志生长在山区农村，三岁丧父，小时候又常到深山林区的舅父家作客，对山村林野的生活，不仅相当熟悉，而且观察细致。乡浏同志象擅长水墨画的画师那样，用淳朴而简练的白描手法，将自己童年时期在各种不同场合下所见到的各种动物的情景，一一生动地描绘下来了。每则故事都很短小，只有几百字，最长的不过千字左右，就把各种动物描绘得逼真而生动，写杜鹃象杜鹃，写大雁象大雁，写老虎象老虎，写猴子象猴子……无论是猛禽猛兽，还是蜘蛛、蜗牛、蚯蚓等小动物，都绘声绘色，栩栩如生，跃然纸上，如果不是乡浏同志的亲身体验和文学功底之深，是很难做到这一点的。

二、感情真挚：我们平常读到以动物为题材的儿童文学作品，象法国的阿希·季浩夫人整理的《狐狸列那的故事》，是从民间文学脱胎来的；加拿大的西顿·汤普森的《狼王波洛》，属于童话故事；俄国的克雷洛夫的《狼和小羊》《天鹅、梭鱼和大虾》等，属于寓言故事，这些作品中都是把动物作为主人公的。克雷洛夫的寓言《农夫和蛇》，虽然“人”和“动物”同时出现，但“动物”仍然是主人公。但乡浏同志的《深林山野记事》集，尽管描绘的对象是动物，却都是通过作者“我”的感受来表达的。“我”——作者的童年，洋溢着农村少年特有的儿童情趣。《深林山野记事》集的地理环境，又是以作者的家乡——福建长乐县沙京乡为背景的，这儿背山面水，九十九座山丘相连，松林、竹林茂密，榕树、油桐树、龙眼树、芭蕉等富有南国风味的植物间杂其间，风景优美；

山野间虎豹出没，品种繁多的各种动物相当活跃，构成了南国山野的奇趣。作者的感情真挚，使每则故事都有抒情味，情融于景，景寓于情，情景交融，富有诗意。因此，乡浏同志写的动物故事，具有散文美的特点，是别具一格的。

三、知识丰富：在以动物为题材的童话、民间故事或寓言里，大都是借助动物身上的某些特征来表达作品的一定的主题思想，对于同一种动物的看法，由于各个民族的习俗不同，看法也不一样。例如，在我们中国，无论口头传说或文学作品中的狐狸，总是被当做阴险、狡猾的骗子的典型；而在法国的《狐狸列那的故事》，狐狸列那是作为弱小者受人们同情的典型。这在文学创作里是完全允许的，但不一定符合动物学——即科学的要求。乡浏同志的《深林山野记事》集里的五、六十种动物，尽管也在文学样式之一的散文中出现，但它们的形态、动作、声音以及其它习性，不是采用夸张的手法，而是采用写实的手法，写得很准确，具有一定的科学性。可以说，是符合动物学的要求的。这很不容易，也是这部集子的又一特色。作者的知识这么丰富，不是从书本上来的，而是从实际生活中来的，特别是“我”的舅舅，一位擅长狩猎而又经验丰富的农民，简直就是一位动物学“博士”。在我们中国，在许多农民中间，这样的“博士”，恐怕为数不少的。这部集子里的许多有趣的知识，都是通过这位舅舅的传授而由作者的笔下涌流出来，是多么珍贵！倘若有更多的象乡浏同志这样的作者，把农民“博士”传授下来的知识写成作品，写成书，不是更有意义吗？

乡浏同志是一位有成就的儿童文学作家。他还出版过儿歌《十二月花》一册，儿童故事《爆竹声》一册，还有许多散见各报刊的作品。《深林山野记事》的出版，我相信一定会受到广大小读者的欢迎。是为序。

一九八三年春节于上海四明村

目 录

小 杜 鹃.....	(1)
斑 鸠.....	(2)
猫 头 鹰.....	(3)
雁	(4)
癞 蛤 蟆.....	(5)
白 蚁.....	(6)
蜘蛛.....	(7)
蜗 牛.....	(8)
虾	(9)
螃 蟹.....	(10)
.....	(11)
八 哥.....	(12)
缝 叶 莺.....	(13)

五 十 雀.....	(14)
野 鸭.....	(15)
白 鹭.....	(16)
鸭	(17)
黄 鼠 狼.....	(18)
老 虎.....	(19)
豪 猪.....	(20)
蛇	(20)
毛 蟹.....	(21)
白鹭和水.....	(22)
翠 鸟.....	(23)
山 鹰.....	(24)
黄 鹂.....	(26)
蝙 蝠.....	(27)

山 雀	(28)
鹰	(29)
蜻 蜓	(30)
螳 螂	(31)
萤 火 虫	(32)
蚕	(33)
蚯 蚓	(34)
青 蛙	(35)
松鼠藏粮	(36)
老虎过河	(37)
野 猪	(39)
狐 狸	(40)
野 兔	(41)
狼	(42)
猴 子	(43)

鹤	(45)
鸪 鹄	(46)
鹭	(48)
蜥 蜴	(49)
夏 蝉	(50)
狐	(51)
鹿	(53)
豹与野猪	(55)
松 鼠	(56)
豹	(57)
果子狸	(59)
啄 木 鸟	(61)
苍 鹰	(62)
鹰 与 鹞	(64)
白胸秧鸡	(65)

小 杜 鹃

我常常跟舅父上山砍柴。树林里，整年常青的松树，直立的油桐，成丛的荆棘……我都很喜欢。

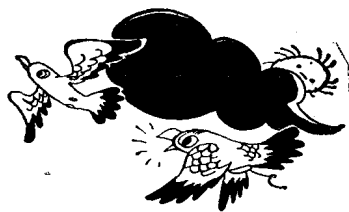
树林荫密的地方，鸟窠很多。我认得，搭在高大的松树顶上的大窠，是鹰的；用碧绿的几片叶子粘在一起搭成的窠，是缝叶莺的；山雀的窠，总喜欢搭在不高的荆棘丛里。

我最爱看山雀的窠，因为，我不用攀树也能看得到。我很奇怪：山雀窠里的小鸟，有的很小，有的比衔虫来喂它的雌山雀还要大。（当然，雄的山雀更比不上它啰！）

舅父告诉我：杜鹃自己不会孵蛋，它把蛋生在地上，然后，衔到有山雀蛋的窠里，让山雀代它孵。

小杜鹃发育很快，一孵出来，过不久，就长得比山雀还大。





斑 鸠

春天，真是个多雨的季节。

雨后，我常常跟舅父到山上去巡田。在山上，“咕咕——咕”的斑鸠叫声，我听得挺熟。

斑鸠的窝，搭在树叶多的枝丫上，不很结实，要是从树下看上去，连窝里有几个斑鸠蛋，也能看得很清楚。每次雨后，我老是听到一只斑鸠在窝里叫，叫了一会儿，就又飞来一只。舅父指着叫的那只斑鸠说：“没有用的家伙！光会咕咕叫！”

“雨后飞回来的这只斑鸠，大概是雄的，”我想，“它太辛苦了，下雨也得在外面找食！”

可是舅父却说：“雨后回窝的不是雄的，是雌的！”

舅父告诉我，斑鸠知道自己搭窝本领不高，下了雨，雄的留在窝里孵蛋或是看护小斑鸠，让雌的飞到别的地方去避雨。雨停了，雄的就“咕咕——咕”地叫，等到雌的一飞回来，雄的也就不叫了。



猫 头 鹰



舅父家门口有两棵很大的榕树。夜里，或是黎明，我总是听到榕树上“咕——咕——咕”的猫头鹰叫声。最初，我觉得这叫声怪难听，有时心里还有点害怕哩。舅父知道我害怕，一听到猫头鹰叫，就对我说：“听，猫头鹰又在捉老鼠了！”

我不相信猫头鹰会捉老鼠。它是鸟，鸟哪能捉老鼠呢？

夏天，我们常常坐在榕树下乘凉。这棵榕树生有许多棕黄色的榕须，我喜欢看榕须给风吹得摇摇摆摆的。在看榕须时，可以看到树顶上的猫头鹰。

有一次，我在榕树下玩，忽然听到“噗通”一声，半个老鼠从猫头鹰窝里掉下来。啊！猫头鹰真的会捉老鼠！

我完全相信舅父的话了。以后，猫头鹰在半夜叫，我也不害怕了，有时还想出来看看它是怎样捉老鼠的。

雁



秋天的晚上，我一听到“嘎、嘎”的叫声，就把头缩到被窝里去，眼睛闭得紧紧的，再也不敢露出头来。

真的，我很怕这声音。一次，我跟舅父一起睡。我一听到“嘎嘎”的叫声，就把身体紧紧地贴在他身边。舅父奇怪地问我：“怎么啦？”

“我害怕！”我轻轻地应了一声，连眼睛也不敢睁开。

“不要怕，是雁叫。”

“不，妈妈说是鬼叫，不能动的！”

“什么鬼？世界上根本就没有这个东西！别听你妈这没有根据的话。”

这时，我的心安下了一些。舅父是个有见识的人，跟他在一起，我就不害怕了。舅父告诉我：雁一到秋天就从北方飞到南方来过冬，它们

总是成群结队的，排着“人”字或“一字”形飞行。刚才听到的声音，并不是整队飞雁的叫声，而是一只孤孤单单的雁在叫。

听了舅父的话，我再也不怕孤雁的叫声了，同时，我还可怜它失去了自己的伙伴。我想，也许孤雁“嘎嘎”地叫，就是它在寻找自己的伙伴吧。

癞蛤蟆

一次，舅父在修理水沟。他刚把沟里的乱石头搬动了几块，水沟里就跳出一只满身结了好多疙瘩的癞蛤蟆来。它眼睛睁得很大，两只后腿太笨了，跳两步就得停一停，一点也不象青蛙那样轻快。

弟弟举着一根小竹鞭，想要狠狠地揍它。我赶忙跑上前去阻止弟弟。癞蛤蟆是我们的好助手，它顶会吃害虫，怎么能打它呢？

舅父告诉过我，对我们有益的动物，都要保护；那些有害的才应当消灭。





白 蚁

收番薯的季节，我们就在山园里搭一座小草棚。棚顶是用长长的茅草编织成的，编得厚一些，草棚就不会漏雨；架子是用松树干搭成的。这个小草棚，可以放一张床，放一些锄头和箩筐等农具。要是碰到刮风下雨，还能在这里煮饭吃。

番薯收好了，就拆掉这小草棚，准备冬种。拆草棚，我挺喜欢，因为我喜欢玩那长长的茅草。这次拆草棚，恰好碰上星

期天，舅父带我一起去，我乐得跳了起来。

我和舅父用了不到一个钟头的时间，就把棚顶拆了，最后只剩下四根松树柱子。这四根松树干，象旗杆似的埋得很深。我想用锄头来砍倒它；刚砍了几锄，啊！里边许多白色的，象蚂蚁一样的虫涌出来了，有的还有翅膀，飞了几下，翅膀断了，就往地上爬。我急得直叫：“啊！这是些什么虫？”“白蚁，这是坏虫，顶会腐蚀木头！”

“这就是白蚁！”我明白了。难怪妈妈总不让我把当柴烧的松枝放在房子里。原来就是怕白蚁趁机来弄坏房屋。

这时候，舅父点起火来，把白蚁全部烧死了。

蜘蛛

黑黑的蜘蛛在我家屋檐下结了一个大八卦网。傍晚，它爬在网上休息了。

忽然，一只金黄色的蜻蜓从屋檐边飞过，一下子贴在蜘蛛网上了。蜻蜓用力地挣扎，可是它越动粘得越紧。我呆呆地看着它，心里想：

“真是饭桶，两对翅膀粘在那么细的蜘蛛丝上却摆不脱！”

蜻蜓动得很厉害，把蜘蛛网弄得一上一下地晃动，眼看着蜘蛛象冲锋一样划动着八只脚，跑到蜻蜓的身边了。

难道这只美丽的蜻蜓，就这样叫黑蜘蛛吃了？我生气了，拿起一根竹竿，要打蜘蛛，即使打不到它，也要把它的八卦网打破。

“别动它！”舅父阻止着我，“蜘蛛就靠这网过活。它结网主要是吃蚊子、飞蛾一类的害虫。吃蜻蜓只是偶然的事情。”



蜗 牛

园里，青菜绿油油的，一畦一畦长得很整齐。舅父对我说，这青菜再浇上几天水，认真地抓害虫，就能运到城里收购去了。我很认真地帮舅父抓虫，舅父看了很高兴，答应领回卖菜的钱后，买一枝红蓝笔和一个笔盒给我。

我听舅父这样说，就更用心地抓虫，什么毛虫，金龟子……统统抓掉，让青菜长得更好。我仔细地抓呀，抓呀，忽然在一棵青菜旁边抓到一只蜗牛。真好玩！我一边让它在一棵又高又大的青菜叶子上面爬，一边唱歌：

小蜗牛，学犁田，
爬得快，犁得深……

舅父听到我唱歌，就回过头来。他看到我把蜗牛放在青菜叶子上，就对我说：“不行，蜗牛会咬破菜叶子的！”我不相信舅父的话，偷偷地把蜗牛藏在那棵又高又大的青菜上，准备回家时，带回去玩。



接着我又继续认真地抓虫了。

当我记起蜗牛还没带回家的時候，已经是两天以后的事了。我急急忙忙跑到菜园去，哪知道再也找不到那棵又高又大的青菜了。我仔细地看，原来那棵青菜的叶子全被蜗牛咬破了。我呆住了，眼睛盯着这只蜗牛，它还在菜叶子上一边爬一边咬着。我气极了，抓住它，赶紧跑回去向舅父认错。舅父笑呵呵地说：“蜗牛会咬菜，不过，也能当药用的。”在这以后，我总小心地在菜园里抓它，免得菜叶又被咬坏了。



虾

夏天，池塘里的水又清又静，象一面镜子。青青的芦苇，红的、白的荷花，还有好多我叫不出名字的野花、水草，倒映在池里真好看。

我们常到池边去捉虾。每次我们都带上用破袜子缝成的漏斗形的袋子，一到池边就把十几只袋子都涂上一点点红糟；分开放到池子里，放好了，舅父就叫我坐下，有时给我讲一些捉虾的方法，有时给我讲一些有趣的故事。可是他不准我随便去动那捉虾的袋子。

舅父大约抽了两次旱烟以后，就叫我拿着小木