

中国名花

竹

ZHUSHU

摄影 洪磊

HENANMEISHU
CHUBANSHE
河南美术出版社



O N G G U O M I N G H U A



中国名花

竹

ZHUZHU

摄影 洪磊



Z H O N G G U O M I N G H U A

HENANMEISHU
CHUBANSHE
河南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

竹 / 洪磊摄. — 郑州: 河南美术出版社,

2002.7

(中国名花)

ISBN 7-5401-1023-6

I. 竹... II. 洪... III. 竹亚科—摄影集—中国—现

代 IV. J429.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 032513 号

竹 中国名花丛书

摄影 洪磊

责任编辑 李学峰 赵毅冰

封面设计 霍维深

版式设计 孟祥

出版发行 河南美术出版社

地址 郑州市经五路 66 号

电话 (0371) 5727637

传真 (0371) 5737183

制版 郑州丰彩画册制作有限公司

印刷 河南新达彩印有限公司印装

889 × 1194 毫米 20 开 4 印张

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 12 月第 1 次印刷

印数 1-3000 册

ISBN 7-5401-1023-6/J·909

定价 32.00 元

序

竹子与中国文人的心路历程有着密切的关系，并与中国文化的发展不可分割地紧密相连。从魏晋时的竹林七贤到清末扬州八怪之一的郑板桥，无一不是以竹寓意人的品格。因为竹子坚而有节，形象潇洒文逸，所以历代文人因爱竹而种竹、赏竹、咏竹、画竹，以至身与竹化、托竹寓性。更有甚者便是大文豪苏东坡那句名言：“可使食无肉，不可居无竹。”

竹子，是木质化的巨草，是一种多年生的常绿植物，属禾本科竹亚科，其主杆是地下的鞭根系统，而我们所看到的所谓竹竿及其枝叶只是它的枝叶部分。竹子的种类非常多，全世界约有一千二百多种，我国就有五百多种。因此，我国有“竹子王国”之称。古代人画竹多取材于身边或者寓所周围生长的竹子，所以每个画家所画的竹子不尽相同，这就让许多后人研究时误以为：“因每个画家的审美理想不同，所画之竹，呈现出丰富多彩的风格。”譬如，元代画家顾安画竹，有人分析道“所画竹叶小而密，长势相上”等等，实则这是典型的紫竹的外貌；再如倪瓒那幅著名的《竹枝图》“叶长而密，似麻似芦，竹干也多细长”，画的是箭竹；苏轼所画的竹，浓墨粗叶，叠影厚实，则是石竹。早期文人画竹，大多采取不断观察和写生描摹，不仅画出竹的神采，同时也遵循着竹子的生长规律。但是到了清代，文人或者画家画竹，是一种方式或姿态，所画竹子只是一个概念，尤其是现代画家，竹子成为了一种程式化的符号，譬如吴昌硕的《修竹临风图轴》一画，已经让观者无法辨认是何品种的了，如若让西方人观看就不知所画的是什么了。

早在元代，书画家柯九思就著有《竹谱》一书，对竹子的枝、杆、节、叶，以及处于不同环境气候下的竹子的各种特有形态等都通过示范作品加以详尽叙说；清康熙十八年王概以明人李流芳课徒画稿编刻成《芥子园画谱》，其中专门有“竹”一章，此时中国画已趋完美成熟期，画谱所传授的画法已成为一种程式，所谓“写叶用八分，或用鲁公撇笔法”，以及写出“个”字、“介”字即成竹叶等等。实则《芥子园画谱》的成书乃是完成了中国画一整套审美体系的法度，只要掌握这一法度，什么人都能画好中国画。虽然中国画的审美已成定式，但必须理解其中的缘由。本书的目的就是想展示竹子的原生态状，希望画竹和爱竹的朋友能够喜欢。

本书共收集拍摄了四十多种竹子，书中所有图片的竹子品种名称，均由国家林业局竹子研究开发中心吴良如研究员鉴定考证，在此表示感谢。

洪磊



◆ 毛金竹



◆ 毛金竹叶



◆ 紫竹



◆ 毛竹



◆ 紫竹



◆ 紫竹



◆ 橄榄竹



◆ 京竹



◆ 毛竹



◆ 早竹



◆ 红竹



◆ 橄榄竹



◆ 毛竹枝叶