

# 基础写作辞典

林文勉  
程克夷  
程国安  
编写

JICHU XIEZUO CIDIAN

JICHU XIEZUO CIDIAN

JICHU XIEZUO CIDIAN

林文勉、程克夷 程国安 编写

# 基础写作辞典

湖北辞书出版社

基础写作辞典

林文勉 程克夷 程国安 编写

\*

湖北辞书出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

武汉大学出版社印刷总厂印刷

787×1092毫米32开本 15.875印张 4插页 51.4万字

1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数：1—8 130

ISBN 7—5403—0024—8

H·11 定价：7.70元

## 前 言

自有文字以来，写作就以其独特的形态存在于社会，服务于人类。它是人类认识、改造世界的特殊工具，从事精神生产的主要形式，再现生活、表情达意的重要手段。写作行为、写作现象的出现和产生，是人类社会文明和文化的鲜明标志。当前，总结写作经验、研究写作规律、指导写作实践的写作学，已经是一门自成体系、相对独立并在社会实践、科学实践中越来越发挥巨大作用的基础学科和应用学科。

我们正处在人类社会飞速前进、科学文化高度发展的时代。人们普遍运用写作方式来组织社会生产和社会生活，进行政治、经济、文化活动，表达思想感情，传播科学知识，交流社会信息，概括科研成果，总结工作经验，储存精神财富。社会发展和当代生活表明：人类进步离不开写作，社会实践离不开写作，文化繁荣离不开写作，科学发展离不开写作，各行各业都需要写作。

近年来，许多学科的专业辞书已相继问世，但是，写作专科辞书则尚不多见。考虑到社会发展和写作学科的迫切需要，考虑到教学、科研、学习的急用，我们在教学之余，借鉴古代写作理论中的丰硕成果，吸收当代

写作研究中的新鲜知识，编著了《基础写作辞典》这部理论性、知识性、实用性、普及性四者结合的专科辞书。它重视基础，立足基础，系统全面地介绍了写作的基本理论、基础知识以及各类文体，旨在能对高等院校学生，中、小学教师，一般干部，广大群众以及写作爱好者学习写作知识、提高写作能力有所裨益。

本辞典共收词目1700余条，分为两大部分：第一部分，写作理论，辑录写作理论中的名词术语，按理论体系编排，下分总论、材料主题、篇章结构、语言表达、起草修改、文风风格、写作技法；第二部分，文章体裁，介绍各类文体并辑录其中的名词术语，以文体为序分类编排。

本辞典在体例上应该说明的是：

一、全书所选词目，基本上是一般文章写作中的名词术语。

二、本书之所以要将“写作技法”独立出来，是因为要加强对写作艺术、写作美学的研究，强调写作技法的重要，便于读者在写作实践中借鉴、运用。

三、本辞典词目的释文，力求通俗易懂、深入浅出；在阐释个别难懂、生僻的词条时，列举了具体事例；在解释其含义的同时，着重指出在实践时的作法和要求，以增强其针对性和指导性。

四、修辞学方面的专著甚多，故对修辞手法，只酌情收纳。

在编著本辞典的过程中，各种写作专著，特别是各种

写作教材，对我们多有启迪，在此，向各编著者致以诚挚谢忱。湖北辞书出版社的领导、编辑，对本辞典的编著，热情关注，鼎力支持，付出了辛勤劳动，尤令我们由衷感动和感激。

本辞典编写的具体分工是：程克夷同志撰写“写作理论”部分；程国安同志撰写“文章体裁”部分；林文勉同志，撰写了两部分中的部分词条，并负责修改、审定了全部书稿。

编著这样的辞典，对我们来说，是一种尝试。我们的学识、水平有限，书中疏漏之处在所难免，恳请学者专家、写作同行和广大读者批评指正。

编者

一九八八年五月三日于武汉

# 词目分类目录

## 写作理论

### 总论

写作·····	1	厚积薄发律·····	7
写作的起源·····	1	知行结合律·····	7
写作的目的性·····	2	写作功能·····	7
写作的社会性·····	2	写作素养·····	8
写作的综合性·····	3	写作意图·····	8
写作的实践性·····	3	写作冲动·····	8
写作个性·····	3	写作过程·····	9
写作主体·····	4	写作特点·····	9
写作客体·····	4	写作学·····	9
写作行为·····	4	写作学的源流·····	10
写作行为的“三级飞跃”·····	4	科技写作学·····	10
写作行为的“双重转化”·····	5	应用写作学·····	10
写作实践的宏观决策·····	5	写作信息学·····	11
写作规律·····	6	写作系统学·····	11
主客互化律·····	6	写作文体学·····	12
分段训练律·····	6	写作结构学·····	13

## 2/分类目录

写作美学	13	积累范围	22
写作心理学	13	体验	23
新闻写作学	13	体物	23
秘书写作学	14	发现	23
写作能力	14	开掘	23
观察	14	分析	24
观察能力	15	综合法	24
观察的步骤	15	开拓	25
观察的态度	15	思维	25
观察的类别	16	发散思维	26
点面结合法	16	集中思维	26
由此及彼法	16	逆向思维	26
由表入里法	17	变形思考	26
方位程序法	17	层进思维	27
分类比较法	17	逻辑思维	27
目识心记法	17	分析与综合	27
观察的要求	18	抽象与概括	28
捕捉能力	18	归纳与演绎	29
感受	18	比较	29
应物斯感	19	形象思维	29
初感	19	想象	30
直接感受	19	有意想象	30
间接感受	19	无意想象	30
触觉感受	19	再造想象	31
味觉感受	20	创造想象	31
嗅觉感受	20	原型想象	31
听觉感受	20	特征想象	32
视觉感受	20	情化想象	32
综合感受	21	联想	32
反常感受	21	接近联想	33
异常感受	21	相似联想	33
宏观感受	21	对比联想	33
微观感受	22	类比联想	34
积累	22	幻想	34





#### 4/分类目录

题材·····	57	主题·····	65
质料·····	57	主脑·····	66
历史题材·····	57	主旨·····	66
现实题材·····	57	意念型主旨·····	66
农业题材·····	58	感受型主旨·····	67
工业题材·····	58	情感型主旨·····	67
军事题材·····	58	情趣型主旨·····	67
主要材料·····	58	文以意为主·····	67
次要材料·····	58	意高格高·····	68
重大材料·····	59	中心思想·····	68
一般材料·····	59	主题思想·····	68
第一手材料·····	59	主题提炼·····	68
第二手材料·····	59	主题形成·····	68
典型材料·····	59	主题正确·····	69
资料·····	60	主题鲜明·····	69
文献·····	60	主题集中·····	70
材料工作的四个环节·····	60	主题深刻·····	70
材料的积累·····	60	主题新颖·····	71
直接积累·····	60	炼意的方法·····	71
间接积累·····	61	主题的时代感·····	71
一般积累·····	61	主题的层次感·····	72
专题积累·····	61	主题的表达·····	72
观察日记·····	61	立意·····	73
素材笔记·····	61	主题句·····	73
采访笔记·····	62	课题·····	73
速写草本·····	62	正主题·····	74
材料的鉴别·····	62	副主题·····	74
材料的选择·····	62	意多乱文·····	74
材料典型·····	63	无主题·····	74
材料新颖·····	63	永恒主题·····	74
材料真实·····	64	主题的特性·····	75
材料的多样化·····	64	意在笔先·····	75
材料的时代感·····	64	主题先行·····	75
剪裁·····	65	题材决定论·····	76

标题.....	76	凤头、猪肚、豹尾.....	84
题目.....	76	纵式结构.....	84
命题.....	76	横式结构.....	84
标题与主题.....	77	纵横式结构.....	84
标题的形式.....	77	综括式结构.....	85
标题的原则.....	77	总分式结构.....	85
题眼.....	78	三段式结构.....	85
题身.....	78	对比式结构.....	85
题意.....	78	单线结构.....	86
主标题.....	78	复线结构.....	86
副标题.....	78	链式结构.....	86
小标题.....	78	网状式结构.....	86
虚实题.....	79	辐射式结构.....	87
独行标题.....	79	交叉式结构.....	87
多行标题.....	79	比兴式结构.....	87
		曲径式结构.....	87
		回环式结构.....	87
		断切式结构.....	88
		蒙太奇结构.....	88
		意识流结构.....	88
		规格式结构.....	89
		情感跳跃式结构.....	89
		方位变换式结构.....	89
		条款式结构.....	90
		对话式结构.....	90
		三迭式结构.....	90
		包孕式结构.....	90
		串连式结构.....	90
		情绪型结构.....	90
		板块型结构.....	90
		思路.....	91
		锻炼思路的方法.....	91
		锻炼思路的要求.....	92
		文脉.....	92

## 篇章结构

篇.....	80
章.....	80
篇章结构.....	80
结构.....	80
外结构.....	81
内结构.....	81
附会.....	81
熔裁.....	81
谋篇布局.....	82
文章骨架.....	82
结构的内容.....	82
结构的原则.....	83
结构的要求.....	83
结构的作用.....	83

顺序.....	93	按时空交错分层.....	101
明脉.....	93	按材料性质分层.....	101
伏脉.....	93	按事件阶段分层.....	102
关键.....	94	按认识发展分层.....	102
线索.....	94	并列式.....	102
单线.....	94	递进式.....	102
复线.....	95	总分式.....	102
主线.....	95	特殊段.....	103
副线.....	95	逻辑段.....	103
明线.....	95	意义段.....	103
暗线.....	95	段落群.....	103
伏线.....	96	自然段.....	103
角度.....	96	标点段.....	103
情节.....	96	一字段.....	103
序幕.....	96	按意识流动分层.....	103
开端.....	97	主次详略.....	104
发展.....	97	详写.....	104
高潮.....	97	略写.....	104
结局.....	97	过渡.....	104
尾声.....	97	过文.....	105
非情节因素.....	98	暗渡.....	105
情节的艺术中心.....	98	明渡.....	105
中心人物.....	98	序数过渡.....	105
中心事件.....	98	空行过渡.....	105
中心细节.....	99	小标题过渡.....	106
中心场面.....	99	过渡句过渡.....	106
观察点.....	99	过渡段过渡.....	106
层次.....	99	词语过渡.....	106
段落.....	100	照应.....	106
层次与段落的区别.....	100	实应.....	107
划分层次的原则.....	100	虚应.....	107
划分段落的原则.....	100	文题照应.....	107
按时间推移分层.....	101	首尾照应.....	107
按空间变换分层.....	101	前呼后应.....	107

伏笔照应 .....	107	问句式结尾 .....	115
细节照应 .....	108	承接 .....	116
线索照应 .....	108	正承 .....	116
过渡照应 .....	108	反承 .....	116
开头 .....	108	分承 .....	116
说明动机的开头 .....	108	总承 .....	117
揭示主题的开头 .....	109	紧承 .....	117
提问式开头 .....	109	缓承 .....	117
点题式开头 .....	109	远承 .....	118
展开情节的开头 .....	109	选承 .....	118
引入式开头 .....	109	转换 .....	119
悬念式开头 .....	109	轻转 .....	119
交代式开头 .....	110	重转 .....	119
描写式开头 .....	110	暗转 .....	120
抒情式开头 .....	110	旁转 .....	120
正起 .....	110		
反起 .....	111		
总起 .....	111		
泛起 .....	111		
喻起 .....	111		
论起 .....	112		
突起 .....	112		
结尾 .....	112		
结穴 .....	112		
深化主题的结尾 .....	113		
总结全文的结尾 .....	113		
分结 .....	113		
发出号召的结尾 .....	114		
含蓄式结尾 .....	114		
诗歌式结尾 .....	114		
议论式结尾 .....	114		
抒情式结尾 .....	114		
叙述式结尾 .....	115		
比喻式结尾 .....	115		
		语言表达	
		写作语言 .....	122
		文学语言 .....	122
		文章语言 .....	122
		语言艺术 .....	123
		科学语言 .....	123
		艺术语言 .....	123
		生活语言 .....	123
		基本语言 .....	123
		辅助语言 .....	124
		内部语言 .....	124
		外部语言 .....	125
		语体 .....	125
		科学语体 .....	125
		艺术语体 .....	125

应用语体 .....	126	叙述人语言 .....	137
报道语体 .....	126	语言与思维 .....	137
语境 .....	126	语言准确 .....	137
选词 .....	127	语言简洁 .....	138
炼句 .....	127	语言鲜明 .....	138
修辞立其诚 .....	127	语言生动 .....	138
情欲信, 辞欲巧 .....	127	语言流畅 .....	139
文质彬彬 .....	128	语言的绘画美 .....	139
事信言文 .....	128	语言的音乐美 .....	139
文言 .....	128	语言的装饰美 .....	139
白话 .....	128	语言的朴素美 .....	140
书面语 .....	129	语言的新鲜感 .....	140
口头语 .....	129	语言的幽默感 .....	140
方言七语 .....	129	语言的立体感 .....	140
谚语 .....	130	语言的分寸感 .....	140
歇后语 .....	130	语言的文体感 .....	141
格言 .....	130	语言的多样化 .....	141
成语 .....	130	语言的平仄押韵 .....	141
外来语 .....	131	长短句 .....	141
古词语 .....	131	倒装句 .....	141
历史词语 .....	131	独词句 .....	142
民族语 .....	131	反复句 .....	142
民族共同语 .....	132	排比句 .....	142
语体色彩 .....	132	层递句 .....	142
语言风格 .....	132	对偶句 .....	142
平实 .....	133	学习语言的途径 .....	143
绚丽 .....	133	学习语言的方法 .....	143
明快 .....	134	表达方式 .....	143
含蓄 .....	134	叙述 .....	143
简洁 .....	134	叙述的连贯性 .....	144
细腻 .....	135	叙述的时空性 .....	144
豪放 .....	135	叙述的动态性 .....	144
柔婉 .....	136	叙述要素 .....	145
人物语言 .....	136	概括叙述 .....	145

具体叙述 .....	145	描写的真实感 .....	153
叙述的人称 .....	145	描写的一致性 .....	153
第一人称叙述 .....	146	描写的立体感 .....	154
第三人称叙述 .....	146	描写的色彩感 .....	154
第二人称的出现 .....	146	描写的要求 .....	154
人称转换 .....	147	人物描写 .....	154
叙述的线索 .....	147	肖像描写 .....	155
叙述的要求 .....	147	行动描写 .....	155
顺叙 .....	147	全局行动描写 .....	155
倒叙 .....	148	局部行动描写 .....	156
插叙 .....	148	心理描写 .....	156
追叙 .....	148	内心独白 <sup>1</sup> .....	156
补叙 .....	148	内心分析 .....	156
逆叙 .....	149	回忆联想 .....	157
分叙 .....	149	梦境幻觉 .....	157
交叙 .....	149	“意识流”描写 .....	157
平叙 .....	149	动作暗示 .....	157
合叙 .....	149	语言描写 .....	158
泛叙 .....	149	对话 .....	158
特叙 .....	150	旁白 .....	158
借叙 .....	150	潜台词 .....	158
直叙 .....	150	环境描写 .....	159
环叙 .....	150	自然环境 .....	159
散叙 .....	150	社会环境 .....	159
复叙 .....	151	场面描写 .....	159
“意识流”叙述法 .....	151	陈设描写 .....	160
“拼贴画”叙述法 .....	151	细节描写 .....	160
“断切式”叙述法 .....	151	正面描写 .....	160
对比叙述 .....	151	侧面描写 .....	160
叙述的流动 .....	152	多角度描写 .....	161
叙述的断续 .....	152	平面描写 .....	161
叙述的节奏 .....	152	静态描写 .....	161
描写 .....	153	动态描写 .....	161
描写的特点 .....	153	对比描写 .....	162

夸张描写 .....	162
抒情 .....	162
直接抒情 .....	162
内心独白 .....	163
复迭咏叹 .....	163
亲切呼告 .....	163
夸张变形 .....	164
间接抒情 .....	164
即事缘情 .....	164
寓情于景 .....	164
寄情于理 .....	165
托物言志 .....	165
议论 .....	166
议论的要素 .....	166
论点 .....	167
中心论点 .....	167
分论点 .....	167
论点设置 .....	167
论据 .....	168
事实论据 .....	168
理论论据 .....	168
论据表述 .....	168
论证 .....	169
立论 .....	169
驳论 .....	169
反驳论据 .....	170
反驳论证 .....	170
“亮靶子” .....	170
反驳的分寸 .....	170
形象议论 .....	171
评价议论 .....	171
叙述议论 .....	171
描写议论 .....	171
比喻议论 .....	171

想象议论 .....	172
引用议论 .....	172
论断 .....	172
说明 .....	172
形象说明 .....	173
平实说明 .....	173

## 起草修改

起草 .....	174
起草准备 .....	174
起草方式 .....	174
拟题 .....	175
审题 .....	175
腹稿 .....	176
构思 .....	176
三准说 .....	176
构思的触发性 .....	177
构思的预见性 .....	177
构思的独创性 .....	178
构思的深刻性 .....	178
构思的凝聚性 .....	178
构思内容 .....	179
构思的启动期 .....	179
构思的模糊期 .....	179
构思的明朗期 .....	180
提纲 .....	180
提纲类型 .....	180
拟纲方式 .....	181
修改 .....	181
修改目的 .....	181
修改原则 .....	182
修改范围 .....	182



修改类型 .....	183	文风的简练性 .....	194
修改方法 .....	183	文风素养 .....	194
修改符号 .....	184	明确写作目的 .....	195
文面 .....	185	端正写作态度 .....	195
文字书写 .....	185	严肃写作作风 .....	195
行款格式 .....	185	讲求写作方法 .....	196
页码 .....	185	文风“六弊” .....	196
标题格式 .....	183	八股 .....	197
署名 .....	186	洋八股 .....	197
正文 .....	186	党八股 .....	198
提行 .....	186	帮八股 .....	198
空行 .....	186	公式化 .....	199
序号 .....	186	概念化 .....	199
引文 .....	187	类型化 .....	199
文中强调 .....	187	三突出 .....	199
标点符号 .....	187	三陪衬 .....	200
对话格式 .....	188	客里空 .....	200
附注 .....	188	套话 .....	200
附图 .....	189	假话 .....	200
		赘笔 .....	201
		败笔 .....	201
		风格 .....	201
		风骨 .....	202
		文德 .....	202
		体性 .....	202
		作者风格 .....	203
		文章风格 .....	203
		风格因素 .....	203
		风格表现 .....	204
		风格的阶级特征 .....	204
		风格的时代特征 .....	205
		风格的民族特征 .....	205
		风格多样化 .....	206
		风格一致性 .....	206
<b>文风风格</b>			
文风 .....	190		
文风特征 .....	190		
文风的个人因素 .....	190		
文风的时代特征 .....	191		
文风的社会因素 .....	191		
文风的阶级属性 .....	192		
文风的民族特色 .....	192		
文风的准确性 .....	193		
文风的鲜明性 .....	193		
文风的生动性 .....	194		