

华文2005年度最佳小说选

HUAWEN 2005 NIANDU ZHUIA XIAOSHUOXUAN

华文

# 2005 最佳网络小说

王干◎主编

# 最佳网络小说

华文2005年度最佳小说选

HUAWEN 2005 NIANDU ZUIJIA WANGLUO XIAOSHUO XUAN

王于◎主编 西泠月编选

汕头大学出版社  
北京燕山出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

华文 2005 年度最佳小说选/王干主编. —汕头: 汕头大学出版社, 2006. 2  
ISBN 7-81036-348-4

I. 华… II. 王… III. 中篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 158078 号

汕头大学出版社常年法律顾问: 广东金领律师事务所

## 华文 2005 年度最佳小说选

---

作 者: 王 干

责任编辑: 胡开祥

封面设计: 80 零·小贾

责任技编: 张红梅 王慧川

出版发行: 汕头大学出版社 北京燕山出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编 515063

电 话: 0754-2903126 0754-2904596

印 刷: 三河市海波印务有限公司印刷

开 本: 1400 × 1000 毫米 1/16

印 张: 96.5

字 数: 1500 千字

版 次: 2006 年 2 月第 1 版

印 次: 2006 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 10000 册

定 价: 99.00 元

ISBN 7-81036-348-4/I · 38

---

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市天河北路 177 号祥龙阁 2202 室  
邮编 510620

电话/020-85250103 传真/020-85250480

马新发行所/城邦 (马新) 出版集团

电话/603-9056 3833 传真/603-9056 2833

E-mail: citeckm@pd.jaring.my

版权所有 盗版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

# 总序：让小说回家

小说或许已经漂流得太久了。

小说为什么这么漂流？我们看到的小说是什么模样的？一切都要从一九八五年那场小说革命说起。一九八五年的文学先驱们提出了“寻根”的概念，提出了文体实验的概念，都是好事情。在这场寻根风暴中，小说和哲学联过姻，小说和诗歌结过缘，小说和音乐也缠绵过，小说还和散文偷过情，小说甚至傍过辞典这样的大款，但二十年之后，寻根寻到了下半身，下半身写作的朋友们把小说和诗歌快写成了艺术医书，文体的实验让小说写成了辞典和格言，小说没有成为昆德拉说的“人类精神的最高综合”，小说倒成了羊杂碎和自我慰藉的物器。

小说该回家了。

小说为什么要回家？

小说离家出走得太久了。小说抛弃了人物，小说抛弃了思想，抛弃了故事，甚至抛弃了情节，在一条高蹈的道路上以踩高跷的姿态摇摇晃晃表演着个人的狂想和梦呓，全然不顾观者和读者的感受。为诺贝尔奖写作，为评论家写作，为政治谋。

当我们以一种平静的心情来阅读二〇〇五年的小说时，会发现小说正在回家的途中。

新世纪的文学在不经意中已经走过了五年，显然文学的新世纪并没有带来特别的新变，和二〇〇三、二〇〇四年的小说创作相比较，二〇〇五年的小说似乎在酝酿某种聚变，虽然缺少精彩的小说事件，但小说的内容丰富多



华文2005年度最佳小说选·最佳网络小说

姿，小说本身在发生分化，小说家的“群”的形态渐渐清晰起来，而名家新的长篇小说以一种扎堆的方式涌现，好像在表明要从量变走向质变。

迹象表明，小说家们在慢慢地向一种目标转回，这一目标可能并没有事先约定，而且回的路径和方向也并不一致，但他们都在经历了艰辛的探索和探索的欢乐和苦恼之后作出了选择。我选择了以分类的方式来对二〇〇五年小说进行描述和分析，类别的选择也是抓住热点的作品，并不是作文体分类学意义上的阐释。

## 一 名家冲刺经典

一如既往，名家的小说依然是该年度的重点和热点，他们的获奖作品往往体现了他们的创作现状。二〇〇五年似乎是名家长篇小说作品大聚会的一年，这种创作周期的巧合，让二〇〇五年的文坛色彩斑斓，目不暇接，贾平凹的《秦腔》、曹文轩的《天瓢》、余华的《兄弟》、史铁生的《我的丁一之旅》、东西的《后悔录》、毕飞宇的《平原》、阿来的《空山》、王蒙的《尴尬风流》、韩东的《我与你》、刘醒龙的《圣天门口》等，都不约而同地出版，让读者也让评论家在享受大餐的同时，有些消化不良。

这种创作周期的巧合，说明当代创作的中坚力量在聚集能量向经典冲刺，一个明显的特征就是作家们对自己的创作进行某种梳理和调整。这种梳理和调整表现在作家们对以往熟悉的生活和题材的“重写”，这种“重写”让乡村叙事在二〇〇五年表现得极为复杂和显眼，虽然多事的评论家在那里呼吁都市文学，但作家们一想到大动作就条件反射地回到他们的乡村。在艺术上也化绚烂为平淡，回到朴实、自然和真切的美学之径。

名家们在回家的路上，几乎都回到了讲故事的叙述道路上。故事曾经是小说最基本的要素，但在前些年小说革命和文体革命的风暴中被视为低能的小说技巧，也出现过像《马桥辞典》冲刺小说极限的反小说作品。他们的中短篇小说依然有强劲的艺术冲力，在中篇小说中，像方方的《中北路空无一人》、刘庆邦的《卧底》、王安忆的《后窗》、迟子建的《世界上所有的夜晚》、孙春平的《怕羞的木头》、杨少衡的《林老板的枪》、葛水平的《喊山》等从不同的方面叙述了精彩的故事和多味的人生，短篇小说里也不

乏精品，像莫言的《月光斩》、铁凝的《小嘴不停》、苏童的《人民的鱼》、石钟山的《战友》都是非常好看的高品位作品。

## 二 情爱小说：欲望的退潮与真爱的滋生

情爱小说是这些年小说的一个热点。与此相关的概念是“爱情小说”、“情色小说”、“婚姻爱情小说”等等，有时还涵盖到女性小说，这些小说关注的是爱情与伦理、爱情与婚姻、爱情与道德，情与欲、情与性、性与道德、欲望与人性构成了这些小说的基本冲突。前些年，一些新生代的作家被人称之为“欲望化写作”，指的是这些作家热衷于人性之欲望层面的挖掘，并和商业时代的金钱幻想混合到一起，游走在城市的边缘，构成了五光十色的都市化景观。

这些伴随商业化浪潮在年轻一代身上产生的精神眩晕和欲望喧嚣，是对多年来文学重道轻情、重德轻欲的反动，也是市场经济的浮躁心态在小说里直接的表现。欲望化写作后来还被上升到身体写作的理论演绎，这种释放了的身体叙事像章鱼张开所有的触角，所有的感官在一个前所未有的自由空间里得到了预支性的放纵。说是预支，是因为这些欲望化的身体写作小说里，超出了他们自身的消费能力。最典型的就是后来出现的“下半身写作”群体，他们将身体写作推向极致，写作被剥离了更广阔的社会内容，甚至超过了弗洛伊德的精神分析潜意识理论，潜意识变成了赤裸裸的性意识、性内容，身体至上、性至上取代了文学的丰富性。诚然，这对于多年被遮蔽的身体是个发现，但身体本身也是肉身，肉的内在含量也是有限的，肉的真正内涵并不是人性的本质。身体写作以及由此带来的下半身写作虽然很时尚，甚至很刺激，但有限的身体资源并不能让作家无限消耗下去，因而这种欲望化的写作热流必然会慢慢退潮。

二〇〇五年的情爱小说似乎在印证这一退潮，虽然小说的“欲望”痕迹仍在，“身体”也经常在场，但已经被另外一些呼唤真情、追求真爱的情爱小说慢慢覆盖。特别是女作家的创作转向尤为明显，方方、严歌苓、迟子建、须一瓜、裘山山、乔叶、张慧敏、叶梅等的写作剥离了欲望写作的影响，在家庭婚姻情爱类小说中重现真情。或许裘山山的《少女七一在一九七



三年》（《江南》二〇〇五年第四期）可作为这种真诚和真爱的呼唤的一种抽象。她描写的是一九七三年，一个女中学生如火的青春，希望却像美丽的肥皂泡一样飞得很高，又碎得不着边际，多少走过那个时代的人可能都曾有过如此的记忆吧。这样一篇充满怀旧情结的小说，正是小说回家、回忆、回归走向的一个表征。

### 三 青春和网络：在告别秋意中成长

把青春小说和网络小说放在一起说，首先是因为这两类文学都是近几年来新兴起来并吸引了大量眼球的品种，他们在一定范围内冲击传统文学的领地，并动了传统文学的蛋糕，有一批年轻的读者喜欢这样两类的文学。其次，这两类小说在很多方面都对传统文学的方式进行了一些颠覆和消解。第三，这两类作家大多对主流文学和文化采取比较低调的姿态，在行文风格方面也往往泼辣而大胆，不拘一格。在整个情绪上相对比较灰。北京大学曹文轩教授用“秋意”形容“八〇后”的写作是比较生动的，用在网络小说上也是合适的。这种“秋意”是过早地看透人生和世界，过早地触摸到人生的底线和人性的底线。在某些方面与欲望化写作、身体写作有着千缕万丝的联系，也是这个时代文学另外的通道和表达方式。

也许触摸到人生的底线和人性的底线并不是一件特别难的事情，表达丰富的人生和丰富的人性才是文学永恒不变的主题。经过了几年的动荡和喧嚣之后，网络小说和青春小说在不约而同地向传统妥协和认同。这种妥协和认同，就本身而言，在于网络小说向纸质媒体的转换；对青春小说的作家而言，随着年龄的自然提高，他们的愤怒的燃点也在提高。更大的原因在于传统文学还是有巨大的包容性和消化能力，没有拒绝也无法拒绝这些新人类的加入。

二〇〇五年的青春小说在经过前几年的井喷期之后，显得相对平稳和温和，韩寒、郭敬明、李傻傻、春树、彭扬、张悦然、蒋方舟、胡坚、叶子等在新的一年里都没有写出能够超出他们自身成名作的力作来，看得出来这些“八〇后”在进行某种调整和补充。在高密度和高强度的释放之后，进入了他们创作的新周期。一些新的青春作家开始崭露头角，像潘萌、徐璐、徐飞



这样一些“八〇后”的中学生写出了一些与韩寒等不太一样的新青春小说，呈现出他们这个年龄应有的阳光和烦恼。我在去年曾著文把这种相对清纯的写作称之为“阳光写作”，当然是一种美好的愿望。或许“秋意”已被韩寒等写尽了，或许这样年轻一代的家庭或经历上有些差异，潘萌等人写作的亮度有所增加。

不难发现，网络小说与传统文学，已然经过了最初的各行其是、互相试探的阶段，从眉目传情互通心曲发展到互动格局的形成，说明文学的面、文学的疆域在扩展。

#### 四 悬疑小说：故事的再生和消费

悬疑小说是近年来新出现的一个小说概念。在传统的小说分类学里是没有这一类的，悬疑小说的出现是近年来图书出版活跃的结果。悬疑小说的内容包括原有的推理小说、惊险小说、侦探小说、灵异小说、奇幻小说、恐怖小说等小说品种，往往是在一种小说的基础上融合其他小说的一些技巧和手法，构成独特的景观。作为商业小说的品种，在国外发展已经成型，并且出现了像斯蒂·芬金这样的悬疑小说大师，最近丹·布朗的《达·芬奇密码》在国内翻译出版，发行量直线上升，引起了出版界和创作界的注意。

当代的悬疑小说最初也是出现在网络上，近两年异常红火，不仅网络写手出版悬疑小说，一大批原先从事“纯文学”甚至先锋文学的作家也加入到悬疑小说的写作当中，像新生代代表作家之一的丁天，现在就是悬疑小说的优秀写手，而蔡骏、周德东、李西闽、老猫、成刚等悬疑小说的代表人物，原先在传统文学的领域里都有过不错的表现，因而他们的作品改变了传统推理悬疑小说的内质，特别在人物塑造和语言的运用上，都极大丰富了这类商业小说的艺术内涵。这些含有大量商业元素小说的出现，为原先有些疲乏和单调的文学出版业灌输了新的激活剂，以至于二〇〇五年被出版界的人士称为“悬疑小说年”，因为差不多其他文学图书的品种都在减少，而悬疑小说写作和出版方兴未艾，继网络小说、青春小说之后瓜分日渐淡薄的文学市场。

悬疑小说把文学虚构的功能推向极致。悬疑小说的特点是极大可能地发



挥人的想力，在文学界普遍感叹想力匮乏的同时，悬疑小说的作家们用他们的创作实践在丰富文学的想力，把文学的虚构功能和商业功能巧妙地嫁接。二〇〇五年出现了中短篇悬疑小说的创作热潮，莲蓬、成刚、一枚糖果、麦洁、嫣青、七根胡等网上悬疑高手的中短篇小说在改变悬疑小说的形态，因为悬疑小说一般都以长篇小说或连载系列小说的方式出现，以中短篇方式出现其实是依照所谓纯文学的创作思路进行创作的。这说明悬疑小说的一只脚已经踏进了纯文学的门槛，不管你愿意不愿意，小说家族这一新丁肯定要挤进来。

悬疑小说的一大特点就是让小说重新回到故事的层面来，让故事具有消费功能。我们这些年来在注重小说审美功能的同时，往往贬损小说的故事消费功能。小说的故事消费功能肯定不是小说的最高功能，但却是小说的基础功能，是小说的物质基础。再美好的思想功能、语言功能如果放弃了最基础的建设，往往容易建成空中楼阁。

悬疑小说在当代文学创作中还处于草创阶段，不少仍是网络文学的传播方式。但它对于小说想力的提升和小说市场的开拓，会有些启迪的。

或许小说离家出走得太久了，二〇〇五年小说开始回家了，这是妥协，也是进步。妥协是作家的个人主义文学观受到了制约，进步是文学在螺旋式的上升。

王 干

二〇〇五年圣诞节于润民居

# 目 录

总序：让小说回家 ..... 王千 001

春天的一次谋杀 ..... 心二 001

一篇少见的以在校女生为主角的侦探推理小说，嫉妒、三角恋爱、同性恋都成了合谋杀人的动机，读到后来令人毛骨悚然！

车 ..... 说话有理 013

一篇轻松的小说，嬉笑之间写出了都市男女大富小康的众生相。人是平等的，但是车分贵贱，所以车与人才有那么多故事恩怨。

文身 ..... 王十月 027

写生活在社会底层的人，包括人们眼中的“不良少年”，最难得作者与被写者之间的平视。打动我们的，不是故事的真实性，而是真实之中的荒诞，并且，制造这种荒诞的，可能是我们每一个人。

吴端是块砖 ..... 酒童 038

一个古城址专家在婚姻中的窘、对事业的痴、不求而得的爱与性，似乎就要枯木逢春的人生，却因为

# 目 录

一块城砖横生枝节。这是一篇古城砖一样厚实有味的小说。

## 男士止步 ..... 计文君 071

一篇写得很细腻很好看的小说，男士无缘入内的美容院风景，曲水流花的女人心事，点点滴滴都透着这个时代的气息，文字的温婉干净也是可喜之处。

## 关于一个精子的回忆与思考 ..... 沈漓 086

聪明的作者，好看的小说。如果了解人类生命的孕育之初的秘密，就看这篇小说吧，比医学著作、科普文章易懂好看且幽默诙谐。

## 嫁给太监 ..... 萨苏 107

故事是讲不完的。听萨苏讲故事得有点耐心，从皇宫内院到市井陋巷，从光绪年间的旧事到一个太监的家庭，有点絮叨散碎，才说起一个人的事，又牵出更多，有点野史传奇的味道，听的人总想问，后来呢？其实“后来”往往存在于我们的想像之中。

## 浮世欢·离心 ..... 素心 137

现代爱情故事，古典小说笔法，有一种特别的韵味，仿佛张爱玲的眉眼闪动。小说很耐读，那点子曲

# 目 录

曲折折的情意心事，让人总免不了想到自己身上，这世界上，很多人都是这么过来的罢。

## 二宝 ..... 劳美 151

人心隔肚皮，我们看不到人的心，就看他的行动，最好是患难之时，方见得真情，对耶？错耶？小说里“二宝”遭遇的人和事，观者也心有戚戚，谁知道哪一天，我们也遭遇到生活莫名其妙的测试？

## 忘川水 ..... 燕垒生 163

一篇以“文革”为背景带有科幻意味的小说，一台影响人脑电波的仪器，让集镇上所有的人忘记一件事，而新明和阿忠两个人的记忆互换，近乎庄生与蝴蝶的迷离。

## 中国股民 ..... 谢卫 182

网络小说中少见的写实之作，以一人之悲一家之痛为二十一世纪初期中国股市的散户股民画像存照。一个愉快的充满希望泡沫的开头，一个苦味儿的没有结局的结尾，人生的许多事大抵如此。

## 虞兮虞兮若奈何 ..... 丁巴达吉 224

大话历史、神话故事成为网络小说的流行，内核

目

录

却是现代人价值观、爱情观的体现，小说虚拟了刘邦、项羽、虞姬在天堂和地狱的生活、天使的思考，实质却是我们的迷茫与追问。

血色黄昏 ..... 梅驿 246

很多打着农村、乡土旗号的小说越发猎奇、漂浮、空洞，但这一篇不同，写得很平实，有点沉重、有点惨烈，人物仿佛挣扎在你眼前，有一种无奈而悲凉的感觉。

诅咒 ..... 喵喵2001 268

一篇与非洲民间习俗有关的小说，因为作者长期生活在非洲，浓厚的异域风情扑面而来，带给读者全新的阅读感受。

看到了食物就想到了爱情 ..... 王樑 287

一篇很有意思的小说，食物与爱情的关系一向只可意会，写出来倒让人有点意外，多么复杂又多么简单的事儿啊！

编后记 ..... 西冷月 299

# 春天的一次谋杀

心 二

心二,女,客居海外,作品有小说、散文、影评等。自述“所有的文字都在捕捉一种惊动……只为他日流连的路上,回首处目光有个落点”。



春  
天  
的  
一  
次  
谋  
杀

莫小可以为自己又在梦里哭了。摸摸脸,是湿的。挣扎着睁开眼,她目瞪口呆地看着自己湿漉漉的手指。一声尖叫从她细细的喉咙里迸出,冲破她的帘子,刺穿了四〇五其余五个女孩的梦境。

她的手指一片腥红。

确切地说,除了莫小可,四〇五还有四个女孩有梦境。她上铺的尹真真已经不可能再做梦了。殷红的血顺着墙流下来,在莫小可的床单上四处绽开血色的碎花。

王岚一大早就醒了,直直地盯着天花板。她知道尹真真死了。死得好,她阴阴地笑了。这小妖精再也不能用那把脆脆的嗓子在水房里高唱美丽的西班牙女郎了。王岚知道尹真真在背后与人说王岚有精神病。那次她跟莫小可说她妈妈说王岚这属于典型的抑郁奔溢循环型精神病。一旦从半休眠的深度抑郁状态苏醒进入奔溢,是很危险的。

“严重的还有可能杀人呢。”尹真真说到这句的时候,王岚忽然从宇宙黑洞的命题中醒来。她听到莫小可噓了一声,寝室里静了下来。她知道那几个人

都盯着自己的帘子，可是没有人敢过来掀开。谁也不能确定她是不是在那黑色的帘子后边一动不动地躺着。她已经这么躺了一个冬天了。

张宁宁从来没有想到莫小可能发出这么尖厉的声音。“嗤”地一声，她的梦就碎了，仿佛被这锐声从中间切作两截，干净利索，她只来得及记起梦的最后是一大片的桃花飘满了天然后铺了一地。很不情愿地醒过来的时候，她闻到屋子里浓浓的腥气。事后她努力要回想起那个梦，脑子里却一直是桃花漫天，满天的花瓣飞着飞着颜色越来越红，花瓣的腥气越来越重，最后定格作一地的血红。

唐英嫌恶地听着莫小可的尖叫。她厌恶这个瘦瘦的四川女孩。仗着自己有张秀气点的脸就看不起别人。这学期开始每个周末占上桌子，摊了一桌面的唇膏眼影粉底，开始往脸上涂涂抹抹，然后就听见楼底下男生连声呼唤，莫小可拎起小包嫣然一笑，随着楼道里高跟鞋清脆敲击地面的声音渐渐远去。这嫣然一笑大多是冲着尹真真的。这叫唐英很看不惯。她跟尹真真说过好几次不要理会莫小可这种不正经的女孩子。尹真真总是笑吟吟地说：你放心，我心里只有你。然后娇声地笑起来。声音软绵绵甜酥酥的，唐英心就软了。后来唐英几次爬上尹真真的铺位上去聊天，莫小可总是一副晚娘嘴脸。最近的一次居然满脸厌恶地说：唐英，你洗脚没？可是唐英背着真真去找她换铺位，却又被她一口拒绝。我睡不惯上铺。莫小可的那张微微有些凹的瓜子脸满是阴影。呸。狗娘养的。跟男生搭话时那股子甜劲儿哪去了。唐英觉得血冲上了头顶。而真真居然开始越来越频繁地跟莫小可说笑。上两个周末甚至跟莫小可去参加了一次同乡会。然后窗户底下男生们高一声低一声唤着的名字里，除了莫小可，又多了个尹真真。那天唐英阴沉地盯着莫小可和尹真真堆了一脸的颜色说笑着出门去。真真甚至没有回头看她一眼。

莫小可那一声锐利无比的尖叫在四〇五回荡的时候，柯敏正在四〇五的某张床上与汤唯纠缠难分。只是那是男生楼的四〇五。老实点。柯敏啪的一声打落汤唯的手。装什么呢，你。汤唯不耐烦地说。柯敏努努嘴，你那帮同屋都尖着耳朵听着呢。说这话的时候，柯敏故意没有压低嗓音。你说你们那个尹真真怎么回事。我去你那里过夜别人都好好的，她居然敢去向辅导员汇报，不是你跟辅导员关系好，勒令退学跑不了了，真要给你一处分，老子做了她。柯敏听了没言声。

汤唯继续说着，这年头还有这么纯洁的人，不是有毛病吧。她怕是真有毛病，跟那个唐英关系好得可疑。哪个唐英？就是不男不女的那个，每次见你就满脸厌恶的。汤唯骂了一句脏话。真他妈晦气，不说这个了，你们班毕业分配的留京名单定下来没有？我昨天去找过辅导员了，我们班有五个名额。男生有三个是全北京市的优秀毕业生，没法跟他们争。女生有一个名额给了一个省委



副书记的女儿，还有一个大家争。那个尹真真不是得过什么全市外语演讲一等奖吗？又是党员，你要小心她。柯敏阴阴地笑了一下，没说话。

## 二

学校保卫处来人的时候，屋子里四个女孩除了王岚直直地保持躺着的姿势，莫小可换上干净衣服，挤在张宁宁的床上，浑身颤抖。唐英站在窗户外，脸色阴沉地盯着莫小可。

“是谁打的电话？”身材高大脸色铁青的保卫处长盯着女孩们沉声问道。

“是我。”一个怯怯的声音从他背后传来。他猛然转过身，看见一张圆而皎洁的脸，手里端着一个脸盆，里面放着牙刷毛巾。

张宁宁。保卫处长从记忆里调出学生档案。这个女孩居然还镇定自若地去洗脸刷牙。处长暗暗地点了点头。

“谁第一个发现尸体的？”

莫小可打了个寒噤。尸体。没有尹真真了，只有一具冷冰冰的尸体。她忽然悲从中来，放声大哭。

保卫处长不耐烦地皱了皱眉头，却看见张宁宁把手里的毛巾递了过去。

“哗——哗——哗——”他腰间的对讲机突然响了。打开来，保卫处小刘的声音：“处长，我们已经向海淀区公安分局报案，分局的老胡马上带人过来。但是他们的法医昨天去延庆参加灭门惨案的侦查还没回来，问我们怎么办。”

保卫处长略微思索了一下，“马上通知法律系法医课李老师赶到现场。”

关掉对讲机，处长抬起眼，见女孩们的目光都盯着他身后。他暗暗发愧：若是当年警校的老校长在，一个爆栗肯定砸过来了。警校出身，多年保卫工作经验，居然有人来到身后都未曾发觉，真是年纪大了不成。纵是心底如此天翻地覆，处长脸上不起一丝波澜。他不动声色地转过脸。

“李老师，真不好意思，又来麻烦你了。分局的同志说一时抽不出人手。”

“呀……”只听得莫小可叫出声来，虽然轻，大家的目光全都转向了她。

那个被叫做李老师的中年女人目光锐利，莫小可感觉脸被什么扎了一下似的，霎时红到了尖尖下颌。

处长不是第一次跟李老师合作了，自然知道女孩们的心思。李老师四十岁出头，衣着朴素，平时上课亲切随和，乍眼看上去是一个极其普通而耐心的家庭主妇。就是这样一个与自己家中厨房里忙碌的妈妈没什么区别的女人，却是全国法医界的权威，难怪莫小可要叫出声来了。

处长很满意自己对人心理的透视。可他又隐隐约约觉得有些不对。到底是哪里不对，一时又想不分明。



“阎处长，可否请你把学生们带出去，我要开始工作了。”一到现场的李老师，神色立时变得严峻，语音不带一丝感情。

处长示意女孩们跟他出门。莫小可低着头逃一般地第一个冲出寝室，唐英跟在她后边，双唇紧抿。张宁宁弯腰拾起刚才搁在地上的脸盆，轻轻放回门边的脸盆架。走到门口，她忽然回过头，冲自己的上铺做了个里边有人的手势。处长咳嗽一声，黑色的帘子里边毫无动静。他掀开帘子，虽然早有准备，还是吃了一惊：黑色的床单上，一个形容枯槁的女孩一动不动地躺着。与其说这是一个女孩，不如说是一具躯壳，平板瘦削，看不出一丝生命的迹象。

“王岚，你能听见我说话吗？现在大家需要出去一下，请你下来好吗？”处长想起了这个女孩叫王岚，努力用平静的语气说道。

那具躯壳没有任何反应。处长有些恼火。李老师对他做了个手势，他知道在刑侦操作上，抢在第一时间勘查现场往往是破案的关键。他回过头，对张宁宁摆摆手，跟在女孩们后面出了四〇五，顺手带上了门。

保卫处的办公室就在女生楼旁边的一栋小平房里。处长把女生们领进屋，示意大家坐下。莫小可找了个最远的位置坐了，张宁宁在她旁边坐下，唐英依旧站着，靠在窗边。

处长的目光在几个女孩脸上打转。多年与学生打交道的经验，使他对自己鹰一般的目光十分自信。莫小可一直低着头，十只纤细的手指紧张不安地交缠着。张宁宁坐在莫小可身边，一双不大不小不明不暗的眼睛迎着处长鹰一般的目光。唐英别过头，看向窗外的槐花。

“莫小可，你先跟我来一下。”处长判断莫小可可是性格柔弱，遇事比较容易慌的小女生，打算从她着手分头询问。

砰的一声巨响，莫小可身下的椅子被碰倒，她神情紧张地站起身，回头看了张宁宁一眼。张宁宁弯腰去扶椅子，处长看不见她的反应。

“你坐下。把你昨天傍晚到今天早晨的行动说一下。”处长一边盯着莫小可清秀的脸，一边竖起耳朵听着隔壁的动静。

“我……我昨天傍晚跟男朋友一起出去吃饭，后来去湖边坐了会儿，回到宿舍就睡了。今天早上醒过来就……就……”

莫小可捂住了脸。

“你回到宿舍是几点？”

静了一会儿，莫小可放下手，怯怯地看着处长。

“我没带表，大概是十一点半的样子罢。我们楼十一点关楼门。十一点半会给晚回来的人再开一次。我回来的时候正好赶上第二次开门。”

“尹真真是你的上铺，你睡觉以后听见有人爬上去或者任何别的响动吗？”

“我有点神经衰弱，从前唐英总是爬上去跟尹真真聊天，后来我睡觉前就