

经吉林省教委推荐

中华传统美德故事丛书

革命传统故事精选

小学中年级版



东北朝鲜民族教育出版社

中华传统美德故事丛书

革命传统故事精选

(小学中年级版)

东北朝鲜民族教育出版社

(吉)新登字 09 号

责任编辑：徐文渊

封面设计：孙 群

插 图：康 启

中华传统美德故事丛书
革命传统故事精选（小学中年级版）
主编 衣国华

东北朝鲜民族教育出版社出版发行

长春市第九印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 7.5 印张

122 千字

1997 年 10 月第 1 版

1997 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-5437-1907-X/G · 1884

印数：1—6210 册

定价：5.00 元

学习和发扬中华民族美德 做 跨 世 纪 人 才

(代 序)

谷长春

《中华传统美德故事丛书》和广大中小学生们见面了。作为少年儿童的知心朋友,我十分高兴地向大家推荐这套弘扬民族精神,陶冶道德情操的好书。

我们中华民族有着悠久的历史、传统的美德,为整个人类文明做出了巨大贡献。几千年来,中华民族传统美德之精华延续至今而不衰,成为民族的精魂和凝聚力之所在。在中国共产党的领导下,中华民族的传统美德得以发扬光大。几十年的革命斗争,形成了我们党的优良传统和作风。老一辈革命家为祖国、为人民献身的革命精神、高尚情操、光辉业绩,已化为中国人民的宝贵精神财富,永远激励着人们奋发向上,影响着一代又一代人的健康成长。改革开放以后,在那些大胆探索、不折不挠、兢兢业业、献身四化的当代英模身上,仍然显示出中华民族美德强旺的生命力和积极的现实作用。

少年儿童是祖国的未来和希望,不仅要学知识,增长才干,而且应该从小就学习和发扬中华民族的传统美德,懂得热爱祖国、热爱人民、关心集体、勤劳勇敢、团结友爱、尊敬师长、文明礼貌、先人后己、惜时勤学等做人的道理,树立远大的理想,陶冶高尚的情操,养成良好的道德和行为习惯。长大以后,成为跨世纪的建设者和接班人,担负起振兴中华,建设有中国

特色社会主义的历史重任。

《中华传统美德故事丛书》的编者,针对少年儿童的心理和年龄特点,从不同学年接受能力程度的实际出发,采用寓理于事的方法,按不同条目归类,广泛搜集和编辑了上千个民族传统、革命传统和当代人物的美德故事。这些故事融知识性、艺术性和趣味性于一体,每个故事都从不同侧面反映了做人的道理,很值得一读。

我希望全省少年儿童学习和发扬中华民族优秀传统文化和革命传统,努力提高思想道德素质和科学文化素质,做一个有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人。

一九九七年八月

《中华传统美德故事丛书》

编辑工作委员会

主 任：	杨继笑		
副主任：	李玉亭	朱再新	申亚坝
主 编：	衣国华		
委 员：	尹维萍	申亚坝	刘春霞
	衣国华	朱再新	朱 杰
	张 伟	张正明	张志刚
	李玉亭	李冠中	李晓璐
	杨继笑	陆建中	周俊峰
	侯伟欣	姚国华	高长升

总 目 录

理想篇.....	1
爱党篇	15
爱国篇	33
爱人民篇	49
爱集体篇	61
爱劳动篇	75
爱科学篇	87
正气篇.....	103
艰苦朴素篇.....	117
守纪篇.....	131
智勇篇.....	143
谦虚篇.....	157
尊师篇.....	169
友爱篇.....	183
健身篇.....	197
惜时篇.....	211
攻坚篇.....	221



1. 从小胸怀国家..... 3
——刘伯承元帅的故事
2. 决裂封建家庭,追求革命道路 5
——罗瑞卿将军的故事
3. 头可断,血可流,工不可复! 6
——林祥谦的故事
4. 不为强盗走狗演戏..... 9
——梅兰芳的故事
5. 我要当科学家 11
——化学家陈念贻的故事
6. 王光纶的志愿 12

名言录

一个青年人要跟上时代的步伐，要有革命理想。

——周恩来

一个人有了远大理想，就是在最艰苦困难的时候，也会感到幸福。

——徐特立

革命理想，不是可有可无的点缀品，而是一个人生命的动力，有了理想，就等于有了灵魂。

——吴运铎

1. 从小胸怀国家

——刘伯承元帅的故事

刘伯承 10 岁那年，结束了他在本村五年的私塾生活。

1902 年，他离家到灯草坝一户刘家私塾里继续攻读。在这里，老师不仅给他灌输了反清思想，而且还给他讲了许多勤奋读书的故事。像西汉匡衡凿壁偷光，晋朝的车胤囊萤取亮，南齐的江泌捧书追月，晋朝的孙康寒中映雪，以及汉朝的孙敬头悬梁、战国的苏秦锥刺股等等。刘伯承很敬佩这些勤学苦读的人。他下决心要向这些勤奋的古人学习，因此，他刻苦学习，奋力进取。他读过的书，一般都能背下来，并作了许多圈点和批注。他练习写字也一丝不苟，每个字的一笔一画都练习许多次，直到与字帖上的字差不多为止。

有一回，一个小伙伴问他：“咱们农家子弟，长大了少不了和泥巴打交道，每日每夜的读书有什么用？”刘伯承回答：“读书有用，读书多掌握知识多，我们就可以好好报答国家！”

一个 10 岁刚出头的孩子，心里就萌发出“报答国家”的朴素理想，这是多么难能可贵呀！这理想，是从他

的心底里发出的，在他以后的艰难岁月中，在他数十年戎马倥偬的战斗生涯中，都贯穿着这个理想，并且矢志不渝。就连给儿子取名字，也体现了他的这一理想。

那是抗日战争时期，刘伯承得了一个儿子。他和爱人汪荣华商量给孩子取个什么名字。汪荣华思索了好半天，也未想出个满意的名字。她用期待的眼光望着刘伯承，等他有个佳音。

刘伯承沉思着。当时，他正率领八路军129师在太行山一带开展敌后游击战争，抗击穷凶极恶的日本侵略者，保卫祖国的大好河山。当地人民奋起抗战，像太行山那样巍峨挺拔，不屈不挠，出现了“母亲送儿打东洋，妻子送郎上战场”的动人场面。……想起这一幅幅壮丽的图景，又联想到太行之巅“俯视中州九千四百八十仞”的磅礴气势，刘伯承兴奋极了，他不禁脱口而出：“就叫太行，——刘太行！”

汪荣华听了，也不由得拍手称好。

太行，多好的名字啊！这里面包含着刘伯承多么深沉的理想啊！他愿儿子像太行山一样高高耸立，威武不屈；他愿儿子像太行山人民一样，在祖国的怀抱中，为祖国母亲的完整、昌盛、富强而战斗……。

2. 决裂封建家庭,追求革命道路

——罗瑞卿将军的故事

罗瑞卿将军在革命道路上闯过的第一关,是和封建家庭决裂。

出生在四川省南充县的罗瑞卿,儿童时代是由外祖父出钱供他上学的。罗瑞卿的外祖父名叫鲜锦堂,是个有钱的绅商,仅土地就有数百亩,在当地堪称首富。可是,使具有很强光宗耀祖意识的鲜锦堂遗憾的是,到了花甲之年还未得到过什么功名。早年,他出头揽过一桩公事,因屡遭暗算,不仅没有捞到油水,反而赔了大本。后在一次同别人合伙做生意时,又因经营无方赔了本。鲜锦堂从遭暗算的教训中,总结出了一条经验:没有得力的人,多大的家业也会败。他眼看子孙中没人能出人头地,替自己支撑门面,便把希望寄托在聪慧灵巧的外孙罗瑞卿身上。于是,鲜锦堂经常把罗瑞卿唤到身边,一面呼噜呼噜地吸着水烟,一面向罗瑞卿灌输光宗耀祖、传家继业的思想。

但罗瑞卿所走的却完全是另一条道路,在南充中学读书时,他就积极参加了进步的学生运动,同校内的国家主义派开展斗争,到群众中间进行革命宣传,反对

军阀的苛捐杂税。在阅读了中国共产党机关刊物《向导》、吴玉章写的《马克思主义政治经济讲座》、李大钊写的《青春》和《布尔什维克主义的胜利》等革命书刊后,更加激起了他探索救国救民之道的志向,坚定了追求真理、献身革命的理想。

罗瑞卿这样做,遭到了外祖父的强烈反对。外祖父苦心劝他放弃追求革命,倾全心致力于振兴家业。罗瑞卿回答:“现在外有列强,内有军阀,国家危亡只在旦夕,难道都不闻不问,袖手旁观吗?……国家破亡了,又何以为家、何以为业呢?……我和同学们探求的是救国救民的道理,做的是为国为民的事。”外祖父听了十分恼怒,气急败坏地说:“从今天起,你是你,我是我,你没有我这个外公,我也没有你这个外孙,各行其是吧!”

就这样,罗瑞卿毅然和封建家庭决裂,坚定地走上了革命道路。

3. 头可断,血可流,工不可复!

——林祥谦的故事

林祥谦 1912 年在京汉铁路江岸工厂做工。1922 年加入中国共产党,后被选为京汉铁路工会江岸分会委员长。1923 年领导了著名的江岸工人罢工。2 月 7

日，他被军阀当局逮捕，绑在江岸车站电线杆上。敌人威逼他下令复工，他坚贞不屈，高呼“头可断，血可流，工不可复！”，最后英勇就义。

林祥谦自从被工人们推选为委员长以后，处处关心工人的疾苦，认真帮助他们解决各种实际困难。当时工人中帮会的影响还很大，福建人有福建帮，湖北人有湖北帮。林祥谦不仅在经济上帮助自己的阶级弟兄，更注意从思想上帮助他们提高觉悟。

一天，有一位湖北籍工人的孩子患了绞肠痧，病情十分危急，可又无钱去医院治病。林祥谦知道后，就把家里的棉被拿去当了三块银元送去。那工人有些疑虑地说：“你不是福建人吗？怎么……”林祥谦热情地回答：“怎么还分什么福建人、湖北人啊？地主、资本家压迫剥削我们时，从来不讲这里人那里人。我们天下工人是一家嘛！”那位工人听了感动得热泪盈眶，连连点头。

有一次，铁路警务处魏处长的老子，乘手摇轨道车去汉口看戏，叫两个工人给他推车。半路上，迎面赶来一列火车，工人劝处长的老子赶紧下车让路，可是那老家伙硬摆威风，说什么只有火车给他让路，哪有他让火车之理。因此，蛮横地强迫两个工人继续推着他往前走，结果被火车轧死，害得一个工人也死于非命。事后，那个魏处长竟蛮不讲理，要寻另一个工人算帐。他找到林祥谦，别有用心地说：“我们都是福建人，我父亲被人

害死了，你要帮我报仇。请你把那个湖北工人交出来，事成之后，我一定……”林祥谦憎恶地瞟了对方一眼，反问道：“帮你报仇？”魏处长阴险地笑着说：“对，帮我报仇，咱们是同

乡嘛！胳膊肘不能往外拐。”林祥谦把手一挥说：“胡说！我是工人，你是官僚，虽然都是福建人，可咱们走的是两股道儿！”

这时，屋里屋外挤满了闻讯赶来的工人。

“林祥谦，你要放明白点，赶快把人交出来。”姓魏的把脸一

绷，威胁说：“不然的话，事情可要不好办了！”林祥谦厉声痛斥道：“这次事故的真正凶手，不是我们这位工友，相反，轧死我们另一位工友的凶手，正是你的父亲！”“你……你……”姓魏的张口结舌。“工人兄弟们，你们



说对不对啊？”林祥谦一问，工人们立即齐声吼道：“对！就是他！”愤怒的声浪吓得那位处长大人脸色发白，赶紧溜走了。

4. 不为强盗走狗演戏

——梅兰芳的故事

我国京剧舞台上，有一位著名的京剧表演艺术家，他叫梅兰芳(1894—1961)，梅先生八岁学戏，十一岁登台演出，深受观众的好评。

1941年12月的一天，留居在香港的梅兰芳先生突然不登京剧舞台了。不但不吊嗓子，而且留起了胡子。有一

天，他年幼的儿子梅绍武好奇地问：“爸爸，您怎么不刮胡子呢？”

梅兰芳看了儿



子一眼,用平和的语气说:“我留下胡子,就是不再登台演戏了。”

“您怎么不演戏了呢?”儿子不解地问。

梅兰芳的态度突然变得严肃起来,对儿子说:“你没听说,前几天日寇侵占了我们的香港吗?”

儿子似懂非懂地点了点头,不再问了。

不久,梅兰芳先生回到上海。他仍然不登台演戏,只是闭门作画。上海的几家剧院老板多次登门,请他再登舞台,都被谢绝了。他说:“日寇的铁蹄,践踏了我国的东北,祖国的危亡、民族的危亡就在眼前,还演哪出子戏啊!”

有一天,梅先生正在书房里作画。突然,书房的门开了,随着进来两个人。

一个是汪伪政府的大头目褚民谊,另一个是他的爪牙。褚民谊一面提着缎子长袍一面点头哈腰地说:“为庆祝大东亚战争胜利,剧团要赴南京、新京(长春)和东京轮回演出,特邀你出任团长。”

梅兰芳厉声说道:“要我为强盗、走狗演戏,办不到!要去,你自己去吧!”说着,他独自端起茶杯,喝了一口,说:“我已经老了,没有吊嗓子,早已退出舞台了。”褚民谊听到这里,没有话说,狼狈地离开了。

梅兰芳不为强盗、走狗们演戏,在京剧界传为佳话。解放后,梅兰芳先生又重新登上舞台,为人民演戏。