

中国历代诗分类集成

李景峰 主编

历代咏老诗

衣殿臣 编著



大众文艺出版社



· 中国历代诗分类集成 ·

历 代 咏 老 诗

衣殿臣 编著

大众文艺出版社

· 北 京 ·

图书在版编目(CIP)数据

历代咏老诗/衣殿臣编著.

—北京:大众文艺出版社,2000.1

中国历代诗分类集成

ISBN 7-80094-834-X

I. 历…

II. 衣…

III. 诗歌-作品集-中国-古代

IV. I222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(99)第 65745 号

历代咏老诗

大众文艺出版社出版发行

(北京朝阳区潘家园东里 21 号)

邮编:100021

北京海淀区四季青印刷厂印刷 新华书店经销

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 17.5 字数 406 千字

2000 年 1 月北京第 1 版 2000 年 1 月北京第 1 次印刷

印数 1—3000 册

书号:ISBN 7-80094-834-X/I·95

定价:26.80 元

版权所有,翻版必究。

联系:大众文艺出版社市场经营部 电话:67704829

前 言

中华诗歌浩如烟海，而咏老作品则是其中一朵不大不小的浪花，占有不容忽视的地位。当今世界，由于物质条件的改善与医疗水平的提高，“人生七十古来稀”已成为过去的历史了。眼下，我国老龄人日见增多，须要给予多方面的关怀和爱护。笔者也是这个队伍中的一员，特编著了这本《历代咏老诗》，为老龄者提供一份精神食粮，与大家共享。

顾名思义，所谓咏老诗，也就是以老龄人为吟咏对象的诗歌。它历史悠久，源远流长，在两汉时期便出现了较为成熟之作。如汉武帝刘彻的《秋风辞》，《古诗十九首》中的《十五从军征》、《回车驾言迈》等，就具有代表性，广为人知。特别是曹操的《龟虽寿》，唱出了“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”的老龄人最强音，成了后人广为传诵、征引的名言，几乎是家喻户晓、妇孺皆知。

魏晋南北朝时期，咏老诗又有了很大的发展，许多诗人都留有这方面的篇章。其中，值得一提的是陆机的《百年歌》十首，从十岁一直写到百岁，独具风格。这一时期，具有代表性的是“不为五斗米折腰”的陶渊明，被列为本书的重点作者之一，共选五首。其他像鲍

照、何逊、沈炯、徐陵等人，也都有自己的名篇佳作，不可不选，不可不读。

唐代不仅是诗歌创作的高峰，也是咏老作品异彩纷呈的黄金时代。绝大部分诗人都加入了这一行列，创作出数以千计的咏老诗章，名篇佳句，美不胜收。其中，成就较大、具有代表性的当首推三人。一是盛唐时期的杜甫，咏老诗写得既多且好，达五六十首，本书选了十六首，数量居第二位。二是中唐时期的白居易，他是古代写咏老诗最多的人，《白氏长庆集》中已有百首之多，通俗流畅，自然真切，感人至深。有鉴于此，本书选了十八首，名列第一。三是晚唐时期的杜荀鹤，三百首的《唐风集》竟有十分之一左右是咏老诗，不论是写自己，还是写他人，都感情深沉，颇含韵致。其他诗人，有的咏老作品虽然数量不多，但却有名篇名句传世。如贺知章的《回乡偶书》，王维的《老将行》，李白的《秋浦歌》，张籍的《野老歌》，皮日休的《橡媪叹》等等。此外，如刘禹锡的“莫道桑榆晚，为霞尚满天”（《酬乐天咏老见示》）；李商隐的“天意怜芳草，人间重晚晴”（《晚晴》）等，已被公认为咏老警句，广为流传，并常常为人们所征引。

宋朝的咏老诗，在数量上已超过了唐代，但名篇却不多。曹翰、王安石、欧阳修、苏轼等人都是北宋咏老名家。其中，邵雍写得最多，将近百首。因为他的诗太过安乐闲适，缺乏代表性，所以只选了两首。梅尧臣的“野兔傍岸有闲意，老树着花无丑枝”（《东溪》）；韩琦的“虽惭老圃秋容淡，且看寒花晚节香”（《九日水阁》）等，已成了北宋的咏老名句。南宋号称“六十年间万首诗”的陆游，有咏老作品百首左右，和白居易相仿佛。本书选了他七首咏老诗，仅排在杜甫和白居易之后。特别是他那首《示儿》，当称精品，可视为本书的压卷之作。

金、元、明、清的咏老诗，相信数量也一定是十分可观的，仅清

人赵翼《瓠北集》中就有百首左右，而且写得相当不错。遗憾的是，由于笔者手头缺乏这四朝的诗作，加上唐代选得又较多，限于篇幅，这里只能是从简了，等到有机会修订此书时，再作调整吧！

咏老诗虽然是林林总总，数以万计，但本书所选的作品概括起来，也只是两大类。一类是作者咏自己，约占全书三分之二。这部分作品写起来比较自由灵活，随意挥洒。不论是抒发老年壮志，描述晚岁情趣，还是感叹人生易老，伤怀岁月流逝，其喜怒哀乐，酸甜苦辣，都能得以充分地表现出来，给人以身临其境之感受。一类是作者咏他人，所占比重略小些。这部分作品除了写诗人的朋友之外，所涉及的人物比较广泛，本书所选的重点是具有代表性的老年人。诸如农叟、渔翁、樵夫、山僧、橡媪，以及老将军、老宫女、老艺人、老歌手、老儒生等。诗人对自己所描写的对象，不是赞扬，便是同情，抑或是二者兼而有之。不过，事物总是有两重性的，老年人也同样有缺点或不足，给予批评和鞭挞也是应该的。为此，本书特意选了两首讽刺老年人之作，那就是李白的《嘲鲁儒》及王安石的《老人行》，使读者了解咏老诗的全貌。

值得注意的是，有的咏老诗还和脍炙人口的故事联系在一起，颇能引起人们的兴趣。对于这类诗，本书选了三首（连同附录共十三首），涉及到两次“尚齿会”。一是白居易在洛阳举办的“尚齿会”，他写了《七老会诗》和《九老图诗》，其他与会者也写了和诗。二是宋人杜衍在睢阳举办的“尚齿会”，他写了《睢阳五老图》诗，其他与会者也同样写了和诗。这两次盛会及诗对后世都有很大的影响。此外，金人元好问还有一首《走笔题十老会请疏》诗，也写得相当不错，只是故事却无从查找了。

必须说明的是，当我们应大众文艺出版社之邀，动手编写《中国历代诗集成》这套丛书后不久，我的老伴孟庆坤便得了肝癌。三

年多的时间，她两次手术，五次介入治疗，在与病魔顽强斗争的同时，积极支持和鼓励我完成在这次写作任务。令人悲痛的是，正当我编写《历代咏老诗》告竣之际，八月十二日，她便匆匆地走了，没有能够看到这套书的出版。为了表示对她的感谢与敬意，我把三年前她刚患癌症时所写的《赠老妻》七律，加以改动，题之为《悼亡》，献给爱妻，作为永久怀念：“举案齐眉四十年，小成文业赖伊贤。悉调四季衣裳整，善理三餐饭菜鲜。教子诸儿皆敬业，从医众患尽开颜。今将拙著灵前奉，也教亡妻慰九泉。”

本书在编写过程中，曾得到老友张成林兄的帮助，提供了不少资料，这里表示衷心地感谢！

由于资料不足，时间仓促，水平有限，错误和疏漏定所难免，欢迎批评指正。

衣殿臣

一九九九年七月于哈尔滨

作者简介

衣殿臣，哈尔滨市教育研究院副研究员，1934年出生，吉林长岭人，毕业于哈尔滨师范学院。从小酷爱古典诗词，三十年来从事创作和研究。现为中华诗词学会会员、中国作家协会黑龙江分会会员、哈尔滨诗词学会、文艺评论学会理事。发表诗词四百余首，文章六百余篇。诗文被国内外五十多家刊物或书籍所收录。自著或合著作品有《四声集》、《雪泥集》、《历代词赏析辞典》、《历代名赋译释》、《三国演义、水浒传、西游记诗词注析》、《历代山水诗》、《历代哲理诗》、《历代友谊诗》、《历代咏老诗》、《历代神童诗》、《历代爱国诗》、《历代咏物诗》、《历代爱情诗》等。《中国百科专家人物集》、《当代艺术界名人录》、《当代诗词家大辞典》等十多种辞书都收有小传。

1999.10.20

目 录

刘 彻 (一首) (1)	咏 老
秋风辞	陶渊明 (五首) (40)
古 诗 (二首) (4)	杂 诗
十五从军征	杂 诗
回车驾言迈	饮 酒
曹 操 (一首) (10)	岁暮和张常侍
龟虽寿	挽 歌
阮 瑀 (一首) (14)	谢灵运 (一首) (54)
诗	岁 暮
应 璩 (一首) (17)	鲍 照 (一首) (56)
百一诗	咏 老
阮 籍 (一首) (20)	沈 约 (一首) (58)
咏 怀	别范安成
张 华 (一首) (24)	何 逊 (一首) (61)
答何劭	秋夕叹白发诗
陆 机 (四首) (29)	沈 炯 (二首) (66)
百年歌十首之七、八、九、十	长安少年行
张 载 (一首) (35)	咏老马诗
诗	萧 纲 (一首) (74)
范 泰 (一首) (37)	南城门老

王台卿 (一首)	(76)
南城门老	
孔 熹 (一首)	(79)
老 诗	
周弘正 (一首)	(81)
答林法师	
徐 陵 (一首)	(83)
别毛永嘉	
释亡名 (一首)	(86)
老 苦	
陈子良 (一首)	(89)
于塞北春日思归	
王 绩 (一首)	(92)
在京思故园见乡人问	
卢照邻 (一首)	(95)
送幽州陈参军赴任寄呈乡	
曲父老	
刘希夷 (一首)	(99)
代悲白头翁	
贺知章 (一首)	(103)
回乡偶书	
陈子昂 (一首)	(106)
题祀山烽树赠乔十二侍御	
郑蜀宾 (一首)	(108)
别亲朋	
张 说 (一首)	(110)

巡边在河北作	
张九龄 (一首)	(113)
镜中见白发联句	
李隆基 (一首)	(116)
送贺知章归四明	
王 维 (五首)	(119)
夷门歌	
老将行	
酬张少府	
终南别业	
秋夜独坐	
王 缙 (一首)	(135)
与卢员外象过崔处士兴宗	
林亭	
卢 象 (一首)	(138)
叹白发	
李嘉祐 (一首)	(140)
九日送人	
孟浩然 (一首)	(143)
岁暮归南山	
李 颀 (一首)	(146)
渔父歌	
王昌龄 (一首)	(149)
河上老人歌	
李 白 (四首)	(152)
赠钱征君少阳	

嘲鲁儒
 览镜书怀
 秋浦歌
 崔颢 (一首) (162)
 江畔老人愁
 高适 (二首) (167)
 醉后赠张九旭
 除夜作
 张谓 (一首) (171)
 代北州老翁答
 刘长卿 (二首) (175)
 新年作
 七里滩送严维
 杜甫 (十六首) (181)
 戏为六绝句(之一)
 垂老别
 茅屋为秋风所破歌
 九日蓝田崔氏庄
 野老
 宾至
 野望
 登高
 小寒食舟中作
 可惜
 去蜀
 垂白

老病
 日暮
 江汉
 南征
 岑参 (一首) (225)
 渔父
 元结 (一首) (228)
 宿洄溪翁宅
 张继 (一首) (231)
 赠章八元
 皇甫曾 (一首) (234)
 赠老将
 司空曙 (一首) (237)
 喜外弟卢纶见宿
 卢纶 (一首) (240)
 卧病书怀
 顾况 (一首) (243)
 岁日作
 戴叔伦 (一首) (245)
 除夜宿石头驿
 韦应物 (一首) (248)
 与村老对饮
 秦系 (一首) (251)
 题镜湖野老所居
 张志和 (一首) (254)
 渔父(之一)

李 端 (一首) (257)
 代村中老人答
 李 益 (一首) (259)
 立秋前一日照镜
 孟 郊 (二首) (261)
 山老吟
 教坊儿歌
 张 籍 (二首) (267)
 野老歌
 老 将
 王 建 (一首) (272)
 闲居即事
 耿 纬 (一首) (275)
 路旁老人
 韩 愈 (一首) (278)
 左迁至蓝关示侄孙湘
 白居易 (十八首) (281)
 卖炭翁
 杜陵叟
 上阳白发人
 新丰折臂翁
 合致仕
 偶吟自慰兼呈梦得
 对酒闲吟赠同老者
 览镜喜老
 六十六

自 题
 老 戒
 老来生计
 白 发
 老 夫
 老病相仍以诗自解
 开龙门八节石滩诗
 七老会诗
 九老图诗
 刘 商 (一首) (334)
 醉 后
 刘禹锡 (三首) (337)
 与歌者何戡
 酬乐天咏老见示
 始闻秋风
 柳宗元 (一首) (344)
 渔 翁
 元 稹 (一首) (347)
 送卢戡
 李德裕 (一首) (350)
 岭外守岁
 李 贺 (一首) (352)
 老夫采玉歌
 殷尧藩 (一首) (356)
 端午日
 施肩吾 (一首) (360)

消山中叟
 杜牧 (一首) (362)
 送隐者一绝
 李商隐 (二首) (364)
 乐游原
 晚晴
 胡曾 (一首) (369)
 赠渔者
 刘得仁 (一首) (373)
 悲老宫人
 刘驾 (一首) (375)
 白髭
 皮日休 (一首) (377)
 橡媪叹
 韦庄 (一首) (381)
 镊白
 司空图 (一首) (384)
 九月八日
 韩偓 (一首) (387)
 夕阳
 杜荀鹤 (四首) (389)
 题田翁家
 乱后逢村叟
 闲居书事
 自叙
 齐己 (一首) (400)

老将
 李涛 (一首) (403)
 赠山翁
 曹翰 (一首) (406)
 内宴奉诏作
 赵匡义 (一首) (409)
 送赵普
 王禹偁 (一首) (411)
 览镜
 潘阆 (一首) (414)
 叙吟
 杜衍 (一首) (417)
 睢阳五老图
 梅尧臣 (二首) (420)
 小村
 东溪
 欧阳修 (二首) (425)
 书怀
 退居述怀寄北京韩侍中(其二)
 韩琦 (一首) (429)
 九日水阁
 苏洵 (一首) (432)
 九日和韩魏公
 邵雍 (二首) (435)
 插花吟

观盛世吟

王安石 (三首) (440)

岁 晚

偶 书

老人行

苏 轼 (四首) (447)

初到黄州

纵 笔

纵笔三首(其一)

儋 耳

苏 辙 (一首) (456)

七十三岁作

孔平仲 (一首) (459)

禾 熟

马 存 (一首) (461)

村 老

陈师道 (一首) (463)

九日寄秦觀

李 纲 (二首) (466)

读二疏传

病 牛

张 纲 (一首) (473)

读 书

吕本中 (一首) (476)

读 书

杨万里 (一首) (478)

明发南屏

赵师秀 (一首) (481)

薛氏瓜庐

陆 游 (七首) (484)

夜泊水村

书 愤

落 魄

枕上作

梅花绝句

老马行

示 儿

元好问 (一首) (502)

走笔题十老会请疏

赵孟頫 (一首) (504)

老 态

于 谦 (一首) (506)

初 度

沈 周 (一首) (509)

题 画

金 奎 (一首) (512)

除 夕

黄宗羲 (一首) (514)

不 寐

钱澄之 (一首) (516)

扬州访汪辰初

归 庄 (一首) (519)

新春梳得白发
顾炎武 (一首) (523)
又酬傅处士次韵
毛奇龄 (一首) (526)
赠柳生
郑 燮 (一首) (529)
再和卢雅雨

赵 翼 (二首) (532)
八十自寿
高 年
林则徐 (一首) (538)
赴戍登程口占示家人
翁同龢 (一首) (541)
甲辰五月二十日绝笔

刘 彻 一首

刘彻(前156—前87),即汉武帝,沛(今江苏省沛县)人,景帝刘启子。四岁封为胶东王,七岁立为皇太子。后元三年(前141),景帝病逝,即位年仅十六岁,在位凡五十四年。初承“文景之治”,休养生息,继而削弱诸王割据势力,打击地方豪强,内举礼乐,外拓疆土,独尊儒术,巩固中央政权。经济上限制富商,又更历法,改制度,易服色。兴水利,开屯田,促进了农业发展,是我国历史上为数不多的具有雄才大略的君主。他爱好文艺,鼓励创作,在位期间曾立乐府机关,负责宫廷音乐,采集民间诗歌乐曲,对乐府诗发展有很大贡献。《先秦汉魏晋南北朝诗》辑其诗七首。《史记》、《汉书》均有传。

秋 风 辞

秋风起兮白云飞,草木黄落兮雁南归。^①

兰有秀兮菊有芳,怀佳人兮不能忘。^②

泛楼船兮济汾河,横中流兮扬素波。^③

箫鼓鸣兮发棹歌,欢乐极兮哀情多。^④

少壮几时兮奈老何!

【注 释】

①黄:一本作“摇”。

②怀：一本作“携”。佳人：指李夫人，一说代指仙人。

③泛：谓乘船浮行。楼船：有楼的大船，一般多指战船。济：渡，航行。汾河：源出山西省宁武县管涔山，至河津县西入黄河。

④箫鼓：箫与鼓，泛指奏乐。棹歌：行船时所唱之歌。棹，指船。

【赏 析】

《秋风辞》是汉武帝的诗歌代表作品之一，以“壮丽宏奇”为后世所称道。郭茂倩《乐府诗集》卷八十四引《汉武帝故事》说：“帝行幸河东，祠后土。顾视帝京，欣然中流，与群臣饮宴。帝欢甚，乃自作《秋风辞》。”据近人逯钦立先生考证，《秋风辞》当作于元鼎四年（前113）秋天（《先秦汉魏晋南北朝诗》），是一篇“乐极哀来，惊心老至”的作品。

起笔两句先从北方秋季自然风光写起，点明诗题，气势颇为雄健：“秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。”时值深秋，船行汾河之上，阵阵金风迎面吹来，令人惬意。仰视万里蓝天，白云舒卷，御风飞去，渐行渐远，乃至消逝了。两岸的树木，已开始变黄，而且落叶纷纷；此时此刻，大雁横空，鸣声嘹唳，一字儿排开向南归去，这是一幅多么美妙的秋景画面！有人说起句出自高祖刘邦《大风歌》中的“大风起兮云飞扬”，确有道理。不过，两诗各有特点，前者雄浑辽阔，后者明丽壮美，祖孙之句，皆堪传世。

三四两句，由眼前的秋景，而展开想像，从广阔的空间转移到对佳人的思念：“兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。”这两句显然是从屈原《湘夫人》“沅有芷兮澧有兰，思公子兮来敢言”中化出的，表现了一代雄主的儿女情长。秋兰也好，金菊也罢，它们在草木黄落、大雁南归时开花吐芳，争奇斗艳，这自然会引起人们的情思，何况是武帝乘船而行，把酒临风呢？至于这里的“佳人”当坐实为谁，