

义务教育课程标准实验教材

YIWUJIAOYUKECHENG
BIAOZHUNSHIYANJIAGCAI

浙江少年儿童出版社

每课一练

语文 八年级

下



新课标

NEW



图书在版编目(CIP)数据

每课一练. 语文: R 版. 八年级. 下册/何必向等编.
杭州: 浙江少年儿童出版社, 2004. 12(2005. 11 重印)
义务教育课程标准实验教材
ISBN 7-5342-3406-9

I. 每... II. 何... III. 语文课—初中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 127532 号

责任编辑 袁丽娟

特约编辑 徐培培

封面设计 陈 敏

书 名 义务教育课程标准实验教材 每课一练 语文 八年级下册(R 版)
编 写 何必向 喻小芳 熊夏初 吴雪芳 陈飞 陈俊卫
出 版 浙江少年儿童出版社(杭州市天目山路 40 号)
印 刷 杭州余杭人民印刷有限公司
发 行 浙江省新华书店集团有限公司
开 本 787×1092 1/16 印张 8 字数 168 千
版 次 2004 年 12 月第 1 版 2005 年 11 月第 2 次印刷
书 号 ISBN 7-5342-3406-9/G·1773
定 价 10.00 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

版权所有 翻印必究

编者的话

同学们：

由国家教育部制订的《全日制义务教育各科课程标准》颁布了，依据各科课程标准编写的新教材已经陆续推广试用了，配合新课标新教材的《每课一练》也同步出版了。

这一套配合新课标新教材的《每课一练》，保留了丛书原有的特色，即均与相应课本教学进程同步，紧扣教学要求和知识训练点，针对学习重点和难点，安排适量与恰当的习题，每课配一练习，每单元配一综合练习或测验，期末配两份学期综合试卷。所编习题均按新颖、灵活、精当的要求。同时根据新课标“倡导自主、合作、探究的学习方式”的要求，在加强学科基础知识和基本技能的训练外，适当增加了思考性较强的开放式、探究性训练，以培养同学们主动探究、团结合作、勇于创新的精神，培养同学们分析和解决问题的能力。

相信同学们会喜欢这套书的。在使用过程中，有什么改进意见，欢迎来函，以便我们修订提高。

祝同学们学习不断进步！

二〇〇四年十二月

目 录

MEET KEY LITIAN MULLU

1 藤野先生	1 19 春 酒	64
2 我的母亲	3 20 俗世奇人	67
3 我的第一本书	6 第四单元综合练习	71
4 列夫·托尔斯泰	9	
5 再塑生命	12 21 与朱元思书	74
第一单元综合练习	15 22 五柳先生传	77
	23 马 说	79
6 雪	18 24 送东阳马生序	81
7 雷电颂	21 25 诗词曲五首	84
8 短文两篇	24 第五单元综合练习	86
9 海 燕	27	
10 组 歌	30 26 小石潭记	89
第二单元综合练习	33 27 岳阳楼记	91
	28 醉翁亭记	93
11 敬畏自然	36 29 满井游记	95
12 罗布泊,消逝的仙湖	39 30 诗五首	97
13 旅鼠之谜	42 第六单元综合练习	99
14 大雁归来	45	
15 喂——出来	48 八年级(下)语文综合测试(A卷)	102
第三单元综合练习	51 八年级(下)语文综合测试(B卷)	105
16 云南的歌会	55 部分参考答案	109
17 端午的鸭蛋	58	
18 吆 喝	61	

1 藤野先生

一 积累与巩固

1. 根据拼音写汉字。

fāi()红 yì()站 qī()然 yǎo()无消息

2. 给下列加点的字注音。

畸形() 诘责() 匿名() 深恶痛绝()

3. 记叙文往往有比较清晰的叙事线索,本文是以什么为线索来组织材料的?

4. 读了《藤野先生》这篇课文,你对作者鲁迅先生又多了哪些了解?

二 探究与体验

东京也无非是这样。上野的樱花烂漫的时节,望去确也像绯红的轻云,但花下也缺不了成群结队的“清国留学生”的速成班,头顶上盘着大辫子,顶得学生制帽的顶上高高耸起,形成一座富士山。也有解散辫子,盘得平的,除下帽来,油光可鉴,宛如小姑娘的发髻一般,还要将脖子扭几扭。实在标致极了。

中国留学生会馆的门房里有几本书买,有时还值得去一转;倘在上午,里面的几间洋房里倒也还可以坐坐的。但到傍晚,有一间的地板便常不免要咚咚咚地响得震天,兼以满房烟尘斗乱;问问精通时事的人,答道,“那是在学跳舞。”

1. 这两段文字写了清国留学生赏樱花,学跳舞,这与写藤野先生有什么联系?

2. 开头一句“东京也无非是这样”中的“这样”指代什么?请概括回答。

3. 文中加△的“标致”是什么意思?用在这里有什么作用?

4. 作者叙写这两段内容有什么用意?

5. 假设在当时的情况下,你也正好留学日本,你会怎样做?

(二)致老师

刘再复

饮过许多天风海涛之后,多么想念故乡那飘散着花香与草香的操场呵,那一个留着你的足迹也留着我的足迹的操场。你还在那个操场上默想与散步吗?亲爱的老师。

你的歌声和你的故事,就在这个操场上流进我的心灵。很久以后才知道,第一个在我生命世界里构筑另一个世界的,就是你。你铺下第一块砖石的世界,如今变得这样广阔,如蓝天,如蓝海,与遥远的星空和遥远的历史相接。

就在这个操场上,你在我胸前点起一团火焰。你说,这团火焰是太阳的一角,但属于你。当路上缺少明月与星光的时候,要记住火焰就在你自己的身上。亲爱的老师,因为记住你的话,在那些严峻的日子里,我没有跟着黑暗的动物走进黑暗的森林。

也是在这个操场上,我向你告别。你知道我就要走向远方,也许永远不能返回你的身旁。你献给我没有滴落的泪珠和轻轻滴落的叮咛:你走吧,去寻找,重要的是不停止寻找。呵,亲爱的老师,自从那个时候起,我便不断地寻找,从不把生命的帆篷降落。

我不相信神,因为神告诉我:不要再寻找了,这里就是你寻找的彼岸,精神的乐园。我相信你,因为你告诉我,永远没有归宿,永远没有终点,你达到的每一程,每一站,永远只是你的起点,你的此岸,你的长途跋涉的开端。于是,我带着你没有滴落的泪珠不断地寻找着,直至今天这幽深的夜晚。

谢谢你,飘散着花香与草香的操场;谢谢你,飘扬过老师的歌声和故事的操场。

6. 在操场上,再现老师形象的细节描写是什么?这样写有什么作用?

7. 文章首尾都写到了“飘散着花香与草香的操场”,有什么作用?

8. 这是一篇抒情散文,抒发了作者怎样的感情?

9. 请你对本文的语言特点简要地加以分析。

三 实践与运用

从小学到初中,一定会有对你产生重大影响或令你难忘的老师,你肯定有很多话想对他(她)说;请把它写下来,以表达你对老师的思念或感激之情,200字左右。

2 我的母亲

一 积累与巩固

1. 根据拼音写汉字。

广 mò() 宽 shù() 眼 yì() 文 zhōu zhōu()

2. 文章结尾写道：“我在我母亲的教训之下度过了少年时代，受了她的极大极深的影响。”这“极大极深的影响”表现在哪些方面？

3. 说说下列句子中的括号、引号和破折号的作用。

(1) 我十四岁(其实只有十二岁零三个月)就离开她了。

(2) 我不能不装出点“先生”样子，更不能跟着顽童们“野”了。

(3) 如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。

二 探究与体验

我母亲管束我最严，她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句，打我一下。我做错了事，她只对我一望，我看见了她的严厉眼光，就吓住了。犯的事小，她等到第二天早晨我睡醒时才教训我。犯的事大，她等到晚上人静时，关了房门，先责备我，然后行罚，或罚跪，或拧我的肉，无论怎样重罚，总不许我哭出声音来。她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一条小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘(凉)什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶紧把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重地责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的眼翳病。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。

1. 请在文中画出前后呼应的语句。

2. 从文中可以看出，当作者做错事时，他的母亲会怎样对待他？

3. 母亲为什么要罚“我”跪下,并“重重地责罚了一顿”?
4. 你觉得选段中的母亲具有怎样的性格特征?
5. 作者用哪两件生活中的具体事例来表现母亲既是“严师”,又是“慈母”?

(二)打电话

爱 亚

第二节课下课了,许多人都抢着到学校门口唯一的公用电话前排队,打电话回家请妈妈送忘记带的练习簿本、忘记带的毛笔、忘记带的牛奶钱……

一年级的教室就在电话旁。小小个子的一年级新生黄子云常望着打电话的队伍发呆,他多么羡慕别人打电话,可是他却从来没有能够踏上那只矮木箱,那只学校放置的、方便低年级学生打电话的矮木箱……

这天,黄子云下定决心,他要打电话给妈妈,他兴奋地挤在队伍里。队伍长长,后面的人焦急地捏着铜板,焦急地盯着打电话人的唇,生怕上课钟会早早地响,然而,上课钟终于响起。前边的人放弃了打电话,黄子云便一步抢先,踏上木箱,左顾右盼发现没人注意他,于是抖颤着手,拨了电话。

“妈妈,是我,我是云云……”

徘徊等待的队伍几乎完全散去,黄子云面带笑容,甜甜地面对红色的电话方箱。

“妈妈,我上一节课数学又考了一百分,老师送我一颗星,全班只有四个人考一百呢……”

“上课了,赶快回教室!”一个高年级的学生由他身旁走过,大声催促着他。

黄子云对高年级学生笑了笑,继续对着话筒:

“妈妈!我要上课去了,妈妈!早上我很乖,我每天自己穿制服,自己冲牛奶,自己烤面包,还帮爸爸忙,中午我去楼下张伯伯的小吃店吃米粉汤,还吃油豆腐,有的时候买一粒肉粽……”

不知怎么的,黄子云清了清下鼻子,再说话时声嗓变了腔:

“妈妈!我,我想你,好想好想你,我不要上学,我要跟你在一起,妈妈!你为什么还不回家?为什么还不回家?你在哪里?妈妈……”

黄子云伸手拭泪,挂了电话,话筒挂上的一刹那,有女子语音自话筒中传来:

“下面音响十点三十二分十秒……”

黄子云离开电话,让清清的鼻涕水凝在小小的手背上。

6. 小说开篇写“许多孩子打电话回家”,有什么作用?

7. 文章第二自然段为什么反复强调那只“方便低年级学生打电话的矮木箱”?
8. 黄子云在给妈妈打电话的过程中,心情有哪些变化?
9. 小说主要通过对哪些方面的描写来刻画小主人公的思母之情?
10. 读了这篇文章,你有何感想?

三 实践与运用

“可怜天下父母心”,我相信每位同学的母亲都无微不至地关心、爱护着你,但同学们是否都感受到了呢?是否都理解了母亲的爱呢?请你用具体生活事例,写一个以“母爱”为主题的生活片断,200 字左右。

3 我的第一本书

一 积累与巩固

1. 根据拼音写汉字。

qī()惨 奥 mì() 马 zōng() 翻来 fù()去

2. 你是如何理解“我的第一本书”这个标题的?

3. 不查看课文,给下列句子加上标点符号。

(1) 村里人谁都知道

(2) 送给人家的书怎么好意思要回来

(3) 他觉出其中有什么奥秘

(4) 现在你该理解我的心情了吧

(5) 我的课本哪里还像本书

二 探究与体验

父亲板起了面孔,对我说:“把书本拿来,我考考你。”他就地坐下,我磨磨蹭蹭,不想去拿,背书认字倒难不住我,我是怕他看见那本凄惨的课本生气。父亲是一个十分温厚的人,我以为可以赖过去。他觉出其中有什么奥秘,逼我立即拿来,我只好进屋把书拿了出来。父亲看着我拿来的所谓小学一年级国语第一册,愣了半天,翻来覆去地看。我垂着头立在他的面前。

我的课本哪里还像本书!简直是一团纸。书是拦腰断的,只有下半部分,没有封面,没有头尾。我以为父亲要揍我了,可是没有。他愁苦地望着我泪水盈眶的眼睛,问:“那一半呢?”我说:“那一半送给乔元贞了。”父亲问:“为什么送给他?”我回答说:“他们家买不起书,教师规定,每人要有一本,而且得摆在课桌上,我只好把书用刀裁成两半,他一半我一半。”父亲问我:“你两人怎么读书?”我说:“我早已把书从头到尾背熟了。乔元贞所以考第一,是因为我把自己的名字写错了,把‘史承汉’的‘承’字中间少写了一横。”父亲深深叹着气。他很了解乔元贞家的苦楚,说:“元贞比你有点出息。”为了好写,后来父亲把我的名字中的“承”改作“成”。

父亲让我背书,我一口气背完了。“狗,大狗,小狗,太狗跳,小狗也跳,大狗叫,小狗也叫……”背得一字不差。

父亲跟乔元贞他爹乔海自小是好朋友,乔家极贫穷,乔海隔两三年从静乐县回家住一阵子,他在静乐县的山沟里当塾师。脸又黑又皱,脊背弓得像个“驮灯狮子”。

(陶瓷灯具)。

父亲对我说：“你从元贞那里把那半本书拿来。”我不懂父亲为什么要这样，送给人家的书怎么好意思要回来？元贞把半本书交给我时，哭着说：“我妈不让我上学了。”

晚上，我看见父亲在昏黄的麻油灯下裁了好多白纸。第二天早晨，父亲把我叫到他的房子里，把两本装订成册的课本递给我。父亲的手真巧，他居然把我们两个的半本书修修补补，装订成了两本完完整整的书，补写的字跟印上去的一样好看。父亲把两本课本用牛皮纸包了皮，在封皮上写上名字。元贞不再上学了，但我还是把父亲补全的装订好的课本送给他。

这就是我的第一本书。对于元贞来说，是他一生惟一的一本书。

1. 请你在文中画出描述“那本凄惨的课本”的语句。
2. “父亲”听完“我”关于课本的叙述后，“深深叹着气”，这反映了他怎样的内心活动？
3. 父亲让“我”要回送给乔元贞的那半本书，原因是什么？
4. 元贞不再上学了，为什么“我”还要把装订好的课本送给他？
5. “对于元贞来说，是他一生惟一的一本书。”这句话的言外之意是什么？

（二）父亲的爱

爹不懂得怎样表达爱，使我们一家融洽相处的是我妈。他只是每天上班下班，而妈则把我们做过的错事开列清单，然后由他责骂我们。

有一次我偷了一块糖果，他要我把它送回去，告诉卖糖的说是我偷来的，说我愿意替他拆箱卸货作为赔偿。但妈妈却明白我只是个孩子。

我在运动场打秋千跌断了腿，在前往医院途中一直抱着我的，是我妈。爹把汽车停在急诊室门口，他们叫他驶开，说那空位是留给紧急车辆停放的。爹听了便叫嚷道：“你以为是什么车？旅游车？”

在我的生日会上，爹总是显得有点不大相称。他只是忙于吹气球，布置餐桌，做杂务。把插着蜡烛的蛋糕推过来让我吹的，是我妈。

我翻阅旧照片时，人们总是问：“你爸爸是什么样子的？”天晓得，他老是替别人拍照。妈和我笑容可掬地一起拍的照片，多得不可胜数。

我记得妈有一次叫他教我骑自行车。我叫他别放手，但他却说是应该放手的时候了。我摔倒之后，妈跑过来扶我，爸直挥手要她走开。我当时生气极了，决心要给他点颜色看。他只是微笑。

我念大学时,所有的家信都是妈妈写的。他除了寄支票以外,还寄过一封短柬给我,说因为我没有在草坪上踢足球,所以他的草坪长得很美。

每次我打电话回家,他似乎都想说话,但结果总是说:“我叫你妈来听。”

我结婚时,掉眼泪的是我妈。他只是大声擤了一下鼻子,便走出房间。

我从小到大都听他说:“你到哪里去?什么时候回家?汽车有没有汽油?不准去。”爹完全不懂得怎样表达爱,除非……

会不会是他已经表达了而我未能察觉?

(选自《普通话培训测试指南》)

6. 本文是按照_____顺序来组织材料的,从表达方式看,主要运用了_____。
7. 全文一共写了几个生活片断?主要运用什么手法来表现父亲的性格?
8. 你觉得文中的父亲具有怎样的性格特征?请用简洁的文字写出你父亲的性格特征。
9. 文章最后一句话有什么作用?
10. 请你写一个比喻句,赞美父爱。

三 实践与运用

我们的生活离不开书,围绕着书每天都会发生许多故事。请你以《书的故事》为题,写一段文字,200字左右。

4 列夫·托尔斯泰

一 积累与巩固

1. 根据拼音写汉字。

yǒu()黑 胡 zī() 禁 gù() 广 mào()无垠
xī()利 尴 gā() 愚 dùn() hàn()首低眉

2. 给下列加点的字注音。

滞留() 炽热() 锃亮() 藏污纳垢()

3. 写出下列作家的具有代表性的作品。

(1)列夫·托尔斯泰:

(2)茨威格:

(3)高尔基:

(4)陀斯妥耶夫斯基:

4. 作者在具体描绘托尔斯泰的须发特点时,运用夸张、排比等手法,有什么作用?

二 探究与体验

亏得有这么一对眼睛,托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天赋统统集中在他的眼睛里,就像俊美的陀斯妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件——胡子、眉毛、头发,都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已,这对珠宝有魔力,有磁性,可以把人世间的物质吸进去,然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物,借助这对眼睛都能看得清清楚楚,像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来,这对眼睛不会放过微不足道的细节,同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处,同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度,能够忘我地注视上帝;有足够的勇气注视摧毁一切的虚无,这种虚无犹如蛇发女怪那样,看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来,没有办不到的事情,除非让它们陷入无所事事的白日梦中,在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开,这对眼睛就必然毫不含糊,清醒而又无情地追寻起猎物来。它们容不得幻影,要把每一片虚假的伪装扯掉,把浅薄的信条撕烂。每件事物都逃不过这一对眼睛,都要露出赤裸裸的真相来。当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的,因为锋刃无情,直戳要害,正好刺中了他的心

寓。

具有这种犀利眼光,能够看清真相的人,可以任意支配整个世界及其知识财富。作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人,他肯定缺少一样东西,那就是属于自己的那一份幸福。

1. 作者写托尔斯泰外貌的粗陋是为了突出他眼睛的非同寻常,请从第一段中找出反映这一写作意图的句子。
2. “这对珠宝有魔力,有磁性,可以把人世间的物质吸进去,然后向我们这个时代放射出精确无误的频波……”从这些话可以看出,托尔斯泰是一个伟大的_____ (现代主义 现实主义 浪漫主义)作家,他的作品内容主要反映_____。
3. 第一段中画线句运用了什么修辞方法?表现出托尔斯泰的眼睛具有怎样的特点?
4. 用一句话概括第一段的主要内容。
5. 选文结尾,作者说托尔斯泰缺少“属于自己的那一份幸福”,对此你是怎样理解的?

(一) 帕尔曼

十一月二十三日晚,我走进人民大会堂时,对帕尔曼还知之甚少,只知道他是世界杰出的小提琴家,将与世界杰出的指挥家梅塔和世界杰出的以色列爱乐乐团合作。我对音乐完全是外行,我只是想看到三个世界杰出合在一起是怎样一种景观。

当帕尔曼出现时,我怦然心动。他拄着双拐,从容自信又有点艰难地走上了台。拐杖加上小提琴——这就是帕尔曼的独特形象吗?从他出现的那一刻起,我的眼睛就像被磁铁吸引,再也没有离开过他。

济济万人的大会堂如此安静,我还是第一次经历。只有琴声,只有帕尔曼那无与伦比的琴声。

最让我意外的感动的是帕尔曼站起来的那一刻。一曲终了,他用手杖支撑着自己试图站起来。

起来——跌坐在椅子上;

再起来——又没成功;

又试了一次——又失败了;

帕尔曼笑了笑,平静谦和,甚至带一点儿歉意。他的同伴,他的观众热切地望着他,大会堂里静极了。他又试了第四次,这一次他终于站了起来!

全场寂静着,继而是雷鸣般的掌声。

乐队的百双眼睛,大会堂的万双眼睛,电视机前的几亿双眼睛,都注视着帕尔曼站起来的过程:他不用搀扶。

这位音乐家的动人之处、杰出之处,不仅在他的琴声里,更在他的人格力量上。人们为他的琴声鼓掌,也为他的“不用搀扶”鼓掌。

面对着帕尔曼,我似乎不能不想:在我们的生活里,曾多么频繁地使用“扶”这个字啊!扶持、扶助、扶危;扶持高雅艺术,扶助弱者,扶持贫困地区经济……一个“扶”字,关系着搀扶者与被搀扶者。

搀扶固然能体现搀扶者的良知和爱心,但不用搀扶,何尝不是在体现着被搀扶者的自尊、自信、自强呢?人们伸出手去搀扶时,是出于同情;而面对着不用搀扶者,唤起的是尊敬。

与不用搀扶形成鲜明对照的是:期望被搀扶,请求被搀扶,等待被搀扶,这是多么不同的心理状态和人生态度啊!漫漫岁月里,我也会遇到需要被搀扶一下的时候,但愿那时,帕尔曼会给我力量,使我有勇气说:不用搀扶。

帕尔曼走了,他留下的不仅仅是那冬日里的琴声。为这个,让我这不懂音乐的人对音乐大师说:谢谢你!

(选自《一丹随笔》,作者敬一丹)

6. 使“我”“怦然心动”的原因是什么?使大会堂如此安静的原因又是什么?
7. 为什么说“帕尔曼站起来的那一刻”是“最让我意外的感动”?
8. 作者由帕尔曼演奏后第四次终于“不用搀扶”地站起来,引发出什么样的感慨?
9. “他留下的不仅仅是那冬日里的琴声。为这个,让我这不懂音乐的人对音乐大师说:谢谢你!”他“留下”的是什么?作者应该“谢谢”他什么?
10. 读了本文,你有何感想?

三 实践与运用

从你出生至今,在你的周围,有多少双眼睛在关注着你,爱护着你。那么,哪一双眼睛给你留下了最深刻的印象?请你细细琢磨,然后以“他(她)的眼睛”为题把他(她)写下来,200字左右。

5 再塑生命

一 积累与巩固

1. 将下列词语补充完整。

() 然而生 花团锦() () 不胜收 繁花似()
不可名() 落英() 冥思() 想 () 然大悟

2. 给下列加点的字注音。

搓捻() 繁衍() 迁徙() 觅食()

3. 《再塑生命》的作者是____国的女作家____。她在一个无光、无声的黑暗世界里以惊人的毅力和不屈的精神创造了奇迹,而引领她走向光明,为她“再塑生命”的人就是____老师。

4. 模仿下列句子的结构,再写一句。

例句:人们都爱秋天,爱她的天高气爽,爱她的香飘四野。

仿句:人们都爱____,____,_____。

二 探究与体验

我记得有一天早晨,我第一次问“love(爱)”这个词。我在花园里找了不少早春的鲜花,我把这些花拿给我的老师。她想吻我一下,但是那时候,除了我母亲以外,我不喜欢别人吻我。莎莉文小姐把她的手臂温存地围着我的脖子,在我手上拼写了“我爱海伦”。

我问:“‘爱’是什么东西?”

她把我拉得更近,用手指着我的心说:“‘爱’就在这里。”她的话使我迷惑不解,因为当时除了手能摸得到的东西以外,我不能理解任何别的东西。

我闻着她手上的花,一面讲一面打着手势问:“花的香味是‘爱’吗?”

“不是。”我的老师说。

我想了一下又问:“温暖的阳光照在我的身上,射向四面八方,这是‘爱’吗?”

我认为没有什么比太阳更美丽的东西,因为它温暖的光能使万物生长。但是莎莉文小姐摇摇头。我感到困惑和失望,我想我的老师真怪,为什么不把“爱”拿给我看看,让我摸摸。

大概一天以后,老师要我把大小不同的珠子穿成两颗大珠和三颗小珠相间隔的式样。我穿错了,很多,莎莉文小姐没有责怪我,而是耐心和蔼地指出我的错误,叫我再仔细地按正确的次序排列珠子。莎莉文小姐用手触着我的前额,拼写了“think(思考)”这个词。

刹那间,我懂得了事物的名称是在人们的脑子里通过思考产生的。我第一次意识到某些东西的名称不一定是我的手能摸到的。

我花了很长的时间在琢磨着“love”这个词。现在我知道这个词是什么意思了。太阳被云覆盖,下了一场阵雨。忽然云开日出,阳光又带来了南方特有的炎热。

我又问老师:“这是不是‘爱’呢?”

老师回答说:“‘爱’就像云一样,在太阳出来之前布满天空。”接着她又解释说:“你知道,你不能摸到云,但你会感觉到雨。同样的,你不能摸到‘爱’,但是你知道人的温情可以灌注到每一样东西中去。没有爱你就没有欢乐,你就不愿游玩。”

我的脑子里充满了美妙的真理。我感到我的心跟我看不见的东西,跟别人的心,都是紧紧地连接在一起的。

(选自海伦·凯勒《再塑生命》,与课文译者不同)

1. “love”和“think”这两个词语的共同点是什么?
2. “‘爱’就像云一样,在太阳出来之前布满天空”一句是莎莉文老师对“爱”的解释,你认为这句话说得好吗?好在哪里?
3. 请你写一个比喻句,阐述你对爱的理解,并写出那样理解的原因。
4. 海伦·凯勒是一个又聋又瞎的人,但她说她的心跟别人的心都是紧紧地连接在一起的;那么你是一个健全的人,你的心是否也和大家的心连接在一起呢?为什么?

(二)永远记住您,老师

海伦·凯勒

教我说话也使安妮费了不少心。说话时,她把我的双手放在她的脸上,让我仔细体会嘴唇、咽喉的运动。我跟着她一次又一次重复单词和句子。开始我的发音南腔北调,有时甚至不堪入耳。但是,经过不断地练习,我总算能说一些为父母和朋友都可以听懂的话。我得感谢安妮给我说话的能力——这份宝贵的礼物。感谢她教会我帮助别人。

正是由于安妮老师不断地鼓舞,才使我在她离开人世之后,仍旧照着她的话顽强地走下去。老师常常对我说:不管发生什么事,都必须继续努力,哪一次失败,哪一次又重新开始。一旦完成了一个目标,你会觉得你更加强大。我坚信老师的这段肺腑之言,因为又有谁能数得清安妮老师的尝试、失败然后征服的次数呢?

5. 请简要概括本选文的内容,说说作者这样写有什么用意。