



幸福鸟

新 蕾 出 版 社

幸福鸟

少数民族民间故事丛书

主 编 高 鲁

副主编 王一奇 吴 超



新 蕾 出 版 社

责任编辑：马绍娴

幸福鸟

主 编 高 鲁

副主编 王一奇 吴 超

*

新 华 出 版 社 出 版

河北省滦县印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×1168毫米 1/32 印张4.25 插页6 字数66,000

1984年9月第1版 1984年9月第1次印刷

印数：1—16,600

统一书号：R10213·244

定价：0.72元

编 者 的 话

我国是一个多民族的国家，除汉族外，有五十五个少数民族，占全国总人口的百分之六，居住在占我国总面积百分之五十至六十的广阔土地上。勤劳勇敢的各族人民，在漫长的历史年代中，创造了丰富灿烂的物质文明和精神文明。各民族的民间文学源远流长，浩如烟海，尤其是民间故事琳琅满目，千姿百态，一代一代口耳相传，深受广大人民喜爱。

这套《少数民族民间故事丛书》是专为少年儿童编选的课外读物。目的是向小朋友们介绍我国各少数民族优美动听的民间故事，增长知识，开阔眼界，学习各族人民的优良品德和高尚情操。所选作品均具有一定的思想性、知识性、趣味性、艺术性，有助于贯彻德、智、体、美全面发展的教育方针，文字浅显易懂，生动活泼，它是小朋友的好伙伴和良师益友。

这套小丛书按地区和民族，分为十本，每本包括一至几个少数民族的民间故事。为了帮助小朋友在阅读作品时

能对该民族的面貌有一个轮廓的了解，本书在介绍某一民族的民间故事时，都附有关于该民族的简介。我们力求将各少数民族较有特点的优美的民间故事尽可能地选进去。但是，由于有的地区尚在普查搜集，有的尚未译出，特别是适合小朋友阅读的故事较难选，因此，有的少数民族的故事就只好暂缺了，这是我们深表歉意的。

本集共收入藏族、门巴族、珞巴族十五篇故事。

目 录

• 藏 族 •

海螺姑娘	3
青稞种籽的来历	12
青蛙骑手	28
幸福鸟	46
葫豆雀和凤凰蛋	50
石头山	54
俄尔卓么山	68
朗莫山吉的故事	74
饿是什么味儿	97
懂禽言兽语的牧童	101
猫喇嘛讲经	106
说“梦”	114
牧人与雪鸡	116

• 门 巴 族 •

皮休嘎木.....126

• 珞 巴 族 •

宾鸟追马.....130



藏 族

藏族，是我国历史悠久、勤劳勇敢的民族之一。人口有三百四十余万。分布在西藏自治区和甘肃、青海、四川、云南四省部分地区。藏族以农牧业为主，各地区的社会经济发展不平衡，到解放时，西藏地区仍处在封建农奴制阶段，而甘、青、川、滇各地则已建立封建地主经济。

藏族风俗习惯独具特点。男子多头戴镶边皮帽或毡帽，内着短衣，外套宽领开襟长袍，腰束腰带，佩戴长刀，长裤腿套入统靴，喜袒右臂，显得威武雄壮。妇女多梳发辮，饰宝石、珊瑚、琉璃珠等，颈胸悬项链，两耳戴耳挂，穿宽领、无袖长袍，内着衬衣，腰系图案美丽的围裙，脚蹬皮制或毡制的靴子。藏民饮食以青稞、小麦为

主，爱吃糌粑，喝酥油茶。住房一般都用石砌成，平顶有斗拱；牧民则住帐篷。山区用牦牛驮运，江河以皮筏为舟。藏民普遍信仰喇嘛教，最讲究的礼仪是赠送哈达。

藏族有自己的语言和文字。由于地域广阔，方言差别很大，主要有卫藏、康、安多三大方言。藏族有极其丰富的文学遗产，口头文学和书面文学都较发达。英雄史诗《格萨尔王传》约六十部一百多万行，是世界著名史诗之一。民歌、民间故事内容丰富，题材广泛，形式多样，深刻地反映了藏族人民的生活、思想和斗争。有的故事，叙述中加入民歌、民谣，对话中引用谚语、格言，韵散并存，说唱兼使，生动活泼，妙趣无穷，具有浓厚的民族特色。

海 螺 姑 娘

从前在某地方有姐妹三个：金姑娘、银姑娘和海螺姑娘。这姐妹三人，聪明能干，都长得跟山上的格桑花一样。姑娘们的美丽出了名，从远近村村寨寨来求亲的青年，就象春天的蜜蜂似的你来我往，永远没个完。可是，金姑娘和银姑娘眼界高、性情刁钻，不是嫌这个穷，就是嫌那个丑，挑来挑去没有挑上一个中意的。海螺姑娘可不象两位姐姐。她年纪虽小，心地却善良醇厚，只想找一个勤劳的年轻人过日子。

这一天清早起来，金姑娘背着金水桶去背水，刚推开大门，吓得她赶紧退回来。原来一个又老又脏的乞丐裹着一件破毡子^①衣服，睡在门前，挡住了她的去路。

金姑娘把手一挥，厌恶地说：

“让开，让开，让开我金姑娘背水的路。”

老乞丐微微睁了睁眼，带答不理地说：

① 毡子：一种粗糙的毛织品。

“姑娘你去背什么水，这么要紧？”

金姑娘撇了撇嘴，说：

“阿爸要水酿酒，阿妈要水打酥油，金姑娘我要水洗头发，怎么不要紧？”

老乞丐又把眼闭上了，说：

“我起不来，你要背水就从我身上跨过去。”

金姑娘头一扬，满不在乎地说：

“我跨过阿爸会议的地方，也跨过阿妈谈话的地方，为什么就不能跨过你！”

说完，金姑娘气冲冲地从老乞丐身上跨了过去。

第二天该着银姑娘去背水。她背上银水桶，把大门推开，看见门口躺着一个老乞丐，吓得她倒退了两步，说：

“让开，让开，让开我银姑娘背水的路。”

老乞丐瞧了她一眼，说：

“姑娘你去背什么水，这么要紧？”

银姑娘很不耐烦，把眼一瞪说：

“阿爸要水酿酒，阿妈要水打酥油，银姑娘我要水洗头发，怎么不要紧！”

老乞丐把毡子衣服裹了裹，闭上眼，说：

“你要背水就从我身上跨过去，我起不来。”

银姑娘撩起楚巴说：

“我跨过阿爸会议的地方，也跨过阿妈谈话的地方，

为什么就不能跨过你！”

银姑娘抬起脚跨过老乞丐，背水去了。

到了第三天，轮到海螺姑娘去背水。清早起来，她高兴兴地背上海螺水桶，刚把大门推开，吃了一惊，只见门前躺着一个又老又脏的乞丐。海螺姑娘可怜老乞丐年老，不忍惊动他，轻轻地把他唤醒，说：

“请你让开路，我去背水。”

老乞丐却躺着不动，眼也不睁，说：

“我又没有挡住你的路，你可以从我身上跨过去。”

海螺姑娘说：

“我没有跨过阿爸会议的地方，也没有跨过阿妈谈话的地方，我也不能跨过你。”

她轻手轻脚地从老乞丐的身旁绕了过去，一路唱着，直奔河边。河边的杨柳已经抽出绿茸茸的嫩芽，河水潺潺地流着。她卸下背上的海螺水桶，蹲在河边上，捧起清凉的河水喝了几口，然后拿起海螺瓢，一瓢一瓢地舀满一桶水。这时却为了难，没有人在背后托一把，怎能背得起来呢？她瞧了瞧四周，静悄悄地连个人影都没有，正在发愁，只觉得眼前一闪，那个老乞丐站在面前。他不象在门前躺着时那样半死不活的样子，却显得精神饱满。他对姑娘说：

“海螺姑娘，我来帮你把水桶托起来。”

海螺姑娘当然高兴啦，就蹲下来，后背贴着水桶，把皮条套在肩上。老乞丐却好象故意和她为难，有时抬得高了，有时抬得低了，老也不合适，姑娘站了几次，都没站起来。最后一次总算背起来了，可是皮条没有束紧，海螺水桶滑下来，落在石头上摔得粉碎，水流满地。姑娘心痛水桶，又怕回家挨阿爸阿妈骂，掩面低声哭了。

老乞丐却不着急，反而笑嘻嘻地说：

“一只水桶有什么稀罕，我照样赔你一只。”

海螺姑娘并不回答，哭得更厉害了，心想：你这样穷，拿什么赔！这不是普通的水桶，是海螺做成的，买都买不到。

哪知道老乞丐有办法。他把一片片海螺拾起拼凑在一起，然后对姑娘说：

“海螺姑娘你来瞧，水桶不是好好的吗？”

姑娘哪里相信，心里说：水桶明明摔得粉碎，别来哄我了。但是她忍不住瞅了一眼。可真怪，海螺水桶果然完完整整，端端正正放在那儿，里面还盛满了清水。她高兴得几乎唱起来了。她想：老乞丐一定不是平凡人，是个仙人。她向老乞丐谢了又谢，说：

“你真是个好人，救了我。我能帮你一点忙吗？”

老乞丐说：

“我今晚没有宿处，想在你家灶房里歇一夜。”

姑娘听了却有些为难，说：

“怕阿妈不答应，她最讨厌乞丐。不要紧，我去恳求她。”

老乞丐说：

“姑娘，不用恳求；如果阿妈不答应，你就把水桶里的东西送给她。”

姑娘摸不清水桶里有什么。她相信老乞丐不是一个平凡人，也就不再追问，背起水桶回了家。

姑娘一面向铜缸里倒水，一面向阿妈说出了老乞丐要借宿的事。阿妈眉头蹙成一个大疙瘩，沉吟着：

“怎么能让一个又老又脏的乞丐来我家的灶房里过夜？……”

这时只听吧嗒一声，从水桶里掉出一个黄澄澄的东西，姑娘忽然想起乞丐的话，说：

“他还说把水桶里的东西送给阿妈。”

阿妈拾起一看，是一只黄金打成的戒指，喜得眉开眼笑，说：

“好了，就让他灶房里过夜吧！”

晚上，晚饭吃过了，一家人都围坐在一起谈天。阿爸喝着酥油茶，阿妈纺着羊毛。谈着谈着，谈到了姑娘们的亲事。

金姑娘说：

“我要嫁给印度的王子。”

银姑娘说：

“我要嫁给内地的王子。”

阿爸问到海螺姑娘，她却一时回答不出。这时老乞丐忽然走进来，对阿爸阿妈说：

“我给海螺姑娘作个媒吧，象这样美丽善良的姑娘应该嫁给贡泽拉。”

贡泽拉是谁呀？他住在哪里？大家都不知道，也没听人讲过。阿爸和阿妈心想：这个疯疯癫癫的老乞丐还能认识什么有名望、有地位的人。他作的媒，一定也是个乞丐。想到这里把头摇了又摇。金姑娘和银姑娘在一旁交头接耳，不住地冲着海螺姑娘冷笑。

老乞丐转过身问海螺姑娘：

“贡泽拉是个好人，你愿意嫁给他吗？”

姑娘说：

“我不知道他是谁。”

老乞丐说：

“你相信我，我不会骗你，贡泽拉会使你幸福。”

海螺姑娘想起早晨的事情，她相信老乞丐不会骗她，点了点头说：

“我相信你，我愿意嫁给贡泽拉，可是他住在哪里？他又是什么人呢？”

老乞丐说：

“你真是个聪明的姑娘，要找贡泽拉跟我去，顺着我的拐杖划的印子走，你就会走到他住的地方。”

老乞丐说完朝门外走去，海螺姑娘也跟着往外走。阿爸和阿妈看拦挡不了，赌气说：

“你去可不要后悔，家里再也不许你回来。”

金姑娘和银姑娘却在一旁冷讽热嘲。

海螺姑娘走出大门，老乞丐早去得无影无踪。天空挂着明晃晃的月亮，照得地上通明，她顺着拐杖划的印子走下去。

月亮向西方落去，太阳从东方升起，也不知走了多少路，来到一个大坝子。坝子上聚集着成百成千只绵羊，象是一丛丛花朵。姑娘问放羊的牧童：

“你看到有一个老乞丐从这儿过去吗？”

牧童说：

“没有。我只看见贡泽拉刚刚从这儿过去，这些羊都是他的。”

海螺姑娘向牧童道过谢，又往前走，走着走着又碰见一个放牛的，她问：

“你看见一个老乞丐从这儿过去吗？”

放牛的牧人说：

“没有。我只看见贡泽拉刚从这儿过去，这遍山遍地

的牛都是他的。”

姑娘辞别了牧人又往前走去，走了很久，又碰见一个放马的，姑娘问：

“你瞧见一个老乞丐从这儿过去吗？”

放马的牧人说：

“我只看见贡泽拉刚从这儿过去，我放的马都是他的，你要找他向前去吧！”

一连三个牧人都这样回答，说得海螺姑娘疑疑惑惑，一边走着一边寻思：贡泽拉到底是个什么样的人，怎么会有这么多的牛马？老乞丐就是贡泽拉吗？难道我就嫁给一个年老的乞丐吗？她正在寻思，猛然抬头瞧见草坝子的尽头，隐约地有一座宫殿式的高楼放射着辉煌的金光。

姑娘遇见一个白发的老人，她问：

“老人家，你看见一个老乞丐从这儿过去吗？”

老人笑咪咪地回答：

“没有，没有老乞丐，只是贡泽拉刚从这儿经过。”

姑娘又指着远方的宫殿问：

“请问那儿是什么庙子，供的是什么菩萨？”

老人的脸色越发温和了，说：

“姑娘，这是贡泽拉的宫殿，不是庙子，你顺这条路走吧，他正在等你。”

姑娘谢了白发老人，朝着宫殿走去。她的脚步踩过的