

黄子俊诗文集

黄子俊 著



学林出版社

黄子俊诗文集

黄子俊 著

江苏工业学院图书馆
藏书章

学林出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

黄子俊诗文集 / 黄子俊著. —上海: 学林出版社,

2005.9

ISBN 7-80730-004-3

I. 黄... II. 黄... III. ①诗歌—作品集—中国—
当代②散文—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 088817 号

黄子俊诗文集



作 者 — 黄子俊

特约编辑 — 史 丛

责任编辑 — 钱丽明

封面设计 — 朱国英

出 版 — 上海世纪出版集团

学林出版社 (上海钦州南路 81 号 3 楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行 — 新华书店上海发行所

学林图书发行部 (上海钦州南路 81 号 1 楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷 — 凯基印刷 (上海) 有限公司

开 本 — 850 × 1168 1 / 32

印 张 — 15.125

字 数 — 32 万

版 次 — 2005 年 9 月第 1 版

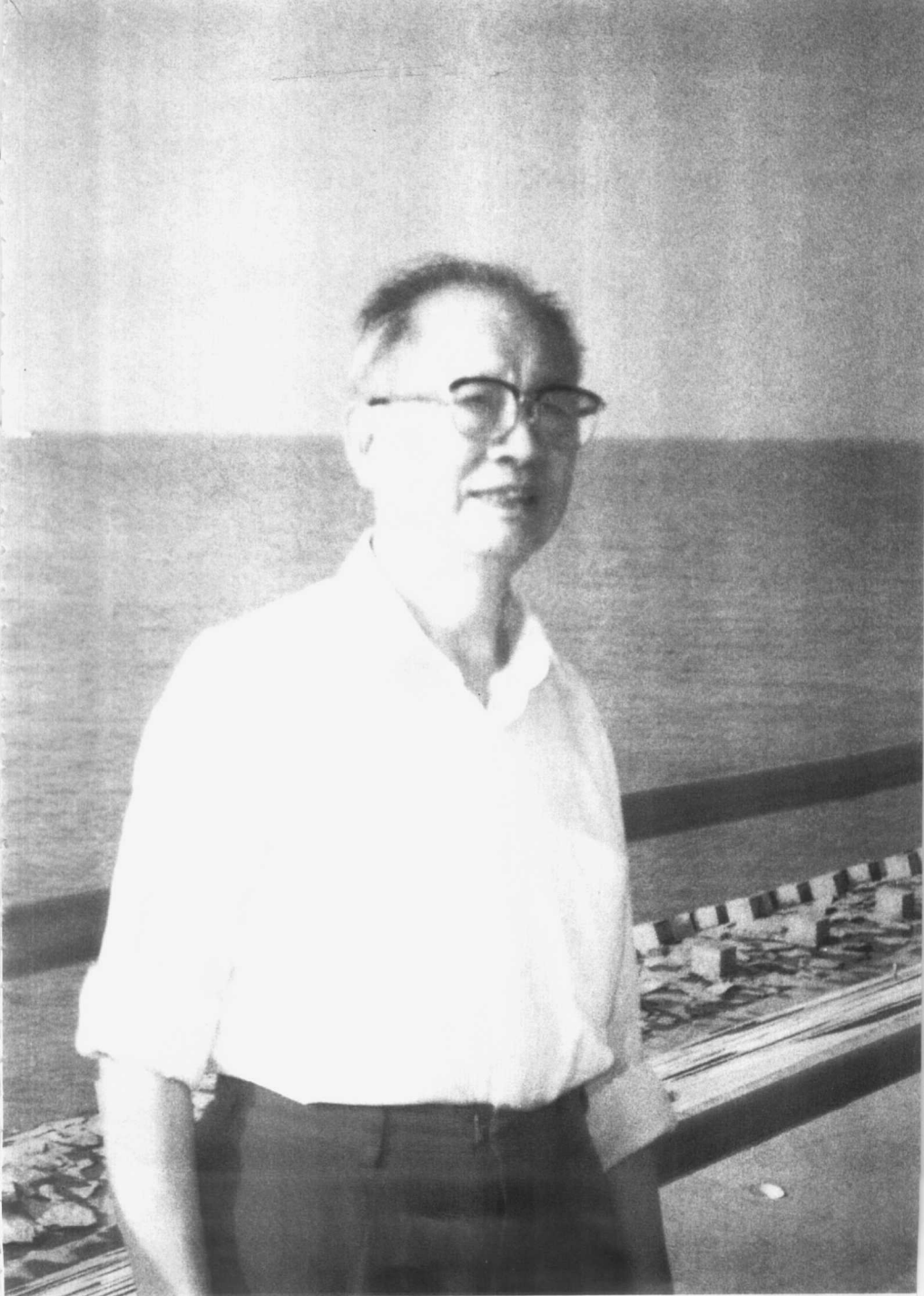
2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数 — 1000 册

书 号 — ISBN 7-80730-004-3 / I · 3

定 价 — 25.00 元

谨以此书，献给我的父亲母亲、革命前辈、老师、同学以及所有教育我、帮助我和关心我的长者和亲友。



父亲



母亲



作者年轮



1939年10月在贵州铜仁
左立者为作者



1947年5月在上海



1950年在重庆



1958年10月在上海



1998年在上海



1985年8月5日与工程大同事在桂林七星岩合影
 右起 李成方，张厚溥，盛兴宝，孙桦四教授，作者



1986年5月著名画家李焕民（后左一）偕夫人黄德珍（前右一）及重庆市美协副主席牛文（后右一）版画家黄玄之（后右二）与作者（后左二）合影留念。（大女静岷（前右二）大女婿顾伟（后中）小儿青城（前左一）



1995 年 10 月恭祝陈听伯学长八十大寿合影
前排右起 许学彦院士 陈听伯学长 周维民教授
后排右起 作者 李斯连高经师 焦宗德研究员



1999 年 9 月 28 日上海工程技术大学离休老干部在浦东滨江公园合影
(前排右三为作者)



1997年10月上海浦江高级中学（前滨浦中学）五十周年校庆，作者与学校创办时部份同事和首届毕业生（部份）合影留念

前左起 计惠德 任建树 作者 高云
 中左起 杜 玮 汪佩珍 黄湘君 张教怡
 后左起 李继文 范根法 唐炳华 任四方 夏振兴 黄铁民



1997年10月上海浦江高级中学（前滨浦中学）五十周年校庆
 作者与部份同事及第二届毕业生（部份）合影留念

前排左起 潘国华 杜 心 任建树 作者 高 云 顾丽芳
 后排左起 李潮海 穆焕文 陈慧明 朱玉纯 李光华 杜勇杰
 范以文



1994 年元旦作者与玄之弟（左二）弟媳曹侃（左三）外孙顾晓栋（左四）合影



2002 年 12 月姻亲潘中平（右一）张欣（右三）偕其爱子晟弘祝酒



2000 年元旦作者与老亲秦松华（中）钱球娣（左）合影



1980 年三女黄礁摄于成都



2000 年 10 月作者与二女晓初（右一）女婿曲强（左一）外孙女曲初（左三）合影



1998 年 9 月作者小儿青城（右）媳（左）孙 DAVID 合影

文竹缠绵抛绿绶

——读《黄子俊诗文集》（代序）

翁德森

我与子俊同志的来往，始于1982年全国大学语文研究会南京举行首届年会时。我们是在餐桌上认识的，同桌就餐的有徐中玉会长和庄正、陈文富等同志。当时，子俊任华东纺织工学院分院的大学语文教研组负责人，因为我们都是来自上海的代表，很容易就攀谈起来。子俊同志很健谈，热情、真诚、朴实，给我留下很深的印象。时隔二十多年后的今天，我有机会先行拜读他的诗文集，读后深感文如其人：文笔朴实无华，感情真挚热烈。这里先谈他的诗词：

首先，子俊诗词的字里行间充满着激情，流露着他对革命领袖的敬仰、对长辈的爱戴、对朋友的真诚、对后辈的关怀，这种渗透在他作品中的真挚深厚的感情，使他的诗词更具鲜明的特点。他的时事诗《忆》：“北望云天气万千”，抒发了作者对淮海战役前夕解放军势如破竹、气吞山河景象的敬仰；后两句：“汲园滨浦小溪畔，笑语欢声决战前”表达了作者对解放军挥师南下，怀着“若久旱之望云霓”的喜悦心情。《周山开大河》一诗，歌颂新中国成立后家乡发生改天换地的变化，琅琅上口，情意浓烈。《青城偕胡也明观灯》：“十里长街海蕴情，彩灯如画冲天明。蓬莱初试金鹏翼，飞入九霄玉树荫。”该诗头两句写灯火辉煌的场面：十

里长街的彩色灯光径直冲射天汉，把整个太空都照亮了。后两句作者施展丰富的想象力，希望两位青年在如此迷人的仙境中，展翅高飞，鹏程万里，一直飞到九霄云外，在那玉树连成一片的浓密树荫中采摘成功的硕果。这是子俊用艺术手法鼓励小辈树立远大志向并预祝他们实现美好的理想。《青城与正红结婚有勉》一诗也写得富有浪漫主义色彩：“凛冽寒梅熠熠开，衔泥双燕剪春雷。黄山云海莲峰摘，始信天都带得来。”首句赞许两位青年在艰难的环境中磨炼成才。用“凛冽”来强调“寒”的程度，用“熠熠”来突出梅花在经受严寒考验后开得特别光彩闪烁。次句表面上是写双燕在雷声阵阵的风雨中，闪现剪刀形的雄姿，英勇飞翔，衔泥筑巢；实际上是鼓励自己的儿辈在社会主义革命和建设的春雷中，不畏风暴，英勇搏斗，以平凡而扎实的劳动建设美好的家园。果真如此，宏大的理想就会实现，移山倒海的奇迹就会发生，连黄山上的云海、莲峰和天都诸峰都搬得来了。这两首写给青城的诗，充满着诗情画意，充分表达了子俊对后辈的无限关怀和殷切期望，充分体现了子俊诗词情满笔端的特色。

其次，子俊创作诗词的笔法灵活多变。他时而借景抒情，时而托物言志，时而访古咏怀，时而用典寓情，时而直抒胸臆；时而比兴寄托，时而拟人象征，时而影射暗示；时而展开想象的翅膀，时而作现实的素描：使作品富有诗意，具有较强的艺术性。试看他的《忆高工聂干雄同志》：“仗义执言秉大公，敢挑重担气如虹。浪高岂惧狂风啸，不羡蛟龙宁爱松。”这首七言古诗，连用六个比喻，生动地刻画了一个勇于负责、刚正不阿、一身正气的知识分子形象，格调

高昂，音韵铿锵。再看他的山歌《风·松·草》：“山脚老松翻浪涛，山间茅草笑弯腰。砍松造屋能避雨，割草喂羊也自豪。”首句用比喻，写老松迎风起伏，如波涛翻滚；次句用拟人，写茅草在疾风中欢腾摇曳。这两句写风势猛烈，暗示做人要经得起严峻的考验，要以“笑弯腰”的乐观主义情怀与恶劣的环境条件作搏斗。后两句分别承接前两句的“松”、“草”来写，层次清晰，意在颂扬以从事平凡劳动为荣的精神面貌。《赏花》一诗共写五种花，笔法不同：“康乃浓艳栀子香，杏萼青梅傍红妆。文竹缠绵抛绿绶，嫣然一笑到西厢。”首句分别用“浓艳”和“香”直接写康乃和栀子花的特征。次句写杏和梅，“红妆”喻红的花瓣，“傍”字用拟人。“傍红妆”比用“着红妆”更符合真实，准确，传神。该诗前两句写四种花，后两句重彩浓笔写一种花——竹花。先写叶，用叶侧面烘托花。“文竹缠绵抛绿绶”，请看，那郁郁苍苍的文竹、一大片下垂的长条形绿叶随风摇晃，不正像有一群青衣姑娘在那里戏抛绿色的绶带？紧接着作者凭借想象，用拟人法正写竹花。不常开花的文竹忽然开了花，活像艳丽的仙女在嫣然一笑，她满面春风、笑意盈盈地走向西厢，真是可爱极了。《子俊诗文集》中，此类诗篇颇多，令人诵读再三，爱不释手。

子俊诗词的第三个特点是题材广泛，内容充实。有游览诗，如《漓江遐想》、《新昌咏胜》等；有怀古诗，如《访古漪园》、《姑苏行》等；有时事诗，如《日美首脑访华》、《浣溪沙·观电影〈武汉长江大桥〉》等。有颂革命领袖的，如《满江红·敬悼周总理逝世一周年》、《邓公再起》等；有赞新人新事的，如《夜班女工赞》、《老战士颂》等。写得最富

有艺术性的是咏物诗，共十首，除了上文谈到的《赏花》一诗外，《芙蓉鸟》、《昙花》和《忆秦娥·雪》都是小巧玲珑的咏物精品。写得最多的是子俊赠送给亲友的诗词，约占子俊全部诗词的三分之一以上。亲友的喜怒哀乐、聚合离散、生男育女……都成为他的写作素材。甚至连亲友送他一把藤椅、二包茶叶、几只粽子，他都能写成诗词答谢。如《谢梁世珍惠赠水仙》、《口占冰侄〈葡萄图〉》等都是既富有诗意又充满生活情趣的优秀诗篇。顺便说一句，这两首也可以算是咏物诗（咏水仙、咏《葡萄图》）。由于子俊诗词反映的生活面很广，因而具有十分丰富的思想内涵。

子俊同志写的文章比他创作的诗词要多得多，而在他的文章中自传文字占绝大部分篇幅。子俊自传体散文的最大特点是把个人的经历同国家的命运、社会的变迁紧紧结合起来写，因而他所反映的社会内容蕴含着一定的时代意义。子俊同志所生活的时代正是中国社会处在大动荡、大变革的年代。日帝侵华，迫使他离乡背井，痛别父母、亲人，只身逃难、流浪，足迹几乎遍及半个中国；解放前夕，他参加进步组织“民实”，从事民主革命运动；他经受了新中国在成立前后翻天覆地的大变化，参加华东革命大学学习，参加解放军二野西南服务团；解放后，他历经各种政治运动，特别是反“右”期间，被错划为右派，导致妻离子散；接着，又经历了二十多年来的改革开放，目睹国家日趋繁荣富强。真是大悲大喜，大喜后又大悲，大悲后又大喜。我想，现在的青少年不会再经受这么多的苦难，也不会有这么大的起伏变化的经历。从这个角度来说，他的自传本身就是富有戏剧性的故事小说，既是历史的反映，又是珍贵的史料。子俊同

志的人生经历，具有一定的典型性，从他的自传中可以感性认识中国现当代的历史事件，可以感受到中国人民的痛苦、喜悦和不屈不挠、积极进取的战斗精神。

在子俊自传体散文中，《故乡》一文，别具一格。作者侧重描述故乡的长荡湖和庙宇；而描述庙宇又侧重写祠山庙和观音阁。这部分文字语言优美，结构十分严谨，给人以清晰的层次感和方位感。子俊笔下的故乡，不仅风景秀美，而且蕴含着丰富的文化内涵。故乡附近，既有现代名人华罗庚发愤苦读之处，又有唐代大诗人李白饮酒赋诗的地方。他引用张藉和乡先士芮巖的诗句来赞美长荡湖和湖里的大涪山，又引用秦淮和蒋馨山的诗句来赞美石观音。这样写，不仅将自然景观和人文景观巧妙地融为一体，而且增强了作品的文学性，丰富了读者的知识。长荡湖和黄家山的景物描写特别精彩，令人读了如身临其境，心迷神往。而记叙庙宇部分，描写了祠山大帝的神话、石观音的故事和小青年“抢炮仗”的民俗……等，增强了文章的趣味性和感染力。

最后，我想借子俊的诗句“文竹缠绵抛绿绶”来收结这篇短小的引文。试想，文竹的许许多多下垂的长条形绿叶随风摇晃，犹如姑娘们在那里情意绵绵地戏抛一条条、一簇簇的绿色绶带，这不正象征着子俊先生以一颗真诚的心感受生活，写出一首首、一篇篇热情洋溢的诗文？！

2005年3月

翁德森：华东师大古典文学教授，全国大学语文研究会顾问（原任该会常务理事、秘书长）。