

MUSEUM'S WORKS

THE SERIES OF WEST

上海人民美术出版社

世界美术馆藏画系列

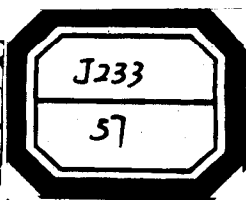


LOUVRE
MUSEUM

卢浮宫
博物馆



LOUVRE
MUSEUM



LOUVRE
MUSEUM
卢浮宫
博物馆

世界美术馆藏画系列

上海人民美术出版社

THE SERIES OF WEST
MUSEUM'S WORKS

世界美术馆藏画系列

卢浮宫博物馆

撰 文：千 渠

译 者：姚宏翔

责任编辑：薛建华

封面设计：陆全根

技术编辑：殷小雷

出版发行：上海人民美术出版社

（上海长乐路672弄33号）

经 销：全国新华书店

印 刷：上海市印刷一厂印刷

开 本：889×1194 1/32

印 张：2

出版日期：1998年12月第1版 第1次印刷

印 数：5100册

ISBN 7-5322-2115-6/J · 1995

定 价：16.50元

导 言

卢浮宫原为法国巴黎的王宫,为17至18世纪巴洛克、罗可可风格的建筑。18世纪下半叶的法国大革命于1789年推翻了路易王朝,1793年新成立的共和国代表决定在当年的11月18日,将卢浮宫规划为法国国立美术馆,以供大众参观和研究之用。经过历史的沿革,卢浮宫已成为法国最大的博物馆,并且也是世界上首屈一指的著名艺术博物馆。卢浮宫拥有庞大的艺术收藏,包括古埃及艺术、古希腊、罗马艺术、古代东方艺术、中世纪艺术以及文艺复兴时期至近代的雕刻、绘画和工艺美术等部分。

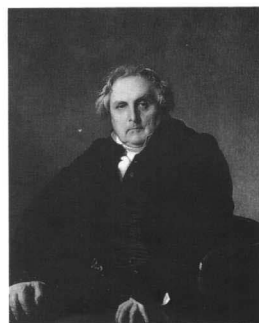
追溯卢浮宫的创始,其正式奠基始于1190年法国菲利浦·奥古斯都时代,最初是一座军事堡垒,历经各朝各代的不断扩建,逐渐形成了如今的格局,被人们形容为“躯干短四肢长”的样子。就整个历史而言,卢浮宫已有800余年的历史。

1993年11月18日,正值卢浮宫二百周年纪念日。经过十年的改建工程,耗资近1.1亿美元,卢浮宫从一个庞大的19世纪建筑结构迅速迈进21世纪。1983年,贝律铭当选为首席设计师,他在能看到拿破仑所藏的古董的地方,设计了一个玻璃金字塔,作为卢浮宫的正面入口,而这一入口的下面,是巨大的地下工程,所以现在到卢浮宫,是先往地下再出地面,先进入商业空间再转到艺术空间。这一工程到了1989年竣工。

米歇尔·麦卡吉和威尔莫斯是贝律铭设计小组的成员。他们设计了200多个配备完整的照明系统的玻璃展柜及相应的室内设施。彼得·赖斯负责设计庭院玻璃屋顶。贝律铭模仿路易斯·卡恩的风格为里舍利厄侧厅安装了六部电梯。在卢浮宫,金字塔和赖斯设计的屋顶并置,形式上的雅致与奇异的高科技并存,消解了当代设计与新古典主义建筑之间不可避免的矛盾。

卢浮宫的新馆黎塞留(Richelieu)翼部分,原为法国财政部所使用,历时大约一百多年。此部分由路易一拿破仑亲王所建,为纪念17世纪初法国路易十二的丞相黎塞留,特将他的名字命名之。黎塞留翼的改建工程自1989年开始,历时四年多时间,由贝律铭、维尔摩特等设计师负责。通过黎塞留翼部分的改建,卢浮宫的展览面积扩大了22000平方米,目前卢浮宫的展厅有165间,展品达3万余件。扩建工程受到世界的注目。人们把卢浮宫列为法国的四大建筑之一,迄今卢浮宫无疑已经成为法国文化的重要象征,在今天其优越性进一步得到发挥。

丰富的收藏和出色的设计,是卢浮宫倍受世界注目的主要原因。卢浮宫的艺术收藏极负盛名。拥有一批世界顶级的无价艺术珍品,比如古希腊雕塑《雅典女神》、《维纳斯》及达·芬奇的油画《蒙娜丽莎》等,皆为镇馆之宝。此外,卢浮宫还收藏了自文艺复兴至近





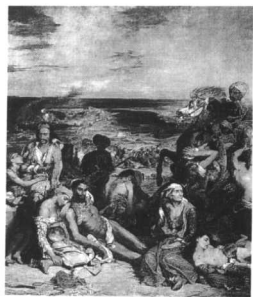
代欧洲各国各时期的名家之作，例如拉斐尔《圣母子》、提香《圣母子和圣卡戴莉娜》、普桑《阿卡迪亚牧人》、包西《愚人船》、维米尔《花边女工》、雷斯达尔《森林人口》、席里柯《梅杜萨之筏》、戈雅《弹琴的小丑》、达维特《拿破仑加冕》、安格尔《大宫女》、德拉克洛瓦《希阿岛的屠杀》、科罗《带珍珠的女子》、透纳《小河与海湾的眺望》等。作品完整地体现了文艺复兴时期、巴洛克时期、罗可可时期、古典主义时期、新古典主义时期等重要流派的艺术风格。

关于与卢浮宫有关的故事不胜枚举。比如达·芬奇的《蒙娜丽莎》无疑是卢浮宫的镇馆之宝。在1911年，这幅世界名作却遭受了不幸的被窃经历，两年后失而复得。原来有关《蒙娜丽莎》的真品何在，即是一个历史的公案，几百年来，就有不少收藏家各自声称他们藏有真正的《蒙娜丽莎》。而1911年的失窃事件发生，那就更显得“雾失楼台，月迷津渡”了。1984年，美国东部缅因州波特兰美术馆曾经收到一幅《不微笑的蒙娜丽莎》，经使用现代科学技术手段测定，此画是当年达·芬奇的亲笔。画中的人物除“不微笑”外，其余都酷似蒙娜丽莎本人。专家们由此推测，这幅《不微笑的蒙娜丽莎》可能是作者同时画的一幅底稿。于是真真假假，前前后后，比如西班牙马德里普拉多博物馆，有一幅蒂斯克尼西罗临摹的《蒙娜丽莎》。那西班牙的现代绘画大师杜尚……干脆在蒙娜丽莎的脸上画了八字胡。据说现在仅美国就有三十几幅《蒙娜丽莎》——这样构成了关于《蒙娜丽莎》的“家族”系列。另如法国政府根据1968年遗产征收条例，在著名的现代画家毕加索逝世后，首先征得了他个人珍藏的历代著名画家作品38幅。这中间的作者有：鲁本斯、勒南、瓦格纳、夏尔丹、柯罗、戈雅、马奈、雷诺阿、德加、马蒂斯、莫迪里阿尼等人，这些名家之作伴随了毕加索大半个生，是他个人的珍藏，一直未曾向外界展示过。直到1989年法国政府将这38幅作品，放到了卢浮宫内展览，方才引起世人的极大注意。毕加索自己的作品也曾经史无前例地进入过卢浮宫。那是在1971年，正逢他90岁生日之时，法国总统蓬皮杜特别授权，将他的8幅作品在卢浮宫内展出，这是现代画家从未有过的最高荣誉。遗产委员会赋予政府优先选择的权利，因而根据同一条例，法国政府又征收了价值近二亿五千万法郎的毕加索作品。其中包括油画228幅，雕塑149件，素描和版画3000张左右。

自卢浮宫的扩建工程之后，卢浮宫的收藏和展览的结构和形制更趋完备。特别是经过改建后的卢浮宫黎塞留翼部分，更加显得脱胎换骨，其与卢浮宫的其他两翼（苏里Sully和迪戎Denon）连接而成一个有机的整体，使卢浮宫成为具备现代化功能的一流美术馆。人们到卢浮宫参观，首先看到的不是艺术品陈列，而是玻璃金字塔

下的地下商业大厅。在这个2.5万平方米的大厅里,书店、商店、礼品店、服装店、咖啡店、饭店餐厅、旅行社、邮局和银行等一应俱全。特别是在经营艺术珍品仿制品的商店里,总是人头攒动,因为那里出售着许多馆藏名作复制品,同时引来许多热情的顾客。商业收入弥补了卢浮宫资金上的不足,为博物馆的文化产业发展提供了许多有益的经验。卢浮宫有一个“卢浮宫之友协会”,现有会员6万人。这家博物馆还向18岁至26岁的青年出售“青年优惠卡”,持卡者在每星期一来馆参观享受优惠待遇,优惠卡开展一年多即已出售2万多张,买卡人都成为卢浮宫的基本群众。卢浮宫扩建之后,参观的人数进一步激增。现在当人们说起法国的四大建筑,那么,卢浮宫无疑是最成功的一例。

卢浮宫向世人们诉说着历久弥新的故事,这一古老而又现代的著名建筑,以其不朽的建筑风格以及历史,在世界建筑史上已荣享盛誉;而且又以其中丰富而珍贵的艺术收藏,吸引着世界各地的人们,在世界文化史上也具有无可替代的地位和影响。



(千渠 编写)

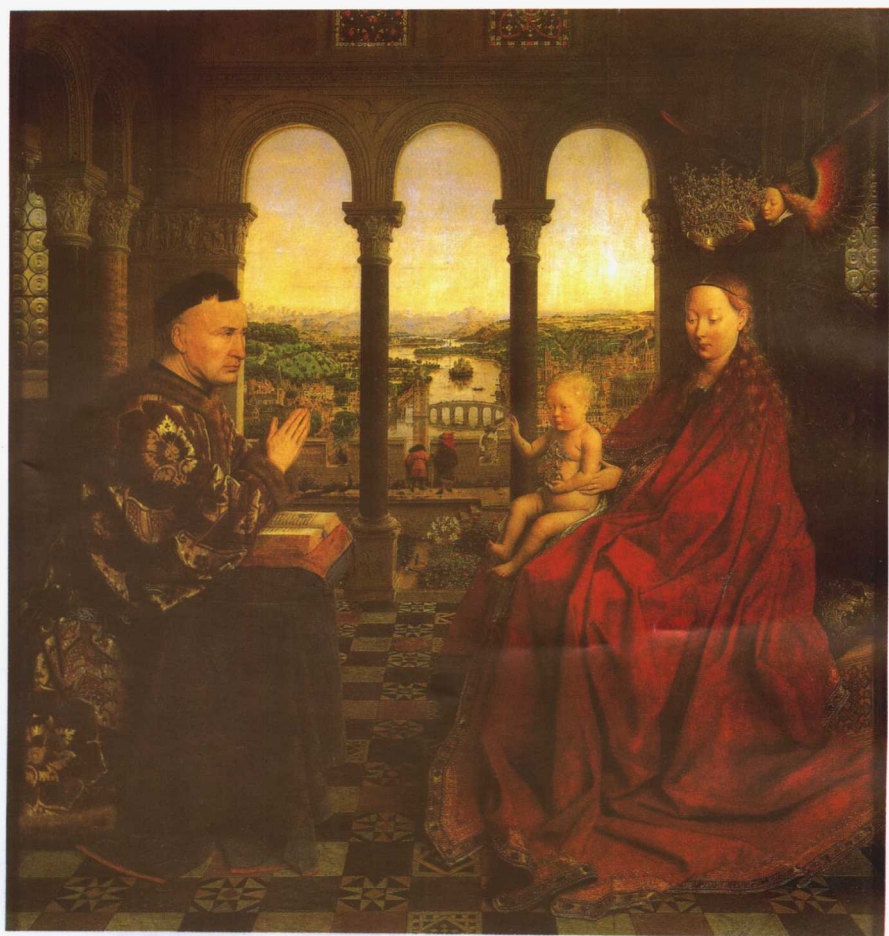


基督背负十字架

西莫内·马丁尼

1336—1342 油画

280×160mm



圣母子和罗林首相

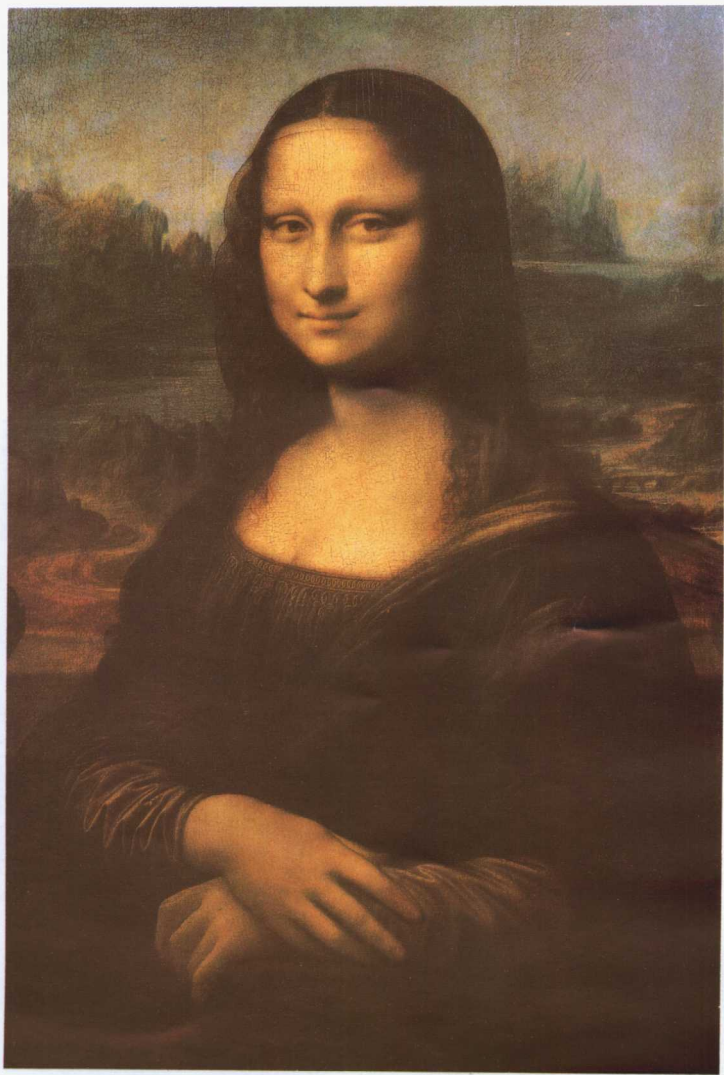
杨·凡·埃克

约1434 油画

660×620mm



圣玛丽·麦格达伦
罗吉耶·凡·德·韦登
约1452—1455 油画
335×270mm



蒙娜丽莎

莱奥纳多·达·芬奇

1503—1506 油画

770 × 530mm



圣母子与圣安妮

莱奥纳多·达·芬奇

约1512 油画

1685×1300mm



基督降架

圣巴塞洛缪祭坛画师

油画

2280mm(中)1530×2100mm(边)



祈祷的孩子

穆兰画师

油画

270 × 160mm



卡斯蒂廖内·巴尔达萨雷伯爵像

拉斐尔·圣齐奥

约1514—1515 油画

820×670mm



圣乔治与龙

拉斐尔·圣齐奥

1505 油画

310×270mm



园丁圣母

拉斐尔·圣齐奥

1507 油画

1220×800mm



法兰西斯一世的圣家族

拉斐尔·圣齐奥

1518 油画

2070 × 1400mm