

忻佩贞 司徒惠

The book cover features two overlapping hearts: a red one on top and a blue one on the bottom. A black line starts from the top left, loops around the hearts, and ends at the bottom left. The title '世界爱情名言' is written vertically in black characters across the intersection of the hearts.

世界爱情名言

世界爱情名言

贞惠 编
忻司徒

齐 鲁 书 社

世界爱情名言

忻佩贞 编
司徒惠

齐鲁书社出版发行

(济南经九路胜利大街)

山东人民印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 18,576印张 2插页 376千字

1990年3月第1版 1990年3月第1次印刷

印数1—20,000

ISBN 7—5333—0160—9

H·13 定价：7.90元

序

在各文明民族的语汇中，象“爱情”这样具有无限丰富性与深邃性的词，是很少见的。

爱情的内在动力与本质是人类的性欲与本能，但同时又是精神活动的产物。爱情的观念与方式，最鲜明地体现了一个社会的物质生产与精神文明发展的水准。

在人类历史上，爱情与婚姻是长期悖离的。在中国古代，婚姻是为了“延宗祀”，娶妻是为了“合二姓之好”、“事翁姑”、“承宗庙”；而偶然发生的浪漫的爱情，则是一种背叛传统的大胆的行为。只有到了宋代以后，社会才逐渐产生了对爱情的新观念与新思考。这与文艺复兴以来，欧洲人文主义者对爱情的探索研究的进程几乎是一致的。

美国社会学家纳撒尼尔·布拉登对“爱情”的“定义”，则代表了当代世界的看法：

爱情是男女之间情感、精神、性的互相结合，是个人的价值实现的途径。

爱情，给少男少女带来神秘，牵系和困扰年轻人的心魂，在他们的胸中掀起巨大的欢乐与痛苦，影响他们前进的脚步，为中年人带来幸福或创痛，给老年留下深刻的回忆……

由于爱情的研究是一门综合性学科，凡与研究人类有关的都与爱情有关，古今人在这方面有极为浩瀚的著述。然而，“任凭弱水三千，我只取一瓢饮”，对古今学者滔滔的雄辩或冷静

的思索，我们也只能以“名言”的形式，撷取其一枝一节，提供给读者。

书中包括世界爱情格言、名言4000余条，中国古代爱情诗词名句撷英近700条和名人著名爱情书简10封共三个部分，这是有关中外名人对爱情见解的精华集成。细细读来，犹如管中窥豹，可见人类对爱的情感和情怀。

古人云“一言而可以兴邦”、“一言而丧邦”（《论语·子路》），可见“言”的作用。偶然性对于个人生活道路的影响，更是不可低估——一个成熟的思考，一句箴言，一个忠告，也许就影响了你的一生！

愿你得到美满的爱情，愿哲人们的思考，帮助你走向丰富多采的人生！

编者

1989年5月12日于上海

目 录

序

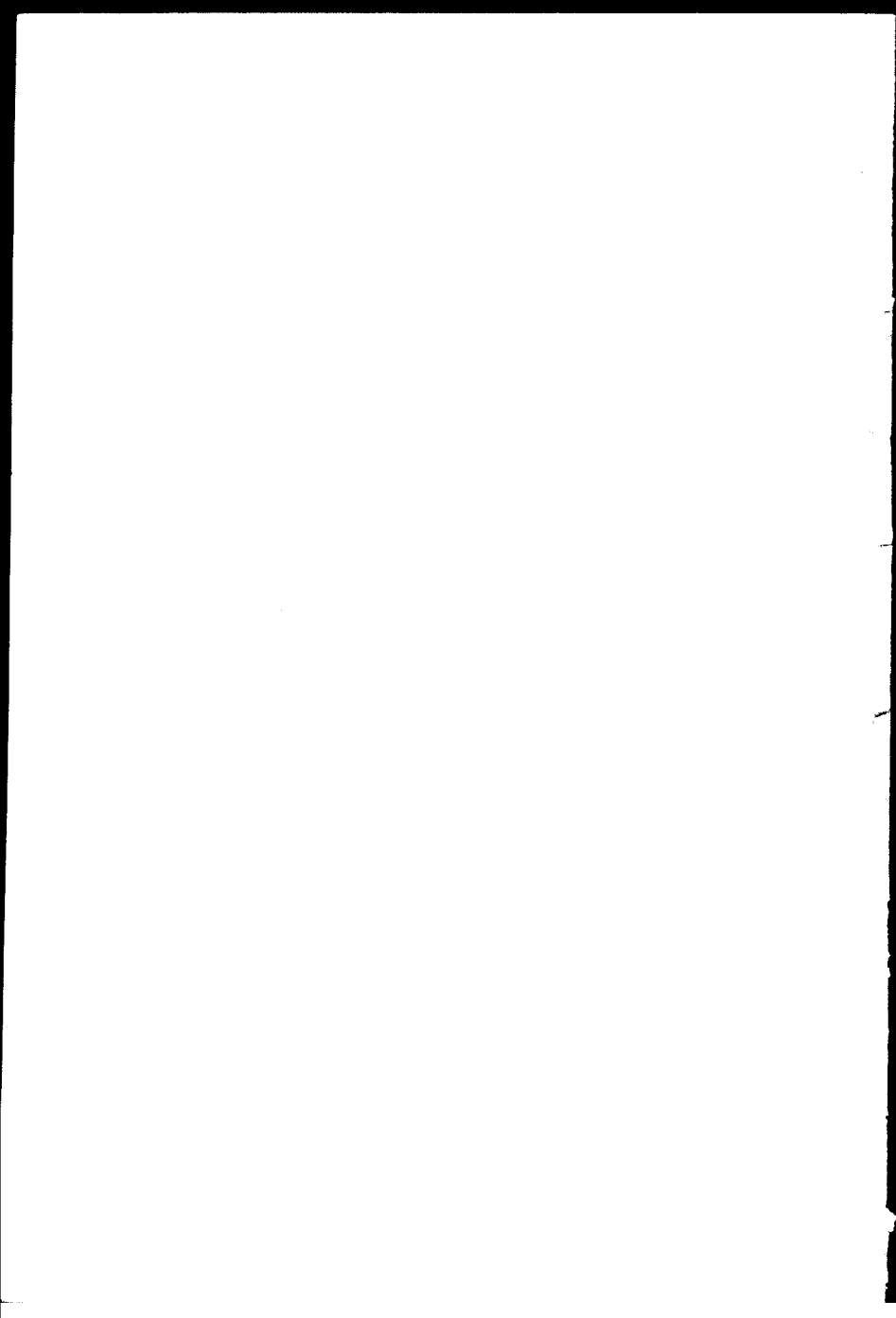
爱情的本质.....	1
爱情与性.....	29
爱情与人生.....	49
爱情与文学、艺术.....	73
爱情与美、魅力.....	87
爱情与友谊.....	121
爱情与文明、道德.....	127
爱情与理想、事业.....	145
爱情与理智.....	157
爱情与女性.....	169
爱情与青春、初恋.....	189
爱情与个性.....	203
爱情的幸福、快乐与痛苦.....	217
爱情的产生、发展与消失.....	239
爱情的感受.....	253
爱情的表现.....	275
爱情的艺术.....	305
爱的赞美.....	321
爱的告诫.....	345
男人与女人.....	373

2 目录

情侣之间.....	409
恋爱与婚姻.....	423
丈夫与妻子.....	455
家庭生活.....	485
附录(一)中国古代爱情名句撷英.....	501
(二)名人爱情书简10封.....	537
人名索引.....	1

爱情的本质





什么是爱？爱就是无限的宽容，些许之事亦能带来的喜悦。
爱就是无意识的善意，自我的彻底忘却。

（法）萨尔丹《爱，比爱更丰实》

恋爱和结婚是为种族的利益，而不是为个人。当然，这情形当事者并无所知，还误以为是追求自己的幸福。

（德）叔本华《爱与生的苦恼》

爱的构造是矛盾的。在不同的场合下，它既是生命力的昂扬，同时又含有生命的危机。

（日）今道友信《关于爱》

爱是欲与异性直接接近，合二为一的情感冲动。

（日）白石浩一《恋爱心理学》

最美的爱情，分析起来只是无数细微的冲突，与永远靠着忠诚的媾和。

（法）莫罗阿《论幸福》

爱情是无法忍受压迫的。

（保）瓦西列夫《爱的哲学》

4 爱情的本质

表现为爱欲的爱是一种创造力，这种创造力属于“永恒和
不朽”的范畴。

（美）罗洛·梅《爱与意志》

爱并不是谁为谁牺牲，谁为谁做什么，一旦爱变成这样，
这就不是爱。

（加拿大）梅尔勒·塞恩《男人的感情世界》

爱情的目的在凭美来孕育生殖。

（古希腊）柏拉图 《柏拉图文艺对话集》

爱本质上是给予而非获取。

（德）弗罗姆《爱的艺术》

爱意味着人主动深入他人，由深入而达到的结合平息了我
们求知的渴望。

（德）弗罗姆《爱的艺术》

爱情可以是一种比他们夜间幽会时放纵不羁但瞬息即逝的
幸福更平静、更深沉的感情。

（哥伦比亚）加·马尔克斯《百年孤独》

假如爱只是一种本能，也就是生物的，非理性的，那么，
爱本身也就不会具有精神文明的魅力了，也就只表现为性欲冲
动。

（保）瓦西列夫《爱情面面观》

假如爱是纯理性的，爱的发展仅仅靠思维，那么，这种爱

永远也不会有感情冲动，爱的生命力也就完结了。

（保）瓦西列夫《爱情面面观》

爱的生命力不能仅仅从理论上用相爱者相互尊重的道德规范来解释。

（保）瓦西列夫《爱情面面观》

令人陶醉的爱的美酒是在理性和非理性相互渗透中酿成的。相互间的性爱、感情美和理想美等以各种不同的比例混合在爱中。

（保）瓦西列夫《爱情面面观》

我们可以给浪漫爱情下一个简单的定义：爱情是男女之间情感、精神、性的互相结合，是个人的价值实现的途径。

（美）纳撒尼尔·布拉登《浪漫爱情的心理奥秘》

人生观是理解爱情和选择爱情过程中最基本的概念之一。浪漫爱情就其实质来说，需要一种有意义的、双方共有的人生观。

（美）纳撒尼尔·布拉登《浪漫爱情的心理奥秘》

爱情的基础总是相互的好感，彼此中意。这适用于作为肉体和精神、遗传和文化的整体的任何一个人。

（保）瓦西列夫《情爱论》

爱情，是人类精神最深刻的一种冲动。

（保）瓦西列夫《情爱论》

爱情是一种幸福病，人们不能象谋求部长职位那样去谋求爱情。

（法）司汤达《一个旅行者的随笔》

给爱情下定义是困难的，我们只能说：在灵魂中，爱是一种占支配地位的激情；在精神中，它是一种相互的理解；在身体方面，它只是对躲在重重神秘之后的我们所爱的一种隐秘的羡慕和优雅的占有。

（法）拉罗什福科《道德箴言录》

爱情既不是逻辑的，自然而然也不是永恒的。严格讲起来，天下没有永恒的东西，连石头都会氧化，连太阳都会熄灭也。可是比较起来，石头和太阳固永恒之物也，百年前太阳是太阳，百年后太阳仍是太阳；你小时候兀立在你庭院中的那块花岗石，等你老大回乡时，那花岗石包管依然存在，没啥异样。爱情恐怕不能这么的简单。

柏杨《降福集·爱屋不及乌》

爱情不但不能转嫁，而且也没有必然的发展途径，一个科学家把氢二氧一弄到瓶子里，用不着任何甜言蜜语，结局一定是水。爱情则不然，本来你种下去的是西瓜，如果你不用培养西瓜的方法去培养，将来说不定长出来的是噬牙菜。

柏杨《降福集·爱屋不及乌》

爱是一种主动活动，而不是一种被动的情感；它是“分担”，而不是“迷恋”。在最一般的意义上，爱的主动性特征，可用这样的表述来描述：爱主要是给予，而不是接受。

（德）弗洛姆《爱的艺术》

爱是认识的唯一途径，爱在融合的行动中回答了我的追求。在爱的行为中，在给予自身的行为中，我找到了自己，我发现了自己，我发现了我们两人，我发现了自己。

（德）弗洛姆《爱的艺术》

浪漫爱情必需存在相互的注视和被注视，欣赏和被欣赏，了解和被了解，考察和被考察，内心的坦露和接受它的愿望。这是爱情的核心，爱情的实质。

（美）纳撒尼尔·布拉登《浪漫爱情的心理奥秘》

当我们投入爱情的怀抱，我们的自我兴趣观念就会扩延到我们的爱侣身上。伟大的爱情具有着相互的赞美，这等于宣称着另一个人的幸福于我们本身有着至关重要的意义。

（美）纳撒尼尔·布拉登《浪漫爱情的心理奥秘》

爱情总是善良的。几乎在一切时代，在有文化的人们当中，广义的爱情和丈夫对妻子的爱情都同样被称为爱情，实际上这并不是枉然的。如果爱情往往是残忍的，有害的，那原因并不在爱情本身，而要归咎于人类社会的不平等。

（俄）契诃夫《三年》

爱情的内容是丰富的、无穷尽的，是冲动和意识的仙境，是性的吸引和精神渴求的美妙结合。

（保）瓦西列夫《爱情面面观》

爱情是人们对所爱的人所具有的一种心理倾向性，一种态度。它比那种时刻变化着的情绪或情感要深刻得多，持久得多。作为一种倾向性，爱情倾向于将所爱的人看作为具有重要意义

的个人价值的具体体现。作为一种结果，爱情是一种真实而内在的愉悦过程。

(美) 纳撒尼尔·布拉登《浪漫爱情的心理奥秘》

爱情是取悦于我们所爱的人，意识到那个人的存在而唤起的愉快情绪、情感体验，是与那个人相互接触、相互影响时所产生的满足感和充实感。

(美) 纳撒尼尔·布拉登《浪漫爱情的心理奥秘》

我不相信那种所谓持续五十年的忠贞不渝的爱情。我对这个不感兴趣，因为这一来，爱情就变成一个令人窒息的囚笼了。

(法) 亨利·罗德《阿兰·德隆传》

爱，从大的方面可分成精神的爱和肉体的爱两种。肉体的爱是冲动的、强烈的，它只能达到官能部分的而不是全部的满足。精神的爱则与此相反，它虽是看不见摸不着的，但却是持久、深厚的。这种肉体的爱和精神的爱，就表现为官能的世界和禁欲的世界。

(日) 浜田正秀《文艺学概论》

我们虽然梦想有一种纯洁高尚的恋爱，但是任何爱情都在无意识之中夹杂着许多不纯因素。这些渗混着的杂质，有时是本能、有时是疯狂、有时是虚荣心、有时是支配欲，有时是这些东西的复合力，驱使着人们行动。然而，一旦这些复合要素一经分离，爱情的力量便急速减弱，以至于停滞崩溃。如同认为崇高的感情是一种混合的感情一样，纯洁的感情也是复合感

情。

(日) 浜田正秀《文艺学概论》

爱情把人的自然本质和社会本质联结在一起，它是生物关系和社会关系、生理因素和心理因素的综合体，是物质和意识多面的、深刻的、有生命力的辩证体。

(保) 瓦西列夫《情爱论》

爱情，这不单是延续种属的本能，不单是性欲，而且是融合了各种成分的一个体系，是男女之间社会交往的一种形式，是完整的生物、心理、美感和道德体验。只有人才具有复杂而完备的爱的感情。

(保) 瓦西列夫《情爱论》

爱情并不是温室里的花朵，它是在大自然中偶然萌发的。说它是精心培植的玫瑰，倒不如说是一朵野花，它是羞怯，朴素的。它应能激发灵感和愉悦，但不应被奉作神明。如果我们将它移植，过分地照管，时时干扰，它也许会夭折。而宽容的态度和温暖的环境倒能使它怒放，让我们惊喜。

(意) 索菲亚·罗兰《女人的魅力》

爱情是一种甜蜜的暴虐，它使人心甘情愿地受折磨。

(英国谚语)

爱情作为必然范围内的自由意志的表现，是情感的高度的、大胆的倾泻。

(保) 瓦西列夫《情爱论》

恋爱是两个人的利己主义。

(法)雅克

恋爱是大自然所赐、想象所绣成的作品。

(法)伏尔泰

恋爱是用亲自铸造的货币支付的唯一的热情。

(法)司汤达《恋爱论》

恋爱是将我们的快乐放进别人的快乐里。

布尼兹

爱是一种伟大丰富的感情，它象世界一样壮阔，而决不是在床上打滚。

(俄)库普林《亚玛街》

恋爱无尊卑之分。

(英国谚语)

爱的表现是无保留地奉献，而其本质却是无偿地索取。

(日)有岛武郎《爱，无可惋惜地夺取一切》

爱是不容欺骗的信任；爱是永不熄灭的希望之火；爱决不追求自身利益。

(丹麦)祁克果《爱的力量》

真诚的爱在奉献的时候最为丰富。如果认为这是牺牲的话，