



青少年学哲学丛书

世界哲学史话

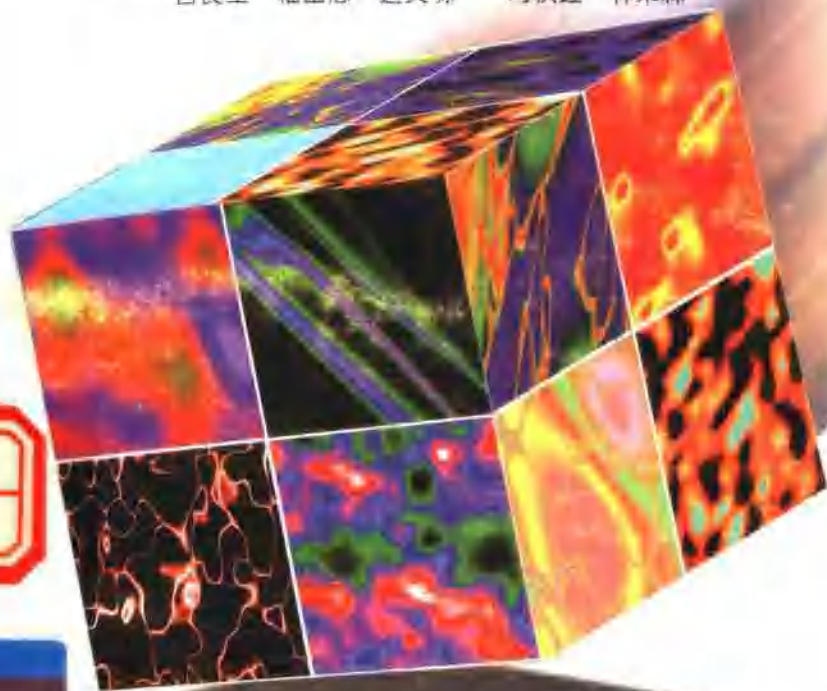
易变无穷——易经演义

主 编：万 方
副主编：方国荣
吉良玉

主 水 汪小洋
福田忍 达英臻

许 望

冯秋红 林荣森



四川大学出版社

● 青少年学哲学丛书 ●

世界哲学史话

易变无穷——易经演义

万 方 主编

四川大学出版社

(川)新登字 014 号

责任编辑:唐远镜

责任印制:李 平

世界哲学史话

万 方 主编

四川大学出版社出版发行 成都市望江路 29 号

新华书店经销 郫县犀浦印刷厂印刷

787×1092mm 32 开本 60 印张 1280 千字

1997 年 12 月第 1 版 1997 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—40000 册

ISBN 7-5614-1525-7/B·78 (全套 15 册)

定价:75 元

世界哲学史话

主 编：万 方

副 主 编：宋庭亮 梅宗奇 姚仁海

撰 稿：方国荣 士 水 汪小洋 许 望
吉良玉 达英駮 冯秋红 林荣森
福田忍

卷 目：

童年游戏——神秘的原始思维
天人感应——中国神话中的哲理
万物有灵——外国神话中的哲理
易变无穷——易经演义
天理人道——中国古代思想史话
智慧之果——中外古代哲理故事
天国微笑——印度哲学和佛禅哲理
爱琴海神——古希腊哲学史话
上帝光环——圣经哲理故事
海洋精神——西方哲学家故事
人的解放——文艺复兴和启蒙运动
西学东渐——东方近代思想史话
科学理想——马列主义漫谈
自由人生——生活哲理故事
美是生活——艺术哲学趣谈

变化的学问

(代前言)

《世界哲学史话》是一套哲学通俗丛书，在通俗易懂的前提下，用趣味漫谈的方式阐述、介绍了人类五千年来的，对世界和人类本身的认识过程。

丛书在通俗介绍世界哲学史发展大框架、介绍基本哲学原理的同时，更注意青少年读者的认识特点和阅读兴趣，将高深的哲学原理融合于古今中外的传闻轶事之中。这里有中国经典哲理故事；有古希腊、古印度、古以色列等世界各民族文化遗产中的哲理故事；有古今中外哲学家、思想家的人物故事；也有历代文学家、艺术家的艺术哲理故事；有中外经典哲学原理和命题的趣味介绍，也有古今中外寻常百姓的人生哲学故事。这些故事短小精悍，生动有趣，深入浅出，蕴含着深刻的人生哲理，以期同青少年朋友共同去认识世界，领略社会和人生的真谛和甘苦。

丛书除了收有著名哲学家深邃的思想与言行外，同时还适当地选择了一些唯心主义哲学家、诡辩论者的狡黠和谬误，以提高青少年的识别能力，这里特加以说明。我们

相信，青少年读者会从前人的正反两方面的经验中得到有益的启迪。

《易变无穷——易经演义》是丛书的第4卷，《易变无穷》向读者简要地介绍了中国古代哲学之源《易经》里的哲理，以及中国古代哲学的原始形成。

《易经》是一门“变化”的学问，这门学问以古代朴素的辩证法，探索了世界万事万物的发展和变化。

《易经》认为：小到尘末的微观世界，大到日月宇宙；无论是虫鱼草木，还是飞禽走兽，甚至作为万物主宰的“人”，无不分为阴阳两极，是正负两个对立统一的存在，由内部和外界矛盾的作用而产生无穷的变化。

《易经》的卜卦不能简单地认为等同于“算命”。在卜卦的随机现象中，给我们展示了“选择”的可能。“卜辞”是中国古代人民对生产斗争和人际关系的一种经验总结，它告诉我们：当什么情况下将要发生什么，和将要发生什么时，你选择怎么去做。这就是现代的预测学，现代西方很重视这门学问。

本书的后半部分是六十四卦的卦辞，它们并不能预示你将要发生什么，但它能告诉你：当你发生了“什么”时，你应当怎么做？也可以说，它是一部处世的学问。

它是一种古代的认识论，也是一种方法论，我们相信读者能正确地理解它，从中得到有益的启发。

编 者

目 录

变化的学问（代前言）	（ 1 ）
从伏羲氏发明八卦谈起	（ 1 ）
坐“井”观天和网络	（ 6 ）
河图与洛书	（ 8 ）
天下第一图	（ 13 ）
随机现象和筮法	（ 19 ）
预测未来的学问	（ 24 ）
《周易》和历法	（ 26 ）
《易经》与易学	（ 30 ）
奇特的数字“8”	（ 33 ）
无所不在的八卦	（ 38 ）
易经八卦与科学	（ 43 ）
《易经》是智慧的源泉	（ 49 ）
硬币简易占卜法	（ 52 ）
附录：	
六十四卦辞解	（ 57 ）

从伏羲氏发明八卦谈起

传说，八卦是伏羲氏发明的。伏羲氏又叫庖牺氏。据说，他长得很特别，头很长，眼睛很大，牙齿像龟的牙齿，嘴唇像龙的嘴唇，胡须一直拖到地面。还有人说伏羲氏长着一个蛇的身子，却又有一颗人的脑袋。

伏羲氏是渔网的发明者。还有人说，他还发明了养牲畜并用它们做食物的各种方法……但是，说来说去，伏羲氏最重要的发明是造出了“八卦”，以致后来，“伏羲六十四卦”便成了一个专有名词。

伏羲造八卦，当然不是无中生有，就像牛顿看到苹果从树上落下地面想到“地球有引力”这个问题一样。但牛顿是发现了“万有引力”，而我们的老祖宗伏羲，却在仰头观看天空日月星辰的变化，俯首了解地面上多种生物的变化规律，又在察看大自然中鸟兽活动及其留下的印迹后，受到了深刻的启发，于是才仿照各种印迹，创造出了“八卦”。

伏羲画的八卦，为我国文字的雏形，后来周文王以八卦演周易，是为我国文化的开端。所以《易经》这部书，

不但是我国最古老的经典，而且自古以来，就被推崇备至，尊为“群经之首”。“经”就是道，就是理，天地的大道理，人生的大道理。阐明天理、人道的书，称作“经”；“经”是最神圣的典籍，权威的著作，也是一切真理的泉源。天理亦即人道。

宇宙包罗万象，变化莫测；人生机缘际遇，难以逆料。《易经》就是伏羲氏“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情”。

有人说，《易经》是占卜的书，太多迷信色彩。

不可否认，《易经》确实是一部古代占卜的书，但正因为如此，它才没有被秦始皇烧毁，也才得以流传到今天。古代民智未开，崇信鬼神运气，凡是重大事情，必定先求神问卜，并非不可思议。

不过，如果占卜只是占断结果吉凶，就成为消极的听天由命的命定论，人们就不知道什么是当为与不当为，失去了道德意义。然而，我国古代的占卜，不仅消极地问结果为何，而且更进一步地要问应当为何。

从某种特定的意义上看，《易经》就有积极意义，它不但启示事物发生的奥妙契机，而且还指引应当如何临机应变，避凶趋吉；不仅是消极的占卜，而且也是积极的处世智慧。所以，研究《易经》，就进入哲学的范围了。

“易”这一命名，含义为何？

一说：伏羲画八卦，有时“远取诸物”，“易”是飞鸟

的形象。一说：依据最古老的字书《说文解字》，“易”取蜥，是蜥蜴的象形。蜥蜴的保护色，随环境不时变化，以变化的含义，命名为“易”，以象征宇宙包罗万象的千变万化。

《说文解字》中又说：《易》是由日月两个字组成。因而，日代表阳，月代表阴，以象征《易》的阴阳二元论的哲学。

后汉的郑玄，在他的《易赞》中，更将“易”的定义高度发挥为：“易”这个字，有“简易”、“变易”、“不易”三种意义。

宇宙万物，时刻变化，人事也是如此——所以说“变易”。然而，变化不息的大宇宙，却具备法则性，井然有序，循环不已，有一定的规律可循，小宇宙的人的命运，也同样地具有法则性——所以说“不易”。由于这一“不易”的法则性，就能了解大宇宙的天地法则，可以遵循，同样的，小宇宙的人的动向，也能够预知，可以规范——所以说“简易”。

因而，《易》这部书，就能以简单的象征符号与数字，表示出这种“简易”、“变易”、“不易”的现象变化，产生占卜的作用。所以，由这一思维方法去探索，宇宙包罗万象的变化，无不有一定的规律，因果关系，可以追寻，而占卜能够预测吉凶，也就没有什么不可思议了。

伏羲所作的八卦，又由八卦深化为六十四卦，其基本点，只有“阴——”、“阳—”两种符号而已。

传说伏羲是人面牛身的文化神。他在作八卦时，首先依“--”“—”画出三画的八卦，即：



这八种卦，是《易》最原始的形式，以象征宇宙万物。如何象征，请看下表：

卦名	自然	人	属性	动物	身体	方位	季节
乾☰	天	父	健	马	首	西北	秋冬间
坤☷	地	母	顺	牛	腹	西南	夏秋间
震☳	雷	长男	动	龙	足	东	春
巽☴	风、木	长女	人	鸡	股	东南	春夏间
坎☵	水、雨	中男	晦	豕	耳	北	冬
离☲	火、日	中女	附	雉	目	南	夏
艮☶	山	少男	止	狗	手	东北	冬春间
兑☱	泽	少女	悦	羊	口	西	秋

但只用八卦，仍难以象征宇宙包罗万象错综复杂的变化。于是，伏羲再将八卦重叠，推演成了六十四卦。

六十四卦，是由“—”与“- -”两种称作“爻”的符号，由下而上，顺序以六画构成。

“—”与“- -”的属性相反。“—”代表阳、刚、男、君、强、奇数等，象征积极的事物；“- -”代表阴、柔、女、臣、弱、偶数等象征消极的事物。通常，我们将“- -”称为“阳爻”，“- -”称作“阴爻”。

“—”具有阳刚、积极、独立的性格，用奇数一、三、五、七、九中最大的九代表。“- -”具有阴柔，消极、依附的性格，用成对偶的偶数二、四、六、八、十中间的六代表。

“卦”的构成，是由下而上，最下方的位置，称作“初”，顺序而上，为二、三、四、五，最上方的位置，称作“上”。

在六十四卦的后面，附有解说全卦的“卦辞”，也称为“彖辞”。“彖”是一种有利牙的兽名，是断的意思。传说，伏羲演八卦之后，“卦辞”是周文王撰写的。周文王是在被殷纣王囚禁羑里的期间，推演六十四卦，发愤著作出“卦辞”的。

坐“井”观天和网络

水井对古代人的生活是非常重要的。但是，远古人们最初发明井并不是用来取水而是用来捕猎，即“陷井”。那时人类居住在河边或湖边为多，这可以从新石器时代的大量文化遗址的分布得到证明。最早的陷井用于捕获野兽——原始猎人用火把、木棍、石块、投枪、弓箭以及大喊大叫，将野兽追赶到预先埋设好的陷井里，将它们捕获。

“井”是用木棍搭成的架子，便于在大坑上进行伪装。

井的发明与网的发明是相辅相成的，而八卦的发明与此密切相关，并演化出了更多的内容。

我们知道，八卦标志着远古人们已经认识到可以将大地分为八个方位，这八个方位正好可以安放在井字格中：

西北	北	东北
西	中	东
西南	南	东南

“井”字格共有九个区域，这样便产生了中央的概念，中央加上八个方位，便形成了九州、九野的划分

《淮南子·坠形训》：“何谓九州？东南神州曰农土，正南次州曰沃土，西南戎州曰滔土，正西弇州曰并土，正中冀州曰中土，西北台州曰肥土，正北涿州曰成土，东北薄州曰隐土，正东阳州曰申土。”九野又称九天之野，是对天空区域的划分：中央曰钧天，东方曰苍天，东北曰变天，北方曰玄天，西北曰幽天，西方曰颢天，西南曰朱天，南方曰炎天，东南曰阳天。

井在远古还有一项重要的作用，就是在那里进行天文观测，井的圆筒，相当于窥管和望远镜，可以看到更暗的星星。成语“坐井观天”正是描述这种情景。由于时过境迁，后人已经忘掉了当初的作用，而成为挖苦人的话，类似的例子还有“管中窥豹”，“管”也是远古猎人的狩猎工具。

从“井”字的结构来看，它是一个纵横交叉的坐标系统。两个“十”字的交叉，组成了“网”状结构，如同象棋、围棋的棋盘，和现代地图的经纬线，等等。

如果无穷相加和延伸，我们就得到了宇宙的无限，空间的无限。同时，任何一个点，都可以确定物质的“位置”。

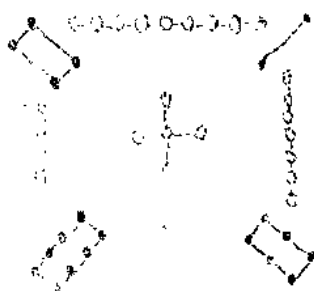
有了座标系统，有了网状结构，无论是“天”上的星，地上的物和人，都可以确定方位，找到自己在自然界的位置。古人的“井”字结构是否是从蜘蛛结网得到启示呢？蜘蛛结网能在网上准确找到它的猎物，现代信息科学在计算机的网络里同样能够找到全世界的任何一个终端。

河图与洛书

我们知道，远古的天文观测是由巫师承担的。当他们坐在井底时，一定会对井架的结构产生兴趣，并形成九州、九野的概念。终于有一天他们将数字填到了井字格中，一开始可能是随便填入，以后便会按顺序填入。这时他们一定会惊讶地发现这些数字中呈现出某种规律，即在四正四隅方向的数字之和都等于 15 ($1 + 5 + 9 = 15$, $2 + 5 + 8 = 15$, $3 + 5 + 7 = 15$, $4 + 5 + 6 = 15$)。对这种神秘数字的排列使他们产生了浓厚的兴趣，并导致他们发现了（人类第一个）数阵，并被称为洛书。

1	2	3
4	5	6
7	8	9

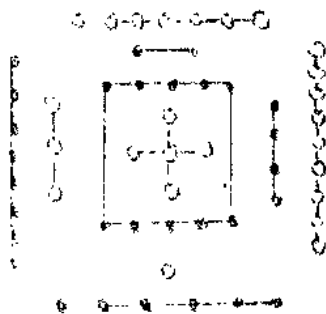
4	9	2
3	5	7
8	1	6



（图一）洛书

在这个数阵里，任何方向（横排、竖排、斜排）的数字之和均为 15，这种数阵古代又称为纵横图或九宫数，《易纬·乾凿度》记有：“太乙取其数以行九宫，四正四维皆合于十五。”郑玄解释说，太帝居住在九宫中央的紫宫，八卦神是居住在四正四维八方的八个宫，太乙神按任意的顺序巡行九宫，都可以作到其数均为十五。

与洛书同时出现的数阵，还有河图。



（图二）河图

从河图、洛书的结构来看，它们还保留着结绳纪事和网的形象，暗示着它们起源于远古的渔猎时期，不过在远古传说中，它们的起源已经神圣化了。

《周易·系辞传》记有：“河出图，洛出书，圣人则之。”《河南府志》：“伏羲时，龙马负图于河，背有文：一六居下，二七居上，三八居左，四九居右，五十居中，伏羲则之以画八卦。”龙马负河图的地方，相传在今日河南孟津县西五里，那里原来还有负图寺，至今民间还流传着有关的神话传说。

我国著名数学家华罗庚曾考虑过这样一个问题：如果地球外其他星球上有和我们人类一样的高级生物，那我们将用什么东西作为与外星人交流信息的媒介？他认为应当用几何数字图形，第一个供选择的的就是河图洛书。

河图洛书早已失传，在历史传说中，它们的出现是王朝兴盛的象征。孔子一生长年奔波，深感社会动荡，曾感叹道：“凤鸟不至，河不出图。”

到了宋朝，大学者朱熹（朱熹在儒家哲学卷中专门介绍）派好友到今日四川一带，寻访到一位异人，从他那里获得太极图、河图、洛书。据说，这位西蜀隐者是从华山方士陈抟得到这些图的，至于陈抟是从哪里得到的就不清楚了。朱熹将河图、洛书收入到他自己的著作《周易本义》里，一直流传到今。

历代对河图、洛书的研究兴趣一直不衰，并形成一门专门的“河洛学”。一般认为河图为圆，象征天，洛书为