

ZHOJIASJJEWAXGWEX

作家
世界
网
文
库

三清旅游诗

陈运和 著

传承华夏文明

建设精神家园

中国文联出版社

三清旅游诗

陈运和 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三清旅游诗/陈运和 著—北京:

(当代作家作品辑)

中国文联出版社 2003.3

ISBN7—5059—4271—9

I.三…II.陈… III.文学—作品集—中国—当代

IV.1217.3.

中国版本图书馆CIP数据核字 (2003) 第002976号

书 名	三清旅游诗
著 者	陈运和
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里10号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	阮增宝
责任印制	胡元义
印 刷	赤峰圣日彩印厂
开 本	850×1168 1/32
印 数	1—1000册
印 张	4.5
版 次	2004年10月第1版第1次印刷
书 号	ISBN7— 5059—4271—9/I·3332
定 价	10.50元



诗人陈运和在湖南第一师范毛泽东主席读书处

作者简介

陈运和，当代诗人，中国作家协会会员。担任过四届、五届江西省作家协会理事，当地群众艺术馆领导、刊物主编、作家协会主席。有诗集《我是蒲公英的子孙》、《情感·诗及多味豆》、《柳絮，飘飘洒洒》（中国当代著名诗人公刘作序）、《学步集》、《山色 水色 不尽的绿色》（著名诗人李瑛题写书名）、《红土情》（诗坛泰斗臧克家题写书名）、《诗，在脚下延伸》、《南方南方，北方北方》和政治抒情长诗《邓小平颂》问世。还有组诗《三清旅游诗》、《西部盛产诗》等编入多种合集出版。数次荣获省级以上创作奖。全部专著与艺术档案（包括手稿、奖状、书信、照片、摄像及生平所有资料）由江西上饶市档案馆永久收藏。

目 录

诗在自然美景中

——喜读陈运和诗集《三清旅游诗》……帅经芝… 1

第一辑 福地 · 名山 · 绝景

三清山，中国又一处重点风景名胜区…………… 7

有仙则名，有名则诗…………… 9

象形的诗：三清…………… 11

三清山（之一）…………… 13

三清山 (之二)	14
三清山 (之三)	15
三清山 (之四)	16
三清山 (之五)	17
山的自传	19
三清神光	20
海市蜃楼	21
三清山彩瀑	22
玉京峰日出	23
响 云	24
瀑布云	25
烟 云	26
蘑菇云	27
金 沙	28
永绥堡	29
迎客松	30

第二辑 奇峰 · 怪石 · 仙迹

梯云岭	33
-----------	----

巨蟒出山·····	34
观音听琵琶·····	35
万笏朝天·····	36
司春女神·····	37
神仙赶猪·····	38
织云针·····	39
道人拜月·····	40
三清三峰·····	41
玉台晚霞·····	43
皇冠峰·····	44
狐狸偷鸡·····	45
三龙出海·····	46
南清天门峰·····	47
琼 台·····	48
游云峡·····	49
玉皇顶·····	50
三阳开泰·····	51
猴子抱仙桃·····	52
狮子滚球·····	53
二桥墩·····	54

八戒石·····	55
仰天崖·····	56
玉屏峰·····	57
三洞口·····	58
步云桥·····	59
老子看经·····	60
扬清桥·····	61
无字壁·····	62
西华台·····	63
登汉路·····	64
风门玄关·····	65
仙人指路·····	67
清都吊桥·····	68
结须岩·····	69
大瓮叠小瓮·····	70
仰天蛤蟆·····	71
仙果石·····	72
醉罗汉·····	73
神仙晒银·····	74
乘鸾涧·····	75

锯解石·····	76
逍遥路·····	77
众妙千步门·····	78
禹 门·····	79
挂冠岭·····	80
倒挂琵琶·····	81
五天门·····	82
冲虚百步门·····	83
天 门·····	85
三清福地·····	87
马鞍岭·····	88
聚仙台·····	89
三清宫·····	90
龙虎殿·····	91
风雷塔·····	92
天梯石·····	93
葛仙观·····	94
丹炉遗址·····	95
紫烟石·····	96
飞仙台·····	97

九天应元府·····	98
猴王观宝·····	99
登真台·····	100
木鱼镇鳌·····	101
哮天石·····	102
神仙下棋·····	103
升天石·····	104
判官石·····	105
立匙石·····	106
雄狮石·····	107
八仙在三清·····	108
石鼓岭·····	109
玉零观·····	110
太白峰·····	111
八都仙岩·····	112
云 岩·····	113

第三辑 洞天 · 灵泉 · 神韵

曲水响波·····	117
-----------	-----

云外双溪·····	118
二桥墩红瀑·····	119
仰天崖露天水洞·····	120
大小灯笼洞·····	121
乌龙洞·····	122
泸泉井·····	124
禹门一勺泉·····	125
古丹水井·····	126
铙钹潭八音瀑·····	127
红白鸳鸯泉·····	128
石门四叠瀑·····	129
冰玉洞·····	130
八礫龙潭鸣瀑·····	131
浴佛池·····	132
后 记·····	133

诗在自然美景中

——喜读陈运和诗集《三清旅游诗》

□ · 帅经芝

运和兄实在是当代诗坛难得的一位勤奋诗人，当他第九部诗著、政治抒情长诗《邓小平颂》刚刚付梓不久，又把一部《三清旅游诗》摆在我面前，112首短诗，一个景点一首诗，三清山所有的景点基本写到，每首诗都有不同的思想内涵和艺术手法，表达着诗人热爱祖国山水的深挚情怀。本人读遍自唐以来的三清山诗文，且编辑出版过《三清山诗文选》，然，像运和兄如此执着，亘古未有。如果把诗集放置三清山的玉京峰顶，我想山水草木也会为之动容。

三清山，在江西、浙江两省毗邻的江西上饶地区德兴市、玉山县境内，方圆220平方公里。山中的玉京、玉华、玉虚三峰峻峭挺拔，如道教所供奉的天神玉清、上清、太清列坐其巅，古人取名三清山。区内奇峰怪石、劲松珍卉、流泉飞瀑、云海雾涛、古代道教文化建筑群。黄山有的，她有；黄山没有的，她也有。集绝景于一地，人们称之为江南第一仙峰。著名散文家秦牧夸她是“黄山姐妹山”。在这天然的美好园林中，寻幽揽胜，野趣良多。三清山是国务院批准的国家级旅游胜地，运和兄为这座名山写了如此多的旅

游诗，实在是独具慧眼的创举。

改革开放以来，大张旗鼓地开发三清山，国内外成千上万旅客涌来观光游览，此山已名扬天下。许多艺术家或以书法、或以美术、或以摄影，画草木之绮丽，摄奇峰之毓秀。造碑林，出画册，写歌曲，万千风光的形、声都得以表现。而运和兄则以其诗之语言，灵活多样，形象生动地写山。绘声绘色，绘形绘貌，更绘精灵与神韵，把山石的神奇写得酣畅淋漓，把山写成人，把人写成画，情景交融，妙趣横生。从古写到今，从冬写到春，穿越千万年，纵横南北东，真正体现了伟大的英国诗人雪莱所说的“在各种艺术中，语言艺术是万能的”，诗意、诗情能“使万象化为美丽”。运和的诗把三清山自然万象写得更美，更神奇了。他的诗一开篇就赞三清山：“从画卷般展现的赣东北大地走出 / 从史书式耸立的怀玉山腹部走出 / 从东晋葛洪的传播走出 / 从道教供奉的鼎盛走出 / 从千古流传的神话故事走出 / 从万代璀璨的民族文化走出 / 从遥远年代的广信府走出 / 从繁荣兴旺的上饶城走出 / 从朱熹、徐霞客的脚步走出 / 从陆游、王安石的诗篇走出 / 从皇帝明太祖下达了的圣旨走出 / 从英烈方志敏战斗过的地方走出 / 从娇艳的神光华彩走出 / 从瑰丽的海市蜃楼走出 / 从历朝宫观建筑走出 / 从雄险自然景色走出 / 从丛生的奇峰怪石走出 / 从神秘的福地洞天走出 / 从灵泉飞瀑与丹井玉液走出 / 从幽谷溶洞与珍树仙葩走出 / 从物华天宝、人杰地灵的史料记载里走出 / 从仙迹神工、重放异彩的现实生活中走出”……这一串排比诗句难道不是诗人以穿越古今的眼光把三清山推在人们面前？这不是把三清山深厚的炎黄文化的底蕴挖掘出来？运和写山

并不是闲来无事抒个人的情怀，他说得很明白：“与众不同的自然秉性 / 超凡脱俗的风骨神韵 / 生出得天独厚的骄子 / 凝聚华夏文化的绝唱”。他要把这“一段怪石峥嵘的史话”、“一首壮观蜿蜒的长诗”、“送后人以百折不挠的享受 / 给当代以临危不惧的攀登 / 新的跋涉 / 美的启程”。在这里，诗人以独特的目光和凝炼的语句飞越时空，将一座中国名山及他的诗集献给火热的今天。

三清山很美，无所不包，运和也无所不写。他写奇峰：“飘飘然，出没于云雾之中 / 悠悠然，闪现于峭壁之际”。他写神光：“难得幻景降三清 / 喜遇仙境移九重 / 顿时，光环随人动 / 人影在山中 / 一圈圈巨大的七色 / 一道道飞落的彩虹”。他写彩瀑：“织布机上的彩瀑 / 三清山上的织布 / 五彩六色 / 耀眼夺目 / 世所罕见的奇观 / 福地洞天的宝库”。他写响云：“晴空怀里有月琴 / 云海深处传乐声 / 轻柔又虚幻 / 依恋又动情”。……诸如此类诗句枚不胜数，随手翻翻，犹如三清风光扑面而来，神奇变幻，绮丽多姿。一会儿似在人间，与人对话；一个儿像进入幻境，与神仙交谈，自己也成了神仙。这正是三清山的美妙之处。运和的诗正是自然景观滋生而出，自然朴实。他写了天写了地，写了人也写了神仙、动物、花草树木。可以说这是一部反映现实生活的诗集，一本旅客登山的旅游指南，一册以诗的形式写的受少儿喜欢的科幻文学。

运和兄以极短的时间，写出这部诗集，不仅在于他有几十年练就的技巧，而重要的是诗人的情感，一种热爱国家、故土、山水的情感。他在三清山下的上饶市长大，在庐山脚下的一所大学毕业，在赣西北的幕阜山下的修水县工作多年。出于眷恋，回到喂养他的

赣东北大地，又在上饶工作，又和三清山连在一起，可以说，运和至今没有一天离开过名山胜水的蕴育。山抚养了他的性格，也孕育了他的诗。诗人同大山一样淳朴，一样坚韧不拔。运和的诗充满大山的气派，一个生来与山无缘的人，或者对大自然没有情感的人决写不出大山的情怀。大自然很美，但它永远属于那些热爱生活、热爱人民的艺术家。

运和兄是我二十多年的朋友，时间考验了我们的真挚感情。我们在一起几乎无所不谈，但谈得最多的还是创作，三天不见便有失落感。他热爱生活，胸怀大度，乐于助人，不计得失，他所具有的那种玲珑剔透的诗心，使我常常感叹不已。我认为，一个作家、艺术家的事业心、气质、情怀是能够决定一个人的事业成败的。运和的成功正在于他把一切都献给了诗神，我想，缪斯对他的奖赏也将会是十分丰厚的。

1996年春于上饶

第一辑

福地 · 名山 · 绝景

