

蜀蓉棋艺出版社



围棋教室 4

——棋的综合力量

围棋教室

(四)

〈棋的综合力量〉

坂田荣男 著

西 丁 译

江苏棋类出版社

责任编辑：李建兵

封面设计：陈克刚

围棋教室（4） 日本九段 坂田荣男 著 西丁 译

蜀蓉书业出版社出版

四川省新华书店发行

成都 青龙巷9号

成都印刷一厂印刷

787×1092毫米

横64开本

2印张

45千字

1987年4月第1版

1987年4月第1次印刷

印数：1—75,000册

统一书号：7457·69

定价：0.35元

围棋教室全套书名

- | | |
|------------|-------------|
| 一、实战中的活知识 | 十二、棋的全局观 |
| 二、实力的培养 | 十三、作战的逻辑 |
| 三、力量在无形中增长 | 十四、判断和感觉的基础 |
| 四、棋的综合力量 | 十五、大模样的研究 |
| 五、作战的诀窍 | 十六、劫的周围 |
| 六、一局棋的着眼点 | 十七、攻击和腾挪的要领 |
| 七、实战的脉搏 | 十八、空和厚味的判断 |
| 八、专业棋手的感觉 | 十九、攻击的缓急 |
| 九、局部与全局的统一 | 二十、激战的课题 |
| 十、急所的总结 | 二十一、含蓄和棋味 |
| 十一、作战的方法 | 二十二、急所的判断 |

前 言

○这套小册子选择的实战对局，内容极为丰富。每一本都有不同的主题，并配有多篇幅的解说。这项工作，是一种尝试。

○这不是单纯的实战解说，还提出了很多实战中派生出来的问题。这套小册子的写作宗旨是：探讨实战中经常出现的形，使每个主题都能马上用于实战。

○这也可以叫做“综合围棋讲座”。如果这套小册子能使您多少把握住实战的脉搏，本人将感到不胜荣幸。

名人 本因坊荣寿

第11期日本棋院锦标赛

黑 九 段 高 川 格

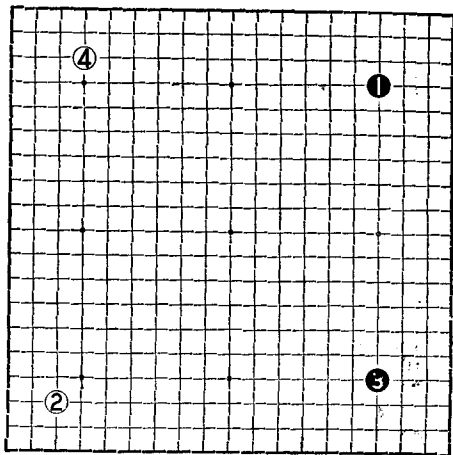
白 本 因 坊 坂 田 荣 寿

布 局 篇

黑 1、3 占 据 星 位，是高川九段的拿手布局。

白 2、4 是众所周知的坂田流。

双方各据一边进行对峙。



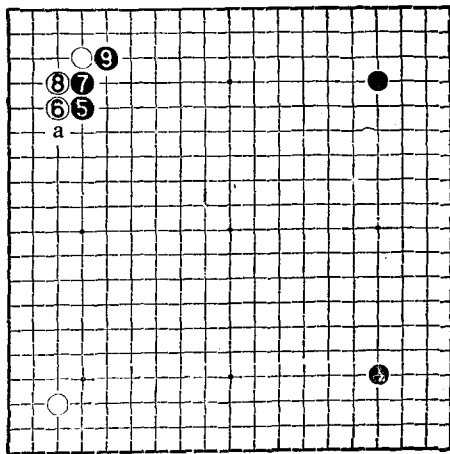
第 1 谱 (1—4)

解说

黑5的高挂，也可在6位小飞挂，其得失无法马上断言。

对黑5的高挂，白如6位托，黑下在7、9位，有向“雪崩型”演变的含义。右边以星为背景时，如谱的着法是一种常型。

前一册，黑7选择的是a位扳的型。两种选择，没有优劣之分。



第 2 谱 (5——9)

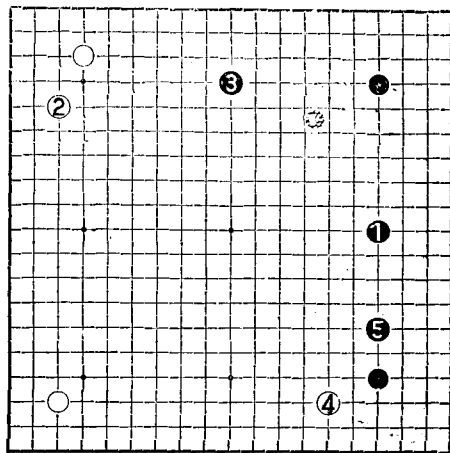
1图 (三连星)

也可考虑保留左上角的挂，黑1下在右边形成三连星的布局。

白2的缔，是意料之点。黑3展开，成了以二连星为基调，将重点放在右边模样的棋形。

白4、黑5，并不是必然的应接。如何选择，要看对局者的作战方针。

这一带行棋，方案是无限的。



1 图

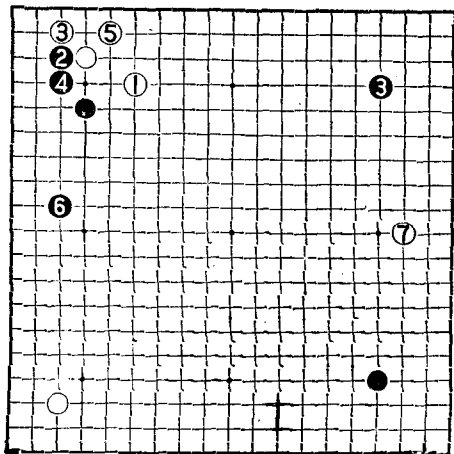
2图 (回避“雪崩型”)

对黑棋的高挂，白不愿形成“雪崩型”，可在1位应。

白5虎，一般认为有点缓，但并不是那么绝对。

白7不是绝对之点。总之，白棋的方针是阻挠黑形成大模样。

善于收官的人，比较喜欢这种下法。



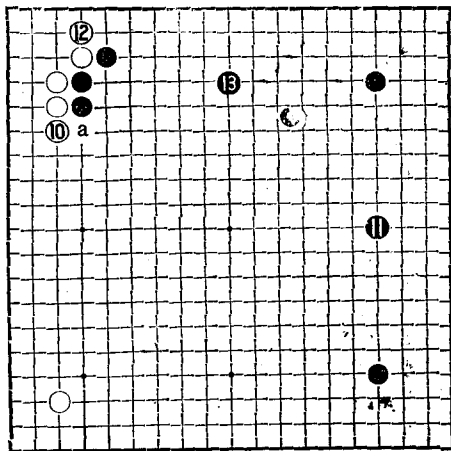
2 图

解说

白10，稳重。这一手如在a位扳，即成“小雪崩”型。

白12也有它的道理，位置虽低，却可抓住实利静观局面。

黑13展开。这是重视三连星的下法，把左边三子看得很轻。

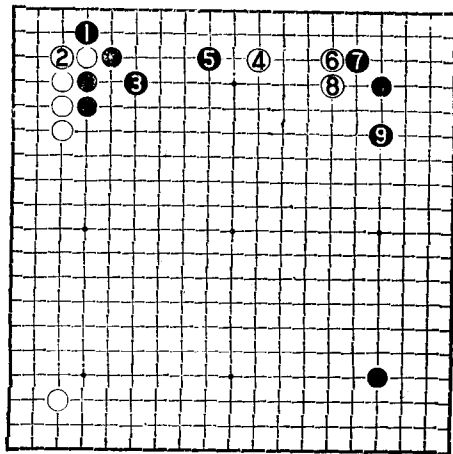


第3谱 (10——13)

1图 (另一局棋)

不走右边的三连星，黑1扳打，即成另一局棋。

黑3占据形的要点。白4的着点较难选择。如图，白4分投，黑可考虑7位尖顶、9位关。这也是一局棋。与谱不同，这将成为一局小规模棋。



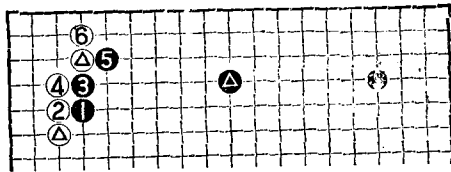
2图 (白的理由)

之所以说谱着白12的立有它的道理，是因为，将棋的次序变一下，就相当于，白△大飞缔时，黑走了1、3、5几子。一般情况下，黑的这种走法，是消掉余味的恶手，黑成了恶形。这就是白方的理由。

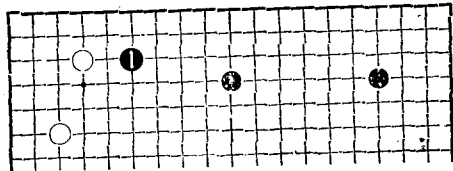
作为黑方，因占据了△之点，付出的代价也得到了补偿。黑△与右边三连星相配合，是重视速度的布局形态。黑因得了速度而满足。

3图 (一般的下法)

对白的大飞缔，黑一般是在1位逼，以观角上的动静。通常，黑方是不会照2图行棋的。



2 图



3 图

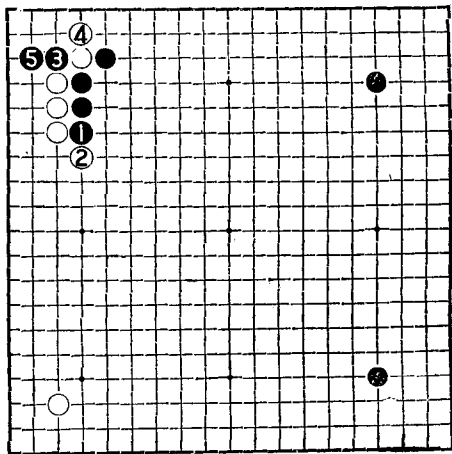
要点1 “大雪崩型”的常识

基本图1 黑1压，白2必须扳。

黑3、5立下，成“大雪崩型”定式。

这种定式，最近见得不多，作为一种难解定式，一度相当流行。

谱中没出现“大雪崩型”，下面，我们就“大雪崩型”定式所涉及的问题，作一常识性的探讨。



基本图 1

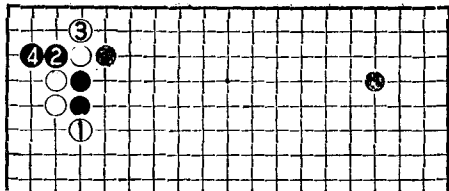
1图（小雪崩）

大家知道，黑2、4断、立，即成“小雪崩型”。

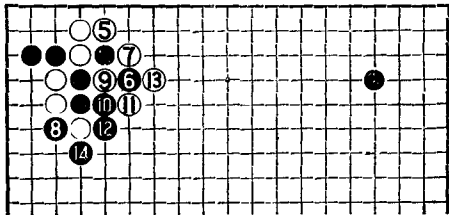
2图（复习）

白5至黑14提，是必然的应接。当然，变化过程中还要考虑征子关系。

以前讲解过此型。本图供大家复习。



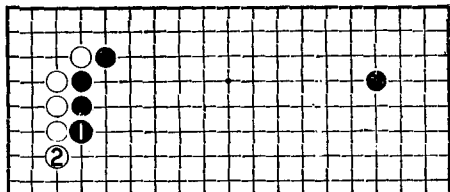
1 图



2 图

3图 (回避)

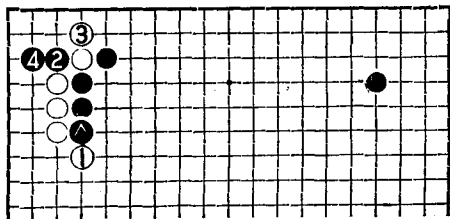
不愿形成“大雪崩型”，白也可在2位退。但是，一般情况下，如此受屈，白不能忍耐。白2的长，很少见。



3 图

4图 (大雪崩)

白1扳，黑2、4只好选择“大雪崩型”。因此，要不要形成“大雪崩型”，由黑△是否压来决定。只要一压，必然发展成“大雪崩型”。



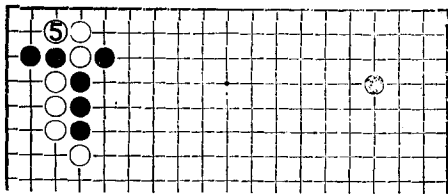
4 图

5图 (内曲)

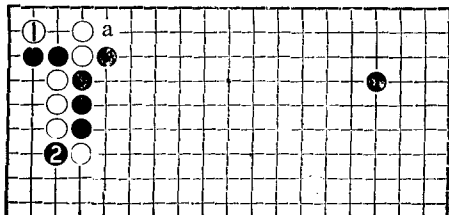
白5内曲, 是昭和34年, 吴九段创新的。

6图 (旧型)

吴九段的新型产生之前, 白1靠和白a曲, 一直被当作定式来采用。无论白怎样走, 黑必然在2位断。下面举几个有代表性的例子。



5 图



6 图

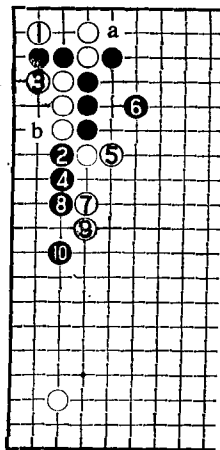
7图 (旧型1)

黑2断，白3吃，
到黑10，是最早的型。

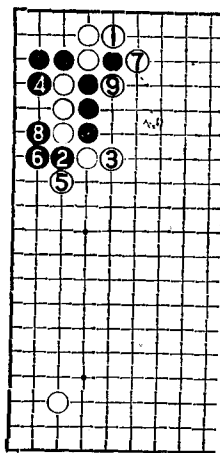
以后，黑还有a、b
位的先手，浮在中腹的
白苦。

8图 (旧型2)

白1外曲的型。到
白9提，黑获实利，白
得外势，白棋的厚味胜
于黑。这个型，曾被广
泛采用。



7 图



8 图