

电子琴考级预备教程

杨钟宇 杨丹萍 编著

气象出版社

序

电子琴具有音色丰富、便于学习,易于携带等诸多优点,一直为广大青少年儿童所喜爱。由于它具有引导儿童进入音乐殿堂的独特功能,电子琴不仅进入了平常百姓家庭,亦成为中、小学音乐课堂人手必备的乐器,近年来,随着电子琴考级的推广,电子琴学习朝着规范化的方向发展。杨钟宇等编写的《电子琴考级预备教程》正是结合了电子琴学习入门引导及考级要求编著而成的。这本教程,在遵循由浅入深、内容安排达到系统性、科学性及趣味性的前提下,教学要求明确、生动,相信它定能成为学琴儿童的良师益友。

谢嘉幸

1995.春 丝竹园

前 言

《电子琴考级预备教程》是一本专门为青少年儿童学习电子琴并准备考级使用的教程。这本教程遵循由浅入深循序渐进的教学原则,在学习内容、课程安排上力求达到系统性、科学性与趣味性,使初学音乐的人都能在较短的时间内熟悉理解音乐的基本知识以及掌握电子琴的演奏。

一般来讲,没有学过电子琴的青少年儿童在本教程学习完毕后即可进入电子琴考级一、二级内容的学习。本教程在写作过程中竭力与考级内容和要求靠拢,其目的是使学习本教程的学生在愉快的氛围中掌握所学的内容,并顺利地达到电子琴考级的要求。

《电子琴考级预备教程》不仅适合于青少年儿童使用,同时亦可作为成人学琴的入门教材。由于作者水平有限,教程中难免有错误与不足,恳请专家、同行及广大音乐爱好者不吝指正。

作者

目 录

序 前言

第一部分

I. 电子琴的基本使用	(1)
II. 电子琴的三大功能系统	(2)
电子琴添加音响图表	(2)
电子琴常规节奏系统分类表	(3)
电子琴常规音色系统分类表	(3)
单指和弦弹奏图表	(4)
多指和弦弹奏图表	(5)
III. 电子琴的弹奏	(8)

第二部分

第一课 键盘与音符	(10)
第二课 弹奏五指内的键盘	(17)
第三课 手指要像小榔头	(24)
第四课 休止符与节奏游戏	(26)
第五课 键盘上的跳跃	(30)
第六课 小哥俩儿一起弹	(33)
第七课 升号、降号、还原号	(38)
第八课 你认识和弦吗?	(43)
第九课 爬一爬音的阶梯	(48)
第十课 配上自动节奏,好吗?	(53)
第十一课 奥托——贝斯阔德,万岁!	(56)
第十二课 怎样配好伴奏和弦?	(63)
第十三课 你来选一选音色	(65)
第十四课 怎样选择自动节奏	(68)
第十五课 乐曲没标指序怎么办?	(71)

第三部分

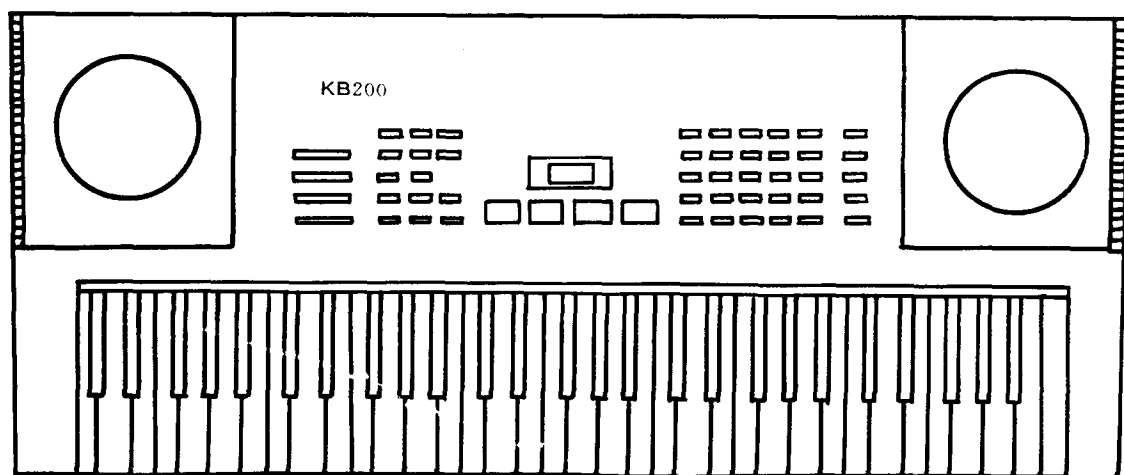
乐曲八首

红河谷	(74)
祝你生日快乐	(74)
北京有个金太阳	(75)

荡秋千	(76)
渴望春天	(77)
小鸭子	(78)
阿拉伯风格协奏曲	(79)
小步舞曲	(81)

第一部分

I. 电子琴的基本使用



电子琴图

电子琴插上电源后,首先找到标有英文“POWER”的位置,然后将钮键拨到“ON”的地方,这表明电子琴已可弹奏,关闭电子琴只需把钮键拨回到“OFF”的地方。电子琴音量一般分为“和弦音量(CHORD VOLUME)”、“节奏音量(RHYTHM VOLUME)”和“总音量(MASTER VOLUME)”但目前新型雅马哈(YAMAHA)电子琴大多将和弦音量与节奏音量合二为一为“伴奏音量(ACCOMP VOLUME)”。这一钮键具有控制弹奏中和弦与节奏音量的功能。而总音量钮键则具有整体音量调控的作用,二者(或三者)在使用中并不矛盾。MA,MIN 分别表示强和弱,钮键拨向哪一方音量就会趋向哪一方。节奏(RHYTHM):启闭需按下 START/STOP 钮键。速度(TEMPO):快慢标记通常是用不同方向的三角形(△)(▽)或英文“FAST”、“SLOW”来表示快慢。新型电子琴大多有节拍速度的数字显示,这便于演奏者对节拍速度的选择和把握。乐曲弹奏中音色、节奏、和弦通常是同步进行的,所以把它们统一起来就需按下“同步(SYNCHORD)”钮键,红色指示灯闪亮说明节奏与和弦进入操作状态。弹奏电子琴时还可以按下“INTRO/FULLIN(插入钮)”或“INTRO2/ENDING(尾声钮)”它们分别表示乐曲前部的插入和乐曲尾部的音乐插入。电子琴使用完毕请拨下电源。

上面仅对电子琴基本功能使用的介绍,如开发不同类型电子琴的多种功能还需具体查阅有关资料。

II. 电子琴的三大功能系统

电子琴是电子技术与音乐交叉结合的产物,它因具有多种其它乐器所不具备的功能而高度普及。简单地讲,电子琴功能分为:音色、自动节奏、自动和弦伴奏三大系统。首先,我们来看一看电子琴都有哪些音色。(附“电子琴常规音色系统分类表及电子琴添加音响图表”)当你电子琴音色有了一定了解后,就可以按照乐曲的提示或你自己的喜好来选择音色了。

接下来介绍电子琴的节奏:(附“电子琴常规节奏系统分类表”)如果您自己选择节奏一定要考虑到所选节奏与乐曲节拍是否吻合,比如四拍子的节奏你既可选用 TANGO(探戈)又可选用 RHUMBA(伦巴),但如果把 SLOWROCK(慢摇摆)换用 WALTZ(华尔兹)节奏就会在弹奏中出笑话了。

最后让我们看一下电子琴的自动和弦伴奏系统。自动和弦伴奏分为“单指和弦(SINGLE FINGER)”和“多指(指控)和弦(FINGERS CHORD)”两种奏法。单指和弦只需用一个到三个手指去弹奏电子琴预先设置的和弦(单指和弦的三指弹奏与多指和弦的三指弹奏有意义的不同),这种奏法在演奏中使用起来比较简单,即使没有学过乐理的少儿只要按准所要弹奏的和弦键(与“音色”“自动节奏”配合)就能取得较好的效果。目前,电子琴在我国主要以雅马哈、卡西欧系列为主。由于这两种系列电子琴在自动和弦伴奏系统设置上的区别,因此单指自动和弦伴奏通常有两种弹奏排置(附“单指和弦弹奏图表”)。多指和弦是手指按照一定的音程关系弹奏和弦(类似钢琴和弦弹奏)(附“多指和弦弹奏图表”),多指和弦在弹奏时,按规则可以省略某些和弦音及转位和弦。多指和弦较之单指和弦有些难度,但多指和弦在弹奏中可以增强乐曲的效果,使和弦更丰富更具有魅力。所以说演奏者可通过多指和弦来了解和弦的构成,以便日后在音乐方面纵深发展的观点还是有一定道理的。

本人的建议:在使用自动和弦伴奏时要根据演奏者的实际情况来确定使用哪种和弦,让学生在电子琴学习和演奏中享受到充分的娱乐。

电子琴添加音响图表

中文名称	英文名称	音响效果
颤音	VIBRATO	疾速振颤
延续颤音	DELAYED VIBRATO	音先出现随后振颤
持续音	SUSTION	手指离键后音仍延续
混响	REVERBERATION	弹奏者置身于音的包围中
自动重音	DUET	右手弹奏的每个音都有低音和声进行衬托

电子琴常规节奏系统分类表

基本节拍	中文名称	英文名称
三拍子	华尔兹	WALTZ
二拍子	波普 进行曲 摇摆 波尔卡 八拍 嚓 嚓	POPS MARCH SWING POLKA 8 BEAT CHA-CHA
四拍子	探戈 桑巴 伦巴 贝圭英 波萨诺瓦 迪斯科 摇滚 慢摇摆 萨尔萨 雷格 重金属 乡村音乐 大乐队 十六拍	TANGO SAMBA RHUMBA BEGINE BOSSANOVA DISCO ROCK“N”ROLL SLOW ROCK SALSA REGGAE HEAVYMETAL COUNTRY BIG BAND 16 BEAT

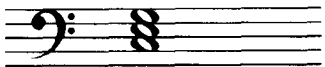
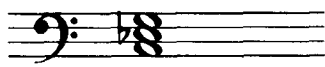
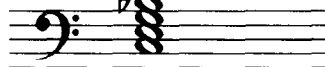
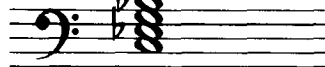
电子琴常规音色系统分类表

乐器种类	键盘乐器	管弦乐器	弹拨乐器	特色乐器
汉语译名	钢琴 古钢琴 电子钢琴 风琴 管风琴 手风琴	小提琴 低音提琴 短笛 双簧管 口琴 铜管 圆号 长号	大提琴 弦乐器 长笛 单簧管 木管 小号 大号 萨克斯管	古典吉它 电吉它 爵士吉它 夏威夷吉它 乡村吉它 曼陀林 班卓琴 竖琴
英文名称	PIANO HARPSICHORD ELEC. PIANO ORGAN PIPE-ORGAN ACCORDION	VIOLIN STRINGBASS RICCOLO OBOE HARMONICA BRASS HORN TROMBONE	CELLO STRINGS FLUTE CLARINET REED TRUMPET TUBA SAXOPHONE	CLASSIC-GUITAR ELEC. GUITAR JAZZ-GUITAR HAWAIIAN-GUITAR COUNTRY-GUITAR MANDOLIN BANJO HARP
				现代合成 声幻想琴 颤音琴滑 稽音 钢片琴 铃声 振音琴 木琴 音乐盒 宇宙音
				POPSYNTH FANTASY VIBRAPHONE FUNNY CELESTA BELL-VIBES XYCOPHONE MUSIC-BOX COSMIC-TONE

单指和弦弹奏图表

雅马哈系列

卡西欧系列

C (大三和弦)	和 弦 音 响	C (大三和弦)
 获得C大三和弦单指按C键		 获得C大三和弦单指按C键
Cm(小三和弦)	和 弦 音 响	Cm(小三和弦)
 获得C小三和弦需双指按下C键及其左侧任一黑键		 获得C小三和弦需双指按下C键及其右侧任一白键
C7(大小七和弦又名属七和弦)	和 弦 音 响	C7(大小七和弦又名属七和弦)
 获得C7和弦需双指按下C键及其左侧任一白键		 获得C7和弦需三个手指按下C键及其右侧任两个白键
Cm7(小小七和弦)	和 弦 音 响	Cm7(小小七和弦)
 获得Cm7和弦需三个手指按下C键及其左侧任一白键和黑键		 获得Cm7和弦需四个手指按下C键及其右侧任何三个白键

多指和弦弹奏图表 *

* 键盘图内划有括号的音键是多指和弦弹奏中所省略的音，演奏时可参照本键盘图上的和弦去弹奏。

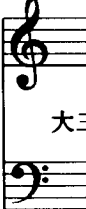
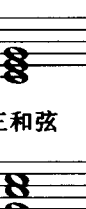
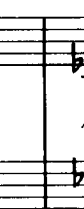
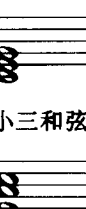
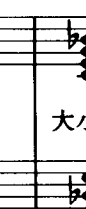
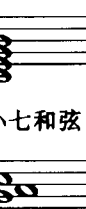
C  C^b_m  C^b₇  C^b_{m7}  C^b_{M7}  C^b_{m7-5} 

音响

和弦

大三和弦 小三和弦 大小七和弦 小小七和弦 大七和弦 减小七和弦

奏法

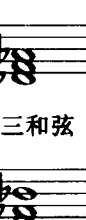
C^b₇  C^b_m  C^b₇  C^b_{m7}  C^b_{M7}  C^b_{m7-5} 

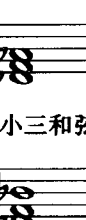
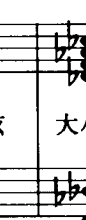
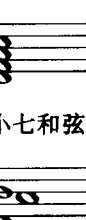
音响

和弦

大三和弦 小三和弦 大小七和弦 小小七和弦 大七和弦 减小七和弦

奏法

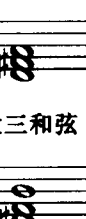
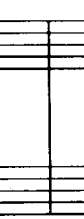
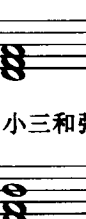
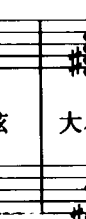
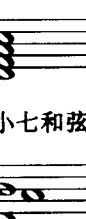
D  D^b_m  D^b₇  D^b_{m7}  D^b_{M7}  D^b_{m7-5} 

音响

和弦

大三和弦 小三和弦 大小七和弦 小小七和弦 大七和弦 减小七和弦

奏法

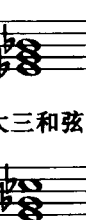
D^b₇  D^b_m  D^b₇  D^b_{m7}  D^b_{M7}  D^b_{m7-5} 

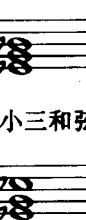
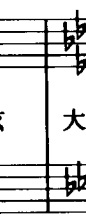
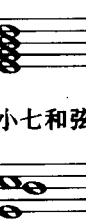
音响

和弦

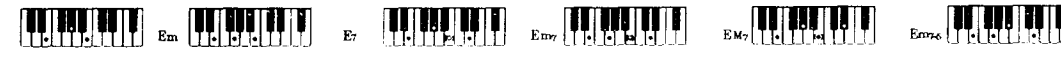
大三和弦 小三和弦 大小七和弦 小小七和弦 大七和弦 减小七和弦

奏法

E Em E7 Em7 EM7 Em7b6

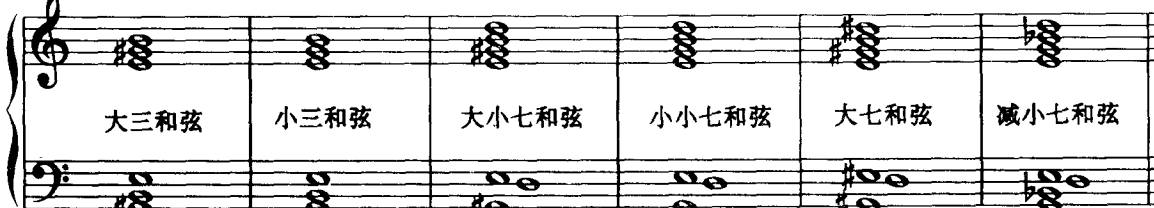


音响

和弦

大三和弦 小三和弦 大小七和弦 小小七和弦 大七和弦 减小七和弦

奏法



F Fm F7 Fm7 FM7 Fm7b6

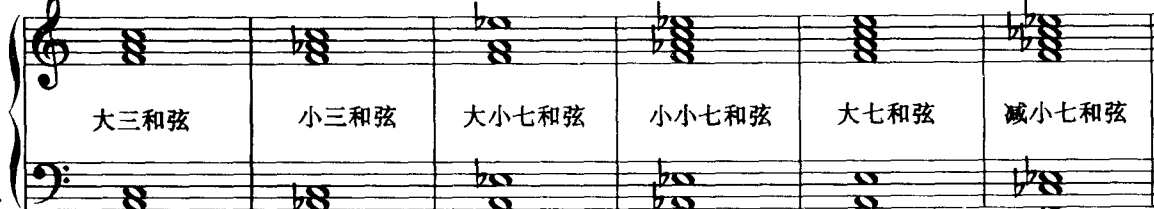


音响

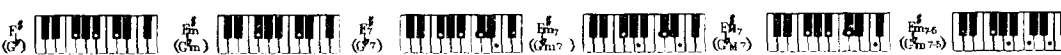
和弦

大三和弦 小三和弦 大小七和弦 小小七和弦 大七和弦 减小七和弦

奏法



F# F#m F#7 F#m7 F#M7 F#m7b6

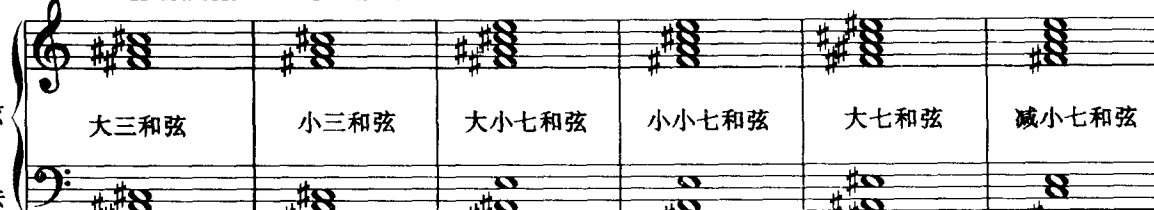


音响

和弦

大三和弦 小三和弦 大小七和弦 小小七和弦 大七和弦 减小七和弦

奏法



G Gm G7 Gm7 GM7 Gm7b6

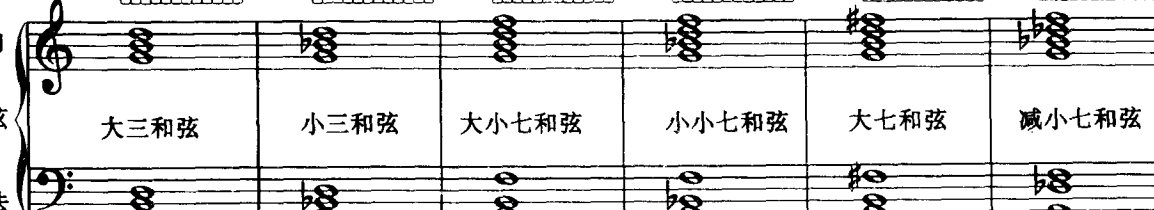


音响

和弦

大三和弦 小三和弦 大小七和弦 小小七和弦 大七和弦 减小七和弦

奏法










音响

和弦

大三和弦 小三和弦 大小七和弦 小小七和弦 大七和弦 减小七和弦

奏法








音响

和弦

大三和弦 小三和弦 大小七和弦 小小七和弦 大七和弦 减小七和弦

奏法








音响

和弦

大三和弦 小三和弦 大小七和弦 小小七和弦 大七和弦 减小七和弦

奏法








音响

和弦

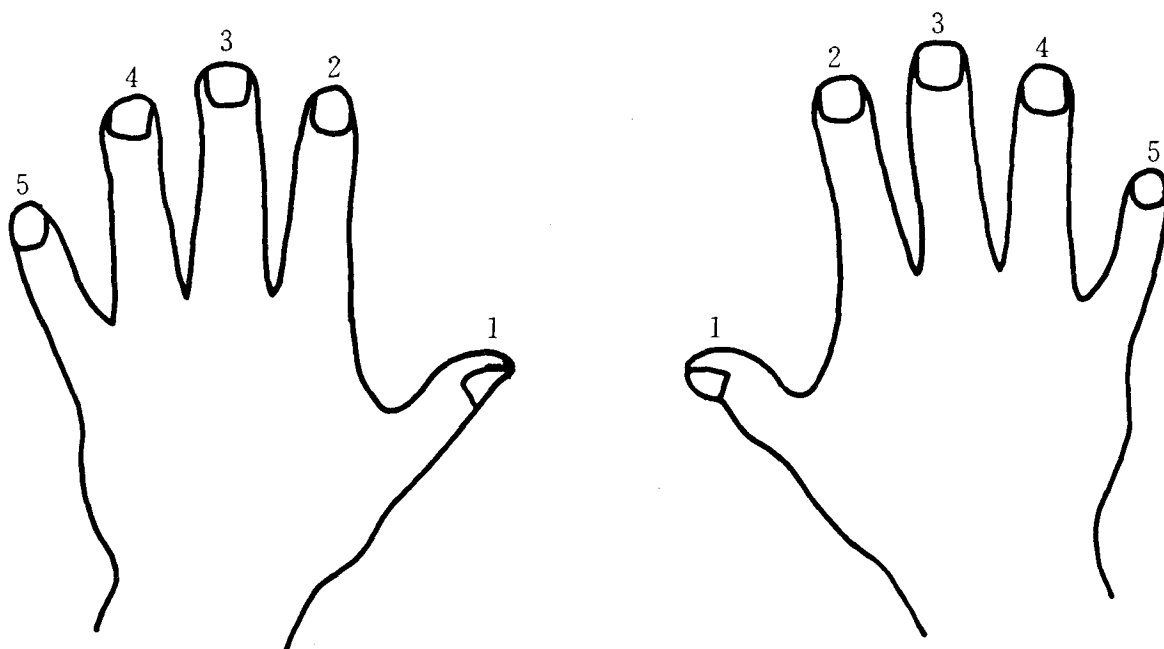
大三和弦 小三和弦 大小七和弦 小小七和弦 大七和弦 减小七和弦

奏法

Ⅲ. 电子琴的弹奏

一、认识你的手指

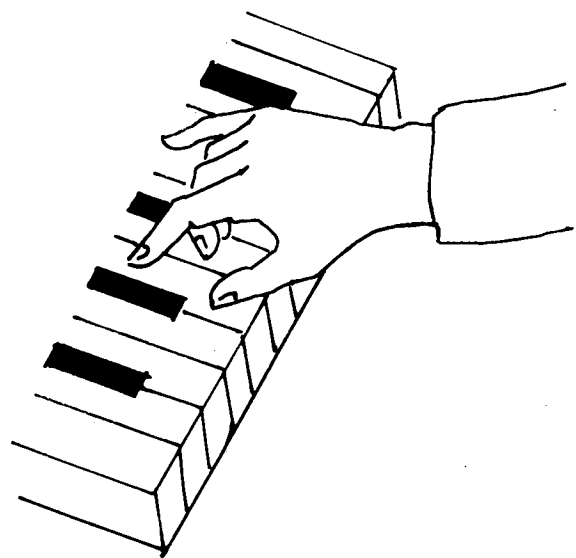
离开手指来演奏乐器是不可能的。那么,认识自己的手指在弹奏电子琴时是非常重要的。为了方便记忆我们把手指按序用数字(1、2、3、4、5)标记。请分别对照自己的手指大声地诵读指序口诀:“大拇哥儿,是一指;二拇弟,排后头;中三指,是老三;四拇弟,无名指;小拇哥儿,是五弟”。在刚刚接触键盘时人们容易把左手的5指看成1指,1指看成5指。没关系,这是因为右手(是人的正手)指序方向(1—5指从左向右)的影响导致左手指序的混乱。解决办法有两个:一、牢记左右手指序方向相反。二、熟记指序口诀。



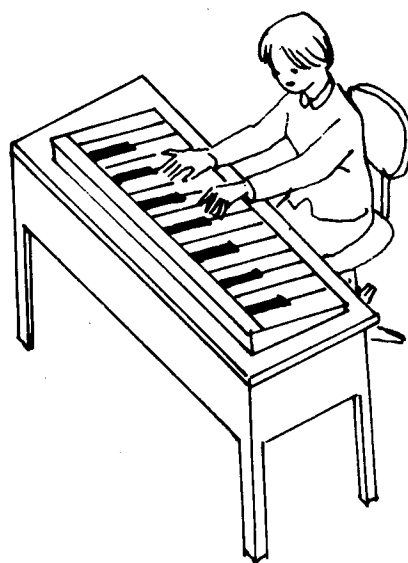
左手在键盘乐器弹奏中分工不同,一般右手主要弹奏高音部分,左手弹奏低音部分,中音区根据乐曲的需要来决定左右手的弹奏。弹奏电子琴时,左手主要负责自动伴奏和弦。

二、弹奏电子琴的基本要求

人坐在琴中央的位置,身体要端正。座椅的高矮要适合弹奏,脚要踩实。从肩部到腕部要自然松弛,保证手臂与键盘的平行状态。手掌略微隆起,五个手指对准所弹的琴键微微弯曲,要用手指的指腹(指肚)前端触键。请注意切莫让手指过于弯曲,这样容易造成手指在琴键上打滑或手指僵直、末关节(靠近指甲的关节)凹陷导致触键时的折指。手放在琴键上要呈握桔子、握皮球的状态,手指抬起触键的动作主要由基关节(靠近手掌的关节)来完成。初学者在练习时最好让手指主动高抬起来微曲触键,避免依靠胳膊往下压或向前搓。手指触键后要让它站稳,不要弹上就抬起,力度要适量,不要过于用力或不敢用力。弹奏乐曲时还要根据音乐的需要来决定手指触键的力度和速度,切莫千篇一律。



手指触键图



电子琴演奏图

第二部分

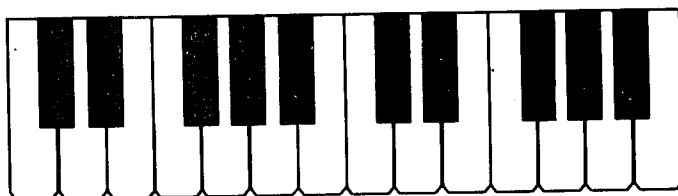
第一课 键盘与音符

教学提示:

认识音符的捷径是把音符放在键盘上学习,使学生既认识了音符又熟悉了键盘。这样做可以减少学习中的难度。

认一认键盘

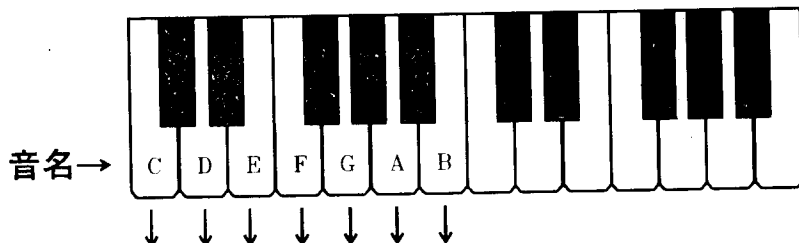
键盘图:



键盘图上有两种琴键。白键(长的)和黑键(短的)。怎样识别这些琴键呢?先给它们分一下组,两个黑键三个白键按在一起的为一组,三个黑键四个白键按在一起的为一组。两组合成一大组一共有多少个白色琴键?你们数一数,是不是七个?然后再数一下你们自己的琴上有多少大组这样的琴键,把它们加起来算一下。它们叫什么名字?我们从两个黑键最左边的白键开始看:

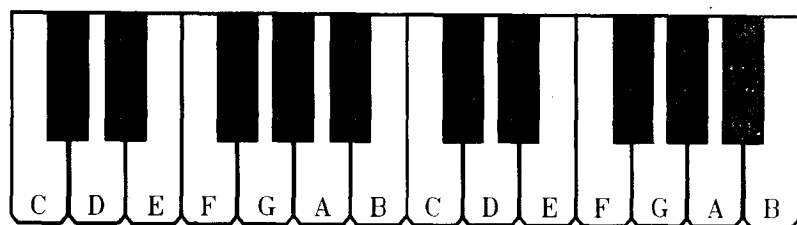


白键上的英文字母便是这七个琴键的音名。下面请用手指着琴键并大声朗读“C”“D”“E”“F”“G”“A”“B”。有了音名我们可以分辨出琴键的不同音高,但在读谱时就不能用它了。琴键的音还有另一个名称——唱名,就像小朋友们除了学名以外还有乳名一样。平时我们在视唱(读谱)时就使用唱名。



唱名: *do re mi fa sol la xi*
请对照音名大声读谱“do”“re”“mi”“fa”“sol”“la”“xi”。

初学电子琴的小朋友当你把手按要求放在琴键上往往弹奏的第一个音就是“C”(do)可是,这么多“C”音键哪个最适合你们弹呢?中央“C”是你们应该首先熟悉的琴键位置。



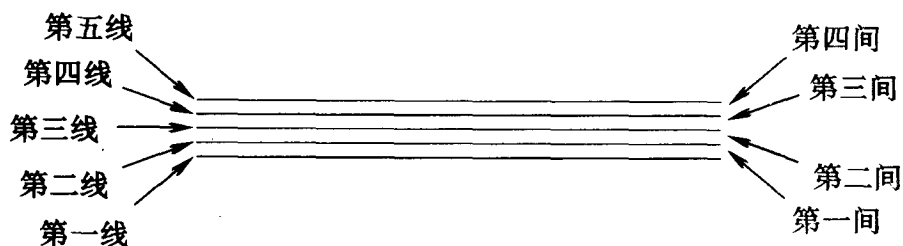
中央“C”

中央“C”一般在键盘相对中间的位置,音高属中音区。如果我们把这个音写在谱表上应该写在哪呢?下面我们就来认一认音符。

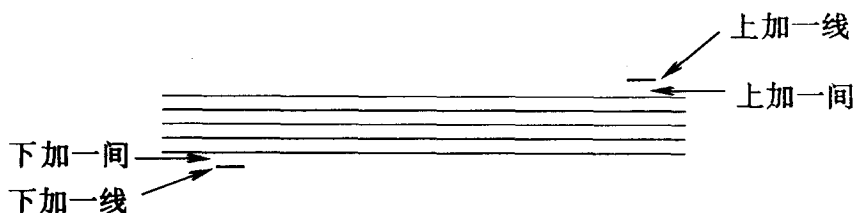
认一认音符

音符一般都要写在谱表上。谱表可重要了,但并不难认。谱表是由五条线,四个间构成的。所以通常称为五线谱。

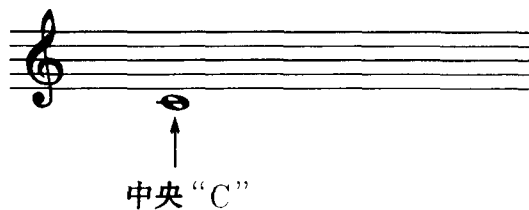
五线谱



键盘上有这么多音,光凭这五条线、四个间能写下吗?人是最聪明的,当音写不下时可以在谱表的上方或下方加线,这样就扩大了五线谱的“地盘”。请看:



中央“C”写在谱表的哪条线(间)上?



中央“C”写在五线谱的下加一线上。以此类推我们已学过的七个音名(唱名)就可以排出来了。



在谱表开头画的是什么东西?那是谱号。常用谱号有两种,上面我们看到的叫高音谱号,还有一种谱号叫做低音谱号。二者分工不同,前者记录高音区的音符,后者记录低音区的音符,中音区的音符根据需要来确定。



你看它俩像什么?把它们记住。它们的区别具体表现在:



为了便于双手弹奏,把高音谱号和低音谱号叠列起来用大括弧括起来就叫做大谱表。

