

摇滚R'R

电贝司实用技巧演奏集成

褚建华 编著



ROCK
Electric Bass

北京体育大学出版社

责任编辑：叶莱



摇滚R'R

电贝司实用技巧演奏集成

ISBN 7-81051-337-0



9 787810 513371 >

ISBN7-81051-337-0/J'38

定价：26.90元



摇滚电贝司实用技巧演奏集成

褚建华编著



北京体育大学出版社

责任编辑：叶莱

图书在版编目 (CIP) 数据

摇滚电贝司实用技巧演奏集成/褚建华编著—北
京：北京体育大学出版社 1998. 8

ISBN7-81051-337-0

I. 摇… II. 褚… III. 电贝司-奏法 IV. J·622·9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 22120 号

摇滚电贝司实用技巧演奏集成

褚建华编著

北京体育大学出版社出版发行

新华书店经销

(北京西郊圆明园东路 邮编：100084) 北京柯蓝博泰印务有限公司印刷

开本：880×1230 毫米 1/16

印张：11.5

定价：26.90 元

1998 年 8 月第 1 版

2001 年 9 月第 2 次印刷

印数：5000—6000 册

ISBN7-81051-337-0/J·38

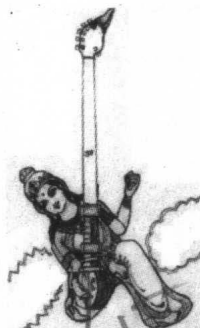
前 言

随着我国电声音乐的不断进步,电贝司这种乐器也被人们逐渐地重视起来。在现代音乐中电贝司由原来的作为辅助乐器演奏低音,已发展到可演奏一些难度较高的 solo 技巧,使音乐听来更加丰满富于动感。有鉴于此,现在有越来越多的爱好者对于电贝司演奏产生了浓厚的兴趣。但是目前这方面的书籍很少,即便是国内已出版的很少的书籍,也不适合国内读者作为教本,所以我精心地编写了此书,以飨读者。

为了方便广大爱好者学习掌握电贝司的需要,本书内容涉及到流行乐、布鲁斯、摇滚乐等演奏练习。讲解由原理入手,注重基本功的训练结合实际,溶知识性、趣味性、实用性于一体。只要以本书为蓝本,刻苦练习一定能帮你真正找到演奏这种乐器的感觉,使你的个人演奏技巧产生一个飞越。

全书共分十二个部分,前五个部分主要对电贝司入门、大小调音阶模式、大小调主要三和弦、和弦进行模式等进行了系统的讲解并且安排了一些必要的练习,这是本书的基础部分;在第六、第七部分中主要讲解了电贝司演奏中特殊技巧的应用和风格各异的电贝司节奏模式,对读者创作、即兴演奏会有一定的帮助;第八部分主要讲解和弦连接的特殊演奏技巧;最后本书在击打弦演奏方面进行了全新的剖析并编写了电贝司每日练习 53 条,这也是与其它教程不同的部分,更是演奏现代音乐不可缺少的一个重要部分;为了提高学习的兴趣,在结尾部分特别安排了 7 首实用性很强的练习曲供大家演奏学习。

总之,此教程是以通俗易懂、简明扼要为宗旨,并且也是根据国内演奏电贝司的读者的需求而精心编写的一部全新的教程。尽管在内容编写中下了不少功夫,但可能仍然还存在着许多不足之处,故希望广大读者不吝指正。

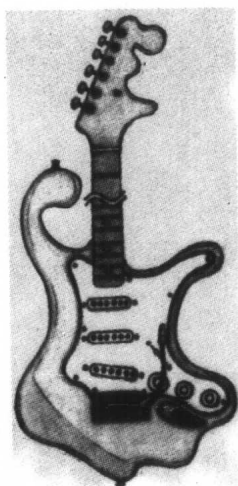


目 录

第一部分 电贝司基础入门	(1)
一、左、右手演奏知识	(1)
二、演奏姿势	(2)
三、演奏时左、右手的正确弹法	(2)
四、基本乐理	(3)
五、识谱标识	(5)
六、入门节奏预备练习	(6)
七、不同节拍的组合练习	(9)
第二部分 大、小调音阶模式与练习	(11)
一、各大调演奏指法基础练习	(11)
(一) C大调指法基础练习	(11)
(二) D大调指法基础练习	(14)
(三) E大调指法基础练习	(15)
(四) F大调指法基础练习	(16)
(五) G大调指法基础练习	(17)
(六) A大调指法基础练习	(18)
(七) B大调指法基础练习	(21)
二、小调演奏指法基础练习	(21)
三、大调音阶琶音每日练习	(25)
(一) 运用空弦的换指练习	(25)
(二) 卧指演奏练习	(26)
(三) 跳弦指法训练	(27)
(四) 换把位音阶练习	(27)
四、小调音阶每日练习	(30)
五、电贝司指法练功房	(33)
第三部分 大、小调主要三和弦的概念	(37)
一、和弦的种类	(37)
二、各调电贝司和弦音的位置	(38)
三、和弦构成的公式	(38)
四、和弦进行模式	(39)
第四部分 附点音符的演奏	(41)
一、单附点音符的演奏	(41)

二、双附点音符的演奏	(44)
第五部分 电贝司演奏中的技巧	(46)
一、击弦奏法	(46)
(一) 锤击弦弹奏练习	(46)
二、勾击奏法	(51)
(一) 勾弦弹奏练习	(51)
三、滑弦奏法	(52)
(一) 滑弦弹奏练习	(52)
四、综合练习	(54)
第六部分 不同风格的电贝司节奏	(56)
一、华尔兹电贝司节奏	(56)
二、伦巴电贝司节奏	(58)
三、乡村电贝司节奏	(63)
四、布鲁斯电贝司节奏	(66)
(一) 基础模式练习	(66)
(二) 布鲁斯十二小节形成	(67)
五、爵士布鲁斯电贝司模式	(77)
六、摇滚电贝司模式	(81)
七、硬摇滚电贝司模式	(88)
第七部分 如何使用匹克演奏电贝司	(90)
第八部分 和弦连接的特殊演奏	(99)
一、自然顺接和弦连接	(99)
二、机能和弦	(99)
三、修饰和弦	(100)
四、代用和弦	(101)
五、经过和弦	(101)
六、sus 和弦	(102)
七、转化和弦	(102)
第九部分 歌曲实用演奏	(103)
第十部分 电贝司击、勾弦技巧演奏	(119)
一、右手击弦演奏	(119)
二、节奏与休止符	(122)
三、右手勾弦演奏	(125)
(一) 基础勾弦练习	(125)
(二) 八度音勾弦练习	(127)
(三) 各种节奏的击、勾弦奏法	(130)
(四) 复杂节奏的组合演奏	(131)

四、左手击音与勾音的演奏	(135)
(一) 左手击音基础练习	(135)
(二) 左手勾音基础练习	(136)
(三) 左手勾、击音基础练习	(138)
(四) 击音中的哑音奏法	(140)
第十一部分 电贝司击、勾、打弦即兴模式 53 条	(142)
第十二部分 电贝司 SOLO 练习	(157)
第十三部分 吉他、贝司、鼓演奏小练习 9 条	(165)



第一部分 电贝司基础入门

电贝司是现代音乐演奏中不可缺少的一种重要的低音伴奏乐器，它具有稳定、强化整首乐曲和声的作用；并且可以使音乐听起来更加丰满富有弹性。因此我们学习电贝司的入门必须从基本音阶、和弦、节奏、乐句等处着手，脚踏实地地进行练习，才能在技巧与乐理方面并驾齐驱，从而达到即兴演奏的程度！

一、左、右手演奏知识

电贝司在演奏时左手基本与吉他指法相似，它们分别用 1、2、3、4 指来演奏各种音符。然而，右手却只用食指与中指来弹奏电贝司的四根弦。（请看下图）



左手指法



右手指法

下面这两张指法图为右手击打弦演奏法（1）和用匹克演奏时的手法（2）。



图（1）



匹克片



图（2）

二、演奏姿势

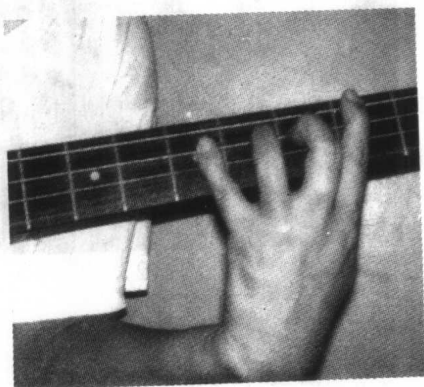
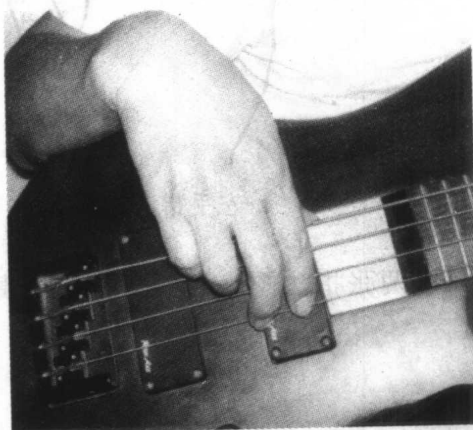


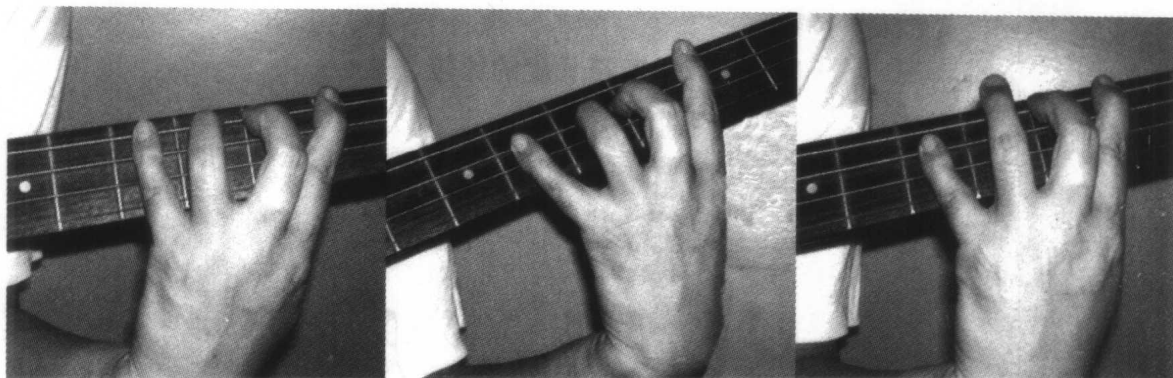
坐姿



站姿

三、演奏时左、右手的正确弹法

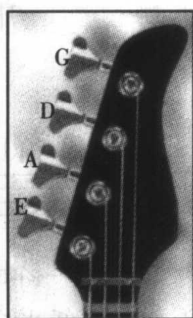




左手演奏指型

四、基础乐理

电贝司也称低音电吉他，有无品和有品两种，目前我国演奏者所采用多为有品电贝司，演奏起来也很方便，但滑音时不如无品电贝司那样流畅。另外，电贝司属于低音乐器，所以要用低音谱号。其谱号写法为 bass clef 。电贝司定弦方式如下：



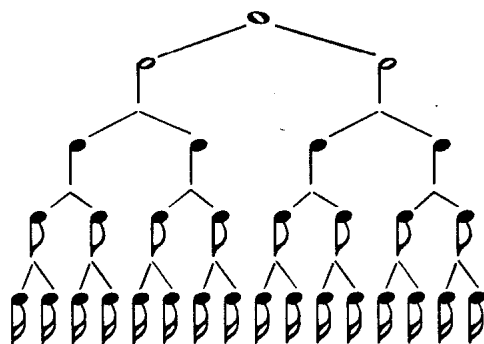
从以上谱面不难看出四根琴弦音程关系均为纯四度，下面是简单的乐理知识。

音符与休止符

全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
-----	------	------	------	-------

全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
------	-------	-------	-------	--------

音符长度的比较



♩ 为四拍 ♪ 为二拍 ♫ 为一拍 ♬ 为半拍 ♧ 为四分之一拍

大小调音号与主音位置

C大调	G大调	D大调	A大调	E大调	B大调
a小调	e小调	b小调	升f小调	升c小调	升g小调

F大调	降B大调	降E大调	降A大调	降D大调
d小调	g小调	c小调	f小调	降b小调

♯ 升记号——升高半音

♭ 降记号——降低半音

× 或 ♯ 重升记号——把升高半音的音再升高半音

♭ 重降号——把降低半音的音再降低半音。

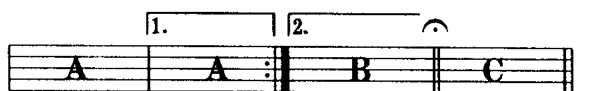
♮ 还原记号——把原来附有变化的音返回原来的记号

还原记号使用法：

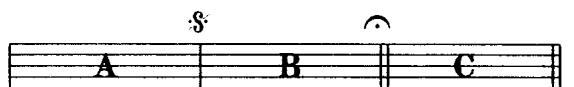
升C	重升C	降D	重降D	重降D
还原C	还原C	还原D	还原D	降D

音乐中的反复记号：

——反复—— | 反复——



演奏方式: A-A-A-B-C-A-B

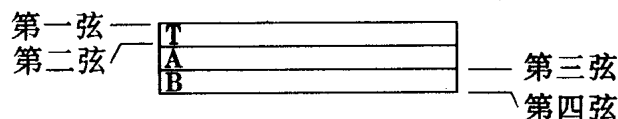


演奏方式: A-B-C-B

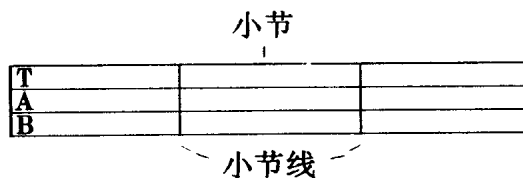
Fine — 终止 *D.C.* — 从头再奏 *D.S.* — 由*开始

五、记谱标识

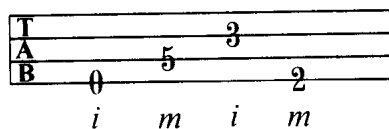
本书中将采用两种记谱方法——五线谱对四线谱，电贝司共四根弦，故四线谱中每根线代表电贝司的一根弦。如最下线为电贝司的第四弦，最上一根线为第一弦。



下图所示小节线与五线谱及简谱中的小节线意思相同



练习时看到谱中标识如 0、5、3、2 等数字在四线上，其演奏方式为：在空弦演奏或在电贝司的第五品演奏等……



上图标识为第一个 0 应在第四弦空弦弹一拍，第二个 5 应在第三弦第五品弹奏一拍，第三个 3 应在第二弦第三品弹奏一拍，最后一个音应在第四弦第二品上弹奏一拍。象 i、m 表示用右手的食指和中指弹奏。

如何认识五线谱对四线谱是我们在演奏中的一个关键问题。在演奏中四线谱只能做为一种把位演奏的标识，而不能完全代替五线谱。只因为四线谱中把位标记它没有音符，故不能唱出音高，请大家一定要注意这点，唱谱时要用五线谱上的音符演唱。

例:



上图中是四分音符与全音符对四线谱的标准写谱法，五线谱第一小节中的 Do、mi、Do、Ti 分别以四分音符为一拍，下面四线谱第一小节分别是弹奏上面音符的不同把位，在第三小节中表现为全音符，四线谱出现的④标记为全音符的写法。

六、入门节奏预备练习

作为节奏乐器的电贝司，它在音乐中起着非常重要的作用，对于初步演奏时，千万不要掉以轻心，否则就会影响今后的进步。如没有节拍器，可用脚来打拍子，即踏下脚再抬起脚，这样为一拍，踏拍时注意要稳定，不可忽快忽慢。切记！没有办法控制准确的拍子，将会使整个曲子非常混乱。

① 全音符演奏



② 二分音符演奏



③ 四分音符演奏

④ 八分音符演奏

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on two staves. The top staff is in bass clef and contains a melody of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in treble clef and contains a melody of quarter and eighth notes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure of the top staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second measure of the top staff ends with a double bar line and a repeat sign. The third measure of the top staff ends with a double bar line and a repeat sign. The fourth measure of the top staff ends with a double bar line and a repeat sign. The bottom staff also has four measures, with the first three ending with double bar lines and repeat signs, and the fourth ending with a double bar line and a repeat sign.

⑤十六分音符演奏

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree". It is arranged for a four-part vocal ensemble, with parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The score is written on four staves, with the Soprano and Alto parts on the top two staves and the Tenor and Bass parts on the bottom two staves. The music is in 4/4 time and features a melody with many eighth and sixteenth notes, suggesting a lively and intricate tune. The lyrics "The Rose Tree" are written below the staves, with the words "The Rose Tree" appearing at the beginning of the first line and "The Rose Tree" appearing at the beginning of the second line. The score is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical manuscript.

⑥ 附点二分音符演奏

⑦ 附点四分音符演奏

Top staff: Dotted quarter notes (half note, quarter note).
 Bottom staff: Circles with numbers 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, and a circled 0 at the end.

⑧ 附点八分音符演奏

Top staff: Dotted eighth notes with lyrics *i m* and *m i*.
 Bottom staff: Circles with numbers 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, and a circled 0 at the end.

⑨ 附点十六分音符演奏

Top staff: Dotted sixteenth notes with lyrics *i m i m* and *m i m i*.
 Bottom staff: Circles with numbers 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, and a circled 0 at the end.

Top staff: Dotted sixteenth notes.
 Bottom staff: Circles with numbers 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, and a circled 0 at the end.

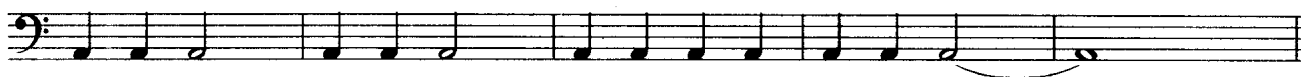
⑩ 三连音演奏

Top staff: Triplets (three eighth notes).
 Bottom staff: Circles with numbers 0, 3, 0, 3, 0, 3, 0, 3, and a circled 0 at the end.

七、不同节拍的组合练习

下列练习模式均用 C 调 6

①



②



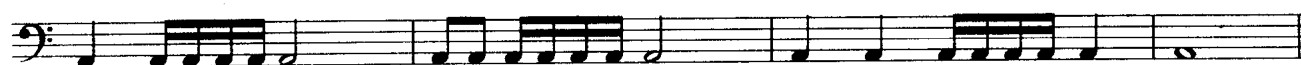
③



④



⑤



⑥



⑦



⑧



⑩

