

中国书画

装裱技法

康建国 著

内容提要

本书结合书画文物保护保养及鉴定等相关知识，详尽介绍了中国书画各种品式的装裱程序、方法、技巧和关键技术，首次将作者从事装裱工作四十余年之独家经验公诸于众，是装裱专业人员、爱好者及书画收藏家不可不读的专门著作。

四川出版集团 · 四川科学技术出版社

康建国 著
四川出版集团·
四川科学技术出版社

技法

中国
书画装裱

ZHONGGUO
SHUHUA
ZHUANGBIAO
JIFA

江苏工业学院图书馆
藏书章



图书在版编目(CIP)数据

中国书画装裱技法/康建国著.-成都:四川科学技术出版社,2005.5

ISBN 7-5364-5502-X

I. 中... II. 康... III. 书画装裱-基本知识-中国 IV. J 212.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029693 号



ZHONGGUO SHUHUA ZHUANGBIAO JIFA

中国书画装裱技法

著 者 康建国
选题策划 赵 健
责任编辑 周 军 赵 健
封面设计 韩健勇
版面设计 杨璐璐
插 图 何永昆
插 照 陈振戈 陈晓红 杨璐璐等
责任校对 王初阳 程 于
责任出版 邓一羽
出版发行 四川出版集团·四川科学技术出版社
成都盐道街3号 邮政编码 610012
成品尺寸 246mm×180mm
印张 21.5 字数 390 千 插页 6
印 刷 四川省印刷制版中心有限公司
版 次 2005 年 5 月成都第一版
印 次 2005 年 5 月成都第一次印刷
印 数 1-3 000 册
定 价 80.00 元

ISBN 7-5364-5502-X/TS·379

■ 版权所有·翻印必究 ■



自序

20世纪40年代初,在孟冬的寒风中,我出生在成都中山公园(10年后改建为“劳动人民文化宫”)一间简陋的平房中。公园正门以东200来米的提督东街,有一座供奉刘、关、张的三义庙,时已改为三义庙小学及幼稚园,学校要经过一条小巷才能到达。在临街的巷口,开着一间门面很小的装裱店。我年方4岁即在三义庙幼稚园就读,以后又在三义庙小学念书。在此期间,每日都要经过装裱店,由于好奇心使然,总不免要多看上几眼。从这时起,我就与装裱结下了不解之缘。

1959年我考入重庆建筑工程学院,之前我父亲去世,家里失去生活来源。经过再三考虑,1960年我主动退学回家,到四川省博物馆工作,挑起了家庭生活的重担。1963年初,在组织领导安排下,师从著名装裱艺术大师刘绍侯先生,成为先生的关门弟子。于此,我真正成了一名装裱工作者。

先师原名刘汉泽,河北冀县(今属北京市)人,1895年7月生。9岁在王家道口读私塾,16岁辍学,18岁到北京玉皇庙东夹道“竹林斋”学习裱画,6年后到东北园“二酉山房”当装裱工人,不久便自己在外南新华街土

地祠内开了一间名为“松友山房”的装裱铺。因生意萧条,1926年后,又到“内局”去做装裱工,并四处零裱。1936年,张大千先生在北京琉璃厂购得元人唐子华真迹一幅,画中山石被大团浓墨污染,特邀先生至家装裱。先生将画幅重新揭裱,剔除污染并重新修复完整。大千先生赞叹不已,非常满意,遂将先生礼聘家中,常年为其装裱修复收藏购买的宋、元字画和临摹的古人书画作品。抗日战争爆发后,张大千先生辗转回到四川,居住成都、青城山等地,不久便将先生接至成都,继续为其装裱修复古旧书画。1949年底,张大千先生去国外,先生即返回北京。1951年,先生应邀返川到川西博物馆(即现四川省博物馆)工作。1969年2月4日病逝。

先生装裱技艺精湛,早年在北京已负盛名,先生的同门师弟马霁川、崔伯鹏、张奎等先生及其师侄王以坤先生,均十分推崇先生。先生不仅有装裱各种形制书画作品的丰富经验,仿旧作旧更有独到的功夫,尝为张大千先生仿石涛、金农的作品加工作旧,可达乱真的程度。先生自己也能作画,早年曾用揭下的旧绢,仿宋、元笔意绘制一些无款的山水作品,经加工作旧到琉璃厂出售,常被人购买而去。就连张大千先生也认为先生是一位画家,虽然功夫不算太高,但也知一定法度。这样,先生在修复古旧绘画作品时也就得心应手,几乎不显露痕迹。著名书画鉴定家启功先生到四川省博物馆鉴定文物时,对先生的全色接笔功夫也极力赞叹,可见先生装裱修复的技艺确属非凡。先生修复的明代大幅绢本中堂《荷塘聚禽图》,就是四川省博物馆书画中的镇库之宝。先生常年接触古旧字画,常与张大千先生研究古书画特点,在鉴定方面也有较高的目力。在四川省博物馆工作的十多年中,他不但培养了成都、重庆的一些徒弟,成都的不少装裱技师也常向他求教。先生为四川的装裱事业作出了很

大的贡献,带来了新的活力。

我在学习装裱技艺之时,深得先生教诲,其口传心授、把手教习的情景,至今历历在目。从不懂不会到全面掌握装裱技术,全凭先生所赐。先生当时孤身一人,我常侍奉左右。我从事装裱工作40余年,在事业上的一切作为和进步,均与先生的谆谆教导密不可分。我的父母勤劳善良,贫而有志,在将我们抚养成人之际,本该颐养天年,却不幸先后病故,使我们未能尽孝。在此,谨以此书献给父母双亲和恩师刘绍侯先生,以告慰他们的在天之灵。

装裱工作虽然辛苦,却苦中有乐。它能给人以艺术的熏陶,让人们徜徉于书法绘画艺术之中,不仅享受到无尽的乐趣,而且体味到变废为宝、妙手回春、化腐朽为神奇的成功与喜悦。然而,装裱艺术又是深不可测,永无止境的。穷40年之经验,使我深有感触。装裱历史悠久,虽历代名家辈出,却因程序繁多、技艺复杂,所以入门容易,做好很难,要有新的突破更难。有鉴于此,我愿将自己40余年的经验和体会,尤其是多年来苦心钻研的有关书画装裱平整的独门绝活,奉献给有志于装裱的人们,但愿对他们能有所帮助,使他们在装裱技艺的过程中少走一些弯路。果如此,也就如我所愿了。

中国地域广阔,风俗习惯各不相同,装裱风格和技巧也略有差异。本着“百花齐放,百家争鸣”的方针,谨将一己之言和盘托出。不当之处,万望专家、同行和读者不吝赐教。

康建国

2004年11月



目 录

第一章

装裱艺术的历史概况及社会贡献.....2

第一节 装裱艺术的起源和发展.....3

一、装裱艺术探源.....4

二、两晋南北朝时期的装裱概况.....8

三、隋唐五代时期的装裱概况.....11

四、宋元时期的装裱概况.....21

五、明清时期的装裱概况.....32

第二节 装裱艺术的社会贡献.....43

第二章

书画装裱、作伪与鉴定.....48

第一节 怎样学习书画鉴定.....50

一、启功先生的幽默.....50

二、书画鉴定的学习方法.....51

第二节 明清时期书画作伪的地区特色.....57

第三节 书画作伪的主要手法与鉴定.....59

一、利用旧书画作伪及其识别方法.....59

二、临摹仿造的赝品及识别方法.....60

第三章

装裱品式.....66

第一节 立轴和横披.....67

一、立轴.....67



二、对联·····	76
三、屏条·····	77
四、通景屏·····	78
五、横披·····	79
第二节 册页·····	80
一、蝴蝶装·····	80
二、推篷装·····	82
第三节 经折装·····	83
第四节 手卷·····	85
一、大镶手卷·····	85
二、小镶手卷·····	86

第四章

设备与工具·····90

第一节 装裱室的基本条件·····	91
第二节 设备·····	93
第三节 常用工具·····	96

第五章

材料及制糊·····102

第一节 材料·····	103
第二节 颜料及其他·····	109
第三节 制糊·····	111
一、提取淀粉·····	112
二、制糊·····	113





第六章

备料·····116

第一节 托覆褙·····118

第二节 托绫绢·····121

一、托绫绢·····122

二、染绫绢·····125

第三节 刮锦·····126

第四节 染纸·····127

第七章

托画心·····130

第一节 托新画心·····132

一、画心跑墨跑色的防治·····132

二、配纸·····133

三、托画心·····134

(一)湿托·····134

1. 托生纸画心·····134

2. 托砚纸砚绢画心·····136

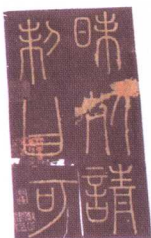
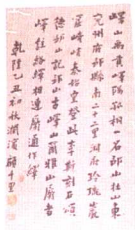
3. 托拓片·····137

4. 托长卷画心·····137

(二)飞托·····138

(三)搭托·····139

第二节 揭托旧画心·····140



一、整治画心·····	140
二、去脏去污·····	141
1. 去水渍·····	141
2. 治返铅·····	142
3. 去霉斑·····	142
4. 去油污及圆珠笔迹·····	143
5. 去蓝墨水迹·····	143
三、染色配纸·····	143
四、命纸揭留·····	146
五、修补破损·····	147
1. 斩补法·····	148
2. 粗补法·····	148
3. 刮口细补法·····	148
六、上浆托心·····	149
七、网纸矾心·····	150
第三节 纸张去酸·····	152
第四节 漂白粉漂洗画心的危害·····	153

第八章

全色与全画·····	158
第一节 全色·····	159
一、色彩的调配·····	160
二、全色的技巧·····	163
三、全色中白粉的运用·····	167
第二节 全画·····	167
一、全画与个人修养·····	167
1. 多观察、多学习·····	168
2. 多动手、勤习作·····	169
二、全画的方法与技巧·····	169
1. 读画·····	169



2. 勾勒·····171
3. 着墨上色·····171

第九章

立轴、横披装裱技法·····178

第一节 配色原理·····180

第二节 方心下料·····183

一、用刀的常识和技巧·····184

二、方心·····185

1. 方新画心·····185

2. 方旧画心·····188

三、下料·····189

1. 立轴·····189

2. 对联·····193

3. 屏条·····193

4. 通景屏·····194

5. 横披·····194

6. 扇面·····195

第三节 画心镶嵌·····196

一、一般画心的镶接·····197

二、整挖画心的镶嵌·····199

第四节 裱件司裁·····200

第五节 转边套边·····203

一、转边·····203

二、套边·····205

第六节 粘穿嵌折·····205

一、粘穿·····206

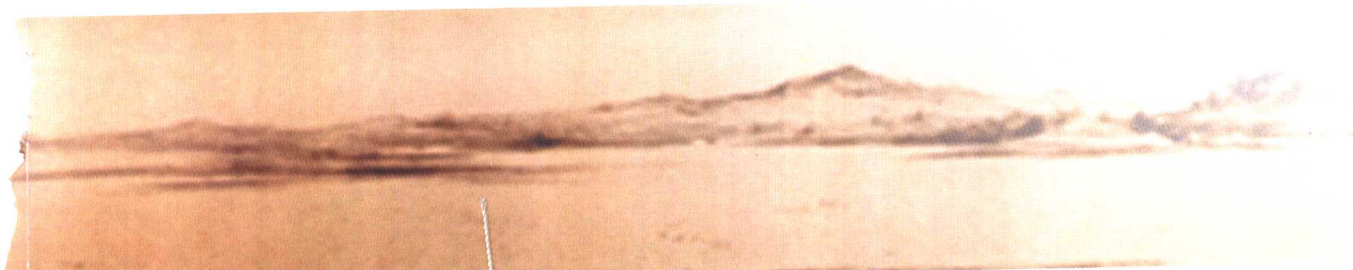
二、嵌折·····207



- 第七节 覆活准备·····208
 - 一、做包首·····208
 - 二、配覆背纸及杂件·····209
- 第八节 覆活檐墙·····211
 - 一、座覆·····211
 - 二、搭覆·····216
 - 三、墙覆·····216
- 第九节 磨活剔边·····218
- 第十节 配杆钉包·····221
 - 一、立轴配杆·····221
 - 二、横披配杆·····226
- 第十一节 粘贴上杆·····227
- 第十二节 拴绦系带·····231

第十章

- 册页装裱技法·····234
- 第一节 配托墩子·····235
- 第二节 方心配料·····236
 - 一、方心·····237
 - 二、五镶册页的下料·····238
 - 三、挖嵌册页的下料·····239
- 第三节 投嵌册页·····240
 - 一、投五镶册页·····240
 - 二、投挖嵌册页·····241
- 第四节 册页折裁·····242
- 第五节 套边上板·····246
 - 一、套边·····246
 - 二、做册页面子·····247





三、连册页·····248

第十一章

经折装裱技法·····250

- 第一节 画帖样子·····251
- 第二节 备纸备料·····254
- 第三节 碑拓下条·····255
- 第四节 依样覆活·····255
- 第五节 折帖上板·····256

第十二章

手卷装裱技法·····262

- 第一节 方心配料·····263
 - 一、小镶手卷配料·····264
 - 二、大镶手卷配料·····265
- 第二节 手卷镶接·····265
 - 一、小镶手卷的镶接·····265
 - 二、大镶手卷的镶接·····266
- 第三节 削修手卷·····267
- 第四节 套撞转边·····268
 - 一、套边·····268
 - 二、撞边·····269
 - 三、转边·····269



第五节 覆活幃墙·····270

第六节 磨活装杆·····272

第十三章

书画卷翘的原因及治理·····276

第一节 装裱作品的质量要求·····277

第二节 书画卷翘的原因分析·····278

一、卷翘现象及分析定义·····278

二、不同材料的胀缩差异·····279

三、相同材料不同使用条件下的胀缩差异·····280

四、糨糊对卷翘有无影响·····281

五、湿度对书画卷翘的影响·····281

六、影响卷翘的其他因素·····282

第三节 你也能裱出平整的书画·····283

一、减少绫绢胀缩率·····283

二、正确使用不同纸张的覆褙纸·····284

三、覆活时的诀窍——水分的掌握·····284

第十四章

书画的收藏与保养·····288

第一节 书画收藏中的主要危害·····290

第二节 防霉防虫措施·····292

第三节 书画的使用和保养·····294





第十五章

装裱实例与其他.....298

第一节 实例.....300

一、齐白石作品抢救点滴及教训.....300

二、《天官赐福图》装裱纪实.....305

三、唐人写经佚事.....309

四、几被遗弃的高凤翰墨迹.....313

五、锦蹕辨误.....314

六、为“整绢托心法”正名.....319

七、“全画”之我见.....320

第二节 装裱工作者的修养.....322

一、装裱工作者的“四心”.....322

二、勤为径,苦作舟.....324

三、精益求精.....325

四、注重知识积累.....326

五、恪守职业道德.....327

第三节 装裱事业的继承与发展.....329

后 记.....332



历史 概况



第一章

装裱艺术的

2

