

合浦珠

上海古籍出版社

古本小說集成

《古本小說集成》編委會編

合浦珠

〔清〕煙水散人編

上海古籍出版社

全國高等院校古籍整理研究
工作委員會規劃重點項目

古本小說集成編輯委員會

顧問

周 林 鮑正鵠 顧廷龍

編委

安平秋 李田意 李致忠 柳存仁

侯忠義 馬幼垣 袁世碩 徐朔方

章培恒 楊牧之 魏同賢

前言

黃毅

《合浦珠》，全稱《新鐫批評鑄像合浦珠傳》，十六回，署「樵李煙水散人編次」。卷首有序，未署名號，當為作者自序。樵李煙水散人著有小說多種。其另一作品《女才子書》卷首鍾斐序云：「己亥春……徐子秋濤者，余莫逆友……袖出一編示余，曰：『此余所作《名媛集》（按即《女才子書》），惟子有以序之。』」知煙水散人即徐秋濤。而《女才子書》自叙後，鐫有「徐震之印」和「煙水散人」印章兩方，其所作《寶花鈴題辭》後亦有此二印。清康熙三十四年（一六九五）《檀几叢書》第四帙《美人譜》（《女才子書》節錄）則署「秀水徐震秋濤著」。故可知秋濤當為徐震之字，煙水散人為其別號。「樵李」、「秀水」均指嘉興，當為徐震之籍貫。

作者在《女才子叙》中自云：「豈今二毛種種，猶局促作轅下駒……鬢絲難染，徒生明鏡之憐。」則作者完成《女才子書》時已鬢髮皤白。現已知作者完成《女才子書》後向鍾斐索序，時在「己亥春」（見前），但未署年號。按，《女才子書》中出現的最晚年代為順治八年（卷五《張晚香》），而作者在《寶花鈴題辭》中云：「予自傳《美人書》（指《女才子書》）以後，誓不再拈一字。忽今歲仲秋，書林氏以《寶花鈴》屬予點閱。」可知《女才子書》作期當早於《寶花鈴題辭》的康熙元年（一六六〇）之前。故鍾斐為《女才子書》作《題辭》的「己亥」應為順治十六年（一六五九）。如以作者順治十六年為五十歲計，其生年當在萬曆三十八年（一六一〇）前後，其生活年代當在明清易代！

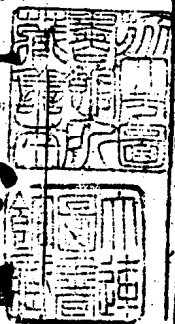
之際。

此書刊刻年代，孫楷第《中國通俗小說書目》定為清初。按，此書通篇不避康熙皇帝名諱，多次直接出現「裴玄」、「董玄宰」、「呂玄卿」等字樣，「玄」字無一缺筆。知當刊刻於順治末或康熙前期。但現存此書之全稱雖為《新鐫批評繡像合浦珠傳》，書中却無綉像，疑為原刻後印本，刷印時繡像的板片業已佚失。

此書演明天啓崇禎間蘇州書生錢蘭與幾位女子相戀的故事。卷首作者自序中云：「忽今歲仲秋，友人以《合浦珠》倩予作傳者……」疑在作者創作此書之前，已有同名之不同體裁的作品存世。據清姚燮《今樂考証》著錄，袁于令（一五九二——約一六六九）著有傳奇《合浦珠》，今佚。此書或即據袁氏所撰《合浦珠》改編而成。今據大連圖書館所藏清初刊本影印。原書板心高一九〇毫米，寬一一〇毫米。

合浦珠序

予謂天下有情士女必如
綺琴引卓蕭寺窺鸞投綵
牋之秀句步氏傾心寄組
織之廻文連波悔過以至



漱園之詩曲江之酒方足
爲風流情種垂艷人齒然
而蒼梧之泣竹上成斑寤
寐之求河洲致咏必其一
往情深隔千里而神合百

憂難挫阻異域而相思壯
丹亭畔有重起之魂玉鏡
臺前無改絃之操如是而
後謂之有情始不虛耳若
夫靜女其嬋貽彤管而躑

躅采蘭于洧贈芍藥以夷
猶而或愆期于茹蘆之阪
邀歡于風雨之晨斯則鄭
衛之風淫蕩之匹烏睹所
謂金門雋彥蘭閨婉秀者

哉予自蚤歲嗜觀情史每
至綠窗以菁藻摘毫羅帳
以珊瑚作枕却使君于桑
陌嫁碧玉于汝南莫不攬
茲艷異代彼萱蘇是以午

夜燃脂選校香奩之什清
晨弄墨唯謄繡閣之文不
謂數載以來萍蹤流徙裘
敝黑貂徒存季子之舌夢
虛錦鳳遐辭太乙之藜而

曩時一種風流逸宕之思
銷磨盡矣忽于今歲仲夏
友人以合浦珠倩予作
傳者予遜謝曰才子名姝
俱毓山川之秀氣故以芝

蘭爲性琬琰爲才至其相
慕之殷心同膠漆若欲以
蕪蔓枯槁之筆摹繪婉孌
靜好之情是何異瞽目而
論妍媸將無貽識者之誚

而受人固請不已予乃草
創成帙蓋世不患無傾城
傾國而患無有才有情惟
深于情故竒于遇若謂今
世必無竒人俠士如古押

衙虬髯公者乃拘攣之見
也是故煙花隊裏不無水
雪之姿錦繡園中必生龍
鳳之質甚而當壚一咲訂
偶百年天涯之遠必逢帳

魂可起者始謂之情中之
之至耳世之君子須信風
流之種不絕芳韻之事足
傳又何必攷其異同究其
始末耶

合浦珠目錄

第一卷

第一回

梅花樓酒錢贈俠客

第二回

秋煙婢兩度醉春風

第三回

訪青樓誓締鴛鴦