

中國歷代書畫叢書

人物畫稿三千法

王鶴繪纂



中國書店

余性喜畫早年學人物尤嗜仕女伏案研求
孜孜不輟而進步迂緩一遇扞格輒苦乏人
指導無書參考雖不惜犧牲腦力俾獲微名
而自審成績終多不滿繼往大江南北縱覽
名山巨川歸入吳江陸康夫先生之門朝夕親
炙隨游滬上孝氏平泉書屋吳興龐氏虛齋
蕭山陳氏心太平冬霍邱裴氏雲山屈氏等
諸收藏家觀摩歷代名賢真蹟心嚮往之遂
舍人物而嗜山水今二十餘年矣回首前塵
歷歷在目而當日學畫人物無師之苦至今

猶深印腦海間錫山雲軒先生精於續事得其先人緒餘人物尤擅專長因本其平生學力與經驗創為人物畫稿三千法書分六卷色羅今古溝通中西不傳之秘盡量宣洩皆余攸若干腦汁而始得者今展是卷盡得之種、難閱從此打破後學幸福誠非淺鮮余與先生為忘形交夢以是編見示歎為觀止轉瞬出版洛陽紙貴可操左券

己巳暮朝鄧尉山民王念慈題於海上寄廬



人物畫稿三千法目錄

全書總目……………一

崔樂主人上集習畫問各一百則……………一

▲注應步驟 映、臨、默
詳開書理 臨地後進

習畫基本人物週年時間表……………三四

崔樂課徒習畫時間表……………三六

◎上集 卷之二

朱陸邨太史【筆參造化吳道子 神合天機顧虎頑】題辭

王一亭先生署面

楊東山先生書簽

基本畫第一稿伏羲畫卦【一法】……………一

▲習畫第一稿
一步上筆順起稿與九宮用具法類

文具用法指明圖【八法】……………二

直線曲線起筆式【八法】……………三

一人至七人分畫及其筆順本閱三【卅法】……………四

起稿用具圖式法詳【五法】……………十一

七人起稿五步一貫式本閱三【卅四法】……………十二

整幅布局三步法法詳【卅五法】……………十八

基本畫第二稿神農教民稼穡本閱三【一法】……………十九

▲習畫第二稿
一步下承上筆順起稿更趨簡便法類

一至四人牛等之分畫筆順式本閱四【十三法】……………二十

同上起稿簡便式【十九法】……………二六

整幅布局簡式法詳【三法】……………二七

基本畫第三稿黃帝誅蚩尤本閱四【一法】……………二八

▲習畫第三稿
二步上用筆剛描與輕重點劃法類

剛描折筆法本閱五【廿三法】……………二九

點與劃法【十五法】……………二九

柔描折筆法【八法】……………三十

曲線直線並行式【三法】……………三十

對照與螺旋紋式【二法】……………三十

一至十人及應用物之分畫式【四十一法】……………三一

整幅布局法詳圖【三法】……………四一

基本畫第四稿螺旋紋式詳圖【一法】……………四二

▲習畫第二步下用筆素描及引起圖案法類

一至五人及繁縟絲綢等之分畫式【十九法】……………四三

衣服花紋式【三法】……………四七

整幅布局法詳圖【二法】……………五十

基本畫第五稿奔馬耕厯山詳圖【一法】……………五一

▲花紋圖案畫及遠近法類

一至七人分畫式【二十法】……………五二

衣服上所需之圖案畫【七法】……………五三

衣服冠履等式【七法】……………五四

整幅布局法詳圖【二法】……………六二

象及鳥分畫式【十八法】……………六五

基本畫第六稿渭水訪賢詳圖【一法】……………六四

▲習畫第三步上各法向前更為細綴法類

一至六人分畫式【十二法】……………六五

衣服上工緻花紋再分圖【六十七法】……………七六

整幅布局法詳圖【二法】……………七八

◎上集 卷之三

劉潤琴殿撰【理析條分 開省後學】題辭 并長題

陳印僧先生書面

趙雪侯先生署簽

基本畫第七稿周公吐哺詳圖【一法】……………一

▲習畫第四步上深淡墨渲染與應用文具法類

應用畫具及用筆式詳圖【九法】……………二

深淡墨度用筆式【十二法】……………三

一至五人分畫式【廿二法】……………四

基本畫第八稿夾谷之會本圖七十五至七十八圖【一法】……十六

▲習畫第
四步下陰陽明暗渲染與用筆輕重法類

陰陽明暗三原形舉例本圖七十九至八十二圖【九法】……十七

用筆粗細輕重圖式【六法】……十八

一至七人分畫式【十四法】……十九

面貌再分式注意
本圖【六法】……二十

整幅布局法詳圖
列前【二法】……三一

基本畫第九稿紫氣東來本圖八十三至八十六圖【一法】……三二

▲習畫第
五步上設色次序與生紙加矾換筆法類

三原三間色之拼合法本圖八十七至九十圖【十二法】……三三

和色對色審美法【四法】……三三

設色所用之顏料及其性質表【一法】……三四

色度深淺次序表【一法】……三四

設色應用器具圖說【五法】……三五

平塗法生紙加矾法
應用說明【十二法】……三六

渲染法及其換筆之順序【七法】……三八

一至五人及半設色之次序【十三法】……三九

整幅布局法詳圖
列前【二法】……四四

基本畫第十稿墨子救宋本圖九十五至九十八圖【一法】……四五

▲習畫第
五步下金碧設色次序與盛甲弓矢法類

一至五人及馬之設色次序【十五法】……四六

衣服盛甲弓矢等分畫設色次序本圖九十九至一百零二圖【七法】……五三

整幅布局法詳圖
列前【二法】……五四

基本畫第十一稿陶朱散財本圖九十九至一百零二圖【一法】……五八

▲習畫第
六步上調和色彩之深淺明暗與速寫法類

一筆分二色法本圖九十九至一百零二圖【三法】……五九

旋筆及卧筆法【十一法】……六十

畫淡色次序表【一法】……六一

沒骨畫色彩明暗表【一法】……六二

一至九人分畫及設色之次序【十二法】……六三

整幅布局法詳前【二法】……………七一

基本畫第十二稿武穆精忠本則全五【一法】……………七二

▲習畫第沒骨法與濃淡點石法類

一至六人分圖設色之次序本則全九【十三法】……………七三

濃淡點石法詳前【一法】……………七六

整幅布局法詳前【二法】……………七八

◎下集 卷之一

鄭蘇戡太史集杜工部【將軍善畫蓋有神
丹青引句】必達佳士亦寓真】題辭

方通龔先生署簽

汪仁壽先生書面

崔巢主人習畫人物問答廿七則……………一

頭部整理之一因畫人言……………十五

第一鼻之種類及其動作式國畫類【空一法】……………十五

第一眼之種類及其動作式【八十八法】……………十六

第一眉之種類及其動作式【廿三法】……………十七

第一口之種類及其動作式【一五法】……………十八

第一鬚之種類及其動作式附後【十八法】……………十九

第一耳之種類及其動作式【廿九法】……………二十

第一面週之種類本則全百【十五法】……………二十

頭部整理之二▲變化之概……………二一

頂髮變化類【十二法】……………二一

額項類鬚頤之變化類【十二法】……………二二

額類額頤之變化類【十二法】……………二三

眉之變化類【十二法】……………二四

眼之變化類【廿四法】……………二五

鼻之變化類【十二法】……………二七

口之變化類【十二法】……………二八

耳與肩及腕之變化類【十二法】……………二九

表情之變化類【十二法】……………三十

全身之變化類【十二法】……………三一

神仙鬼佛之變化類【十二法】	三二
男子老幼變化之次序【十二法】	三三
女子老少變化之次序【十二法】	三四
世界人種相貌之概【百八法】	三五
頭部整理之三	四三
▲畫面籍頭部投影用以表明五官之所以然	
大者背面三十度之俯仰式【十四法】	四四
小者正面六十度之俯仰式【十四法】	四五
大者背面六十度之俯仰式【十四法】	四六
小者側面九十度之俯仰式【十四法】	四七
大者正面六十度之俯仰式【十四法】	四八
小者背面三十度之俯仰式【十四法】	四九
大者正面六十度之俯仰式【十四法】	五〇
▲傾斜投影之舉例	
大正仰六十度之傾斜俯仰式【十四法】	五十一
小正仰三十度之傾斜俯仰式【十四法】	五二

大正正身度之傾斜俯仰式【十四法】	五二
小正正身度之傾斜俯仰式【十四法】	五三
大正俯三十度之傾斜俯仰式【十四法】	五三
小正俯三十度之傾斜俯仰式【十四法】	五四
大正俯六十度之傾斜俯仰式【十四法】	五四
小正俯六十度之傾斜俯仰式【十四法】	五五
手部之整理	五五
大拇指變化及其活用式【九十法】	五五
四指變化式【九十法】	六一
身部之整理	六七
正身側斜之各種俯仰活用式【四十九法】	六七
足部之整理	七四
足之動作各式及其活用【廿二法】	七四
◎下集 卷之二	
吳稚暉先生【萬物畢肖其生】題辭	
汪靜山先生書	
周瘦鰲先生書面	
全體動作時各種身度式之指明【廿五法】	一

手與足動作變態之概	十二	五
正面形手之活用式【廿一法】	五	五
正斜面形手之活用式【廿一法】	六	六
側面形手之活用式【廿二法】	七	七
背斜面形手之活用式【廿一法】	八	八
背面形手之活用式【廿三法】	九	九
正面形足之活用式【廿三法】	十	十
正斜面形足之活用式【廿三法】	十一	十一
側面形足之活用式【廿一法】	十二	十二
背斜面形足之活用式【廿二法】	十三	十三
背面形足之活用式【廿一法】	十四	十四
衣冠裸體過度式	十三	十五
正面行立坐形【七法】	十五	十五
正斜面行立坐形【七法】	十六	十六
側面行立坐形【七法】	十七	十七
背斜面行立坐形【七法】	十八	十八
背面行立坐形【七法】	十九	十九
卧形之概【七法】	二十	二十
承上過度式變化中之變化	十四	二十一
正面形中每圖互易變化式	附註：正斜面形互易變化式	【一九法】二一
承上斜面形中每圖互易變化式	【一六法】三一	三一
承上側面形中每圖互易變化式	【一六法】三五	三五
承上背斜面形中每圖互易變化式	【一六法】三八	三八
承上背面形中每圖互易變化式	附註：背面形互易變化式	【一七五法】四一
承上正背面形中變化之更變化式	【十二法】四六	四六
同題異局法	附註：同題異局法	四七
▲題雖相同而布局各殊所謂備拾即是不取諸鄰		
桃源問津	附註：桃源問津	四七
異題同局法	附註：異題同局法	四七
▲同一布局而互易其形并繫以各題筆端變化		

貴乎心得學者不必拘守舊法

履德遺安【一法】……………五十

優孟衣冠【一法】……………五一

張公百忍【一法】……………五一

華祝三多【一法】……………五一

赤壁夜遊【一法】……………五一

丁蘭刻木【一法】……………五一

伯樂相馬【一法】……………五一

塞翁失馬【一法】……………五一

風塵三俠【一法】……………五一

局取天然法參閱百十七回……………五三

▲此為舉其大概故布局取意全在觸景生情篇

明乎此則無事不可入畫亦無物不可為畫

佛法降魔取上篇之義【二法】……………五五

乘龍跨鳳取上篇之義【二法】……………五五

石與三臺取上篇之義【二法】……………五三

金母木公取上篇之義【二法】……………五三

伏虎取上篇之義【二法】……………五四

家庭教育取上篇之義【二法】……………五四

周公捷伯禽取上篇之義【二法】……………五四

時大歡喜取上篇之義【二法】……………五四

公孫大娘舞劍器取上篇之義【二法】……………五五

漸釋點化式參閱百十八回……………五六

由大篆象形字進步為畫之公式【五法】……………五六

由幼稚塗鴉進步為美術畫之公式【四法】……………五七

由前再建設為描刺畫之鍾馗捉鬼【一法】……………五八

古拙法十八種凡仿者約取取晚唐第一式表明餘可類推參閱一百十九回……………五九

高古遊絲描仿一【二法】……………五九

蚯蚓描仿一【二法】……………六十

曹衣描仿一【二法】……………六一

混描 仿二 【二法】	六二
琴弦描 仿二 【二法】	六三
鐵線描 仿二 【二法】	六四
行雲流水描 仿二 【二法】	六五
戰筆水紋描 仿二 【二法】	六六
釘頭鼠尾描 仿二 【二法】	六七
馬蝗描 仿二 【二法】	六八
柳葉描 仿二 【二法】	六九
裹核描 仿二 【二法】	七十
橛頭釘描 仿二 【二法】	七一
橄欖描 仿二 【二法】	七二
折蘆描 仿二 【二法】	七三
減筆描 仿二 【二法】	七四
竹葉描 仿二 【二法】	七五
枯柴描 仿二 【二法】	七六

宿墨搜集描外之法及其創作 卷四 附五九	附五九
▲均到每描之左上方以表畫貴心得無須守成	
古法之意	
十八描法及創作說畧	附六十
大寓意【一法】	附六一
一筆畫【一法】	附六二
取形法【一法】	附五九
樹枝描【一法】	附六三
游墨描【一法】	附六四
葉筋描【一法】	附六五
蘭葉描【一法】	附六六
木紋描【一法】	附六七
木版描 可作飛白 【一法】	附六八
畫鬼法【一法】	附六九
符籀描【一法】	附七十

亂麻描【一法】	附七一
並行描【一法】	附七二
石紋描【一法】	附七三
立方描【一法】	附七四
獅尾描【一法】	附七五
荷葉描【一法】	附七六
下集 卷之三	
汪靜山先生【映臨默化主人心得 無師微通隨此法式】題辭	
王念慈先生署簽	
周壽山君書面	
圖書始于文字藉察古今變遷之由來 本圖百二十所	一
周秦以上鐘鼎象形字【六法】	一
漢石刻圖像【四法】	二
崔鼎臨歷代名賢畫法	三
晉顧愷之人物 臨一仿一 【二法】	五

宋陸探微三聖圖 臨一仿一 【二法】	四
梁張僧繇伏虎圖 臨一仿一 【二法】	五
陳顧野王善才 臨一仿一 【二法】	六
唐閻立本德漁家樂 臨一仿一 【二法】	七
唐閻立本孫權像 臨一仿一 【二法】	八
唐吳道子觀音 臨一仿一 【二法】	九
宋李龍眠佛像 臨一仿一 【二法】	十
宋李嵩觀鵝圖 臨一仿一 【二法】	十一
宋馬遠省簪姑圖 臨一仿一 【二法】	十二
宋浣花園中之人 臨一仿一 【二法】	十三
宋孫太古達摩像 臨一仿一 【二法】	十四
元趙文敏相馬圖 臨一仿一 【二法】	十五
元朱德潤乘風圖 臨一仿一 【二法】	十六
明仇十洲西廂圖 臨一仿一 【二法】	十七
明唐寅仕女圖 臨一仿一 【二法】	十八

清新羅山人鍾馗像	【二法】	十九
清金冬心佛像	【二法】	二十
清陳老蓮硬筆人物	【二法】	二一
清陳老蓮軟筆人物	【二法】	二二
清黃燠餘乾筆人物	【二法】	二三
清黃燠餘潑墨人物	【二法】	二四
清改七香仕女	【二法】	二五
清沙山春仕女	【二法】	二六
清任渭長先聖賢像	【二法】	二七
清任早長姜尚	【二法】	二八
清任伯年洛神	【二法】	二九
清錢吉生種竹圖	【二法】	三十
當代吳昌碩無量壽佛	【二法】	三一
當代白龍山人鐘馗	【二法】	三二
假借畫景字母改為應用考索式		約到每卷之左上角 ▲參閱一百一十一頁

字母改為左列半圓形	【十八法】	附三
介母改為中列及左右列式	【三法】	附二
韻母改為右列半圓式	【八法】	附二
字母說明改為廣告式	【一法】	附三
寶集校正古畫		可免食古不化并可察雙編時之 誤誤參閱一百二十三頁
閻立本之人物	【二法】	三四
李思訓之人物	【二法】	三四
宋仁宗之人物	【二法】	三五
顧德謙之人物	【二法】	三五
蘇漢臣之人物	【二法】	三六
陳居中之人物	【二法】	三六
宋人之羅漢	【二法】	三七
白良之姜白石像	【二法】	三七
馬遠之人物	【二法】	三八
馬麟之人物	【二法】	三八

趙子昂參禪圖	校	【二法】	三九
趙雍之人物	校	【二法】	三九
陳喜之人物	校	【二法】	四十
吳小儂之人物	校	【二法】	四十
仇十洲之人物	校	【二法】	四一
唐伯虎之人物	校	【二法】	四一
沈石田之人物	校	【二法】	四二
玉泉山之鍾馗	校	【二法】	四二
羅兩峯之人物	校	【二法】	四三
黃蘗縣之人物	校	【二法】	四三
陳老蓮之人物	校	【二法】	四四
任渭長之人物	校	【二法】	四四
任阜長之人物	校	【二法】	四五
任伯年之人物	校	【二法】	四五
王小梅之人物	校	【二法】	四六

吳友如之人物

校

【二法】

四六

寫生之要

欲知人體度數之真確再進此層

▲參閱一百二十四問

四七

測縱橫長短角度及紙上之容積

四七

寫生當知全體骨格

【六法】

四八

寫生當知立體角度而生明暗

【五法】

四八

寫生當知筋肉之如何

【五法】

四九

寫生當知投影畫之應用

【二法】

五十

寫生當知透視畫之應用

【二法】

五十

西洋畫之一點

▲參閱一百二十五問

【四十六法】

五一

起埃及之石刻擴充至未來派藉此可增長識

見與參研資料

洋畫之一斑

▲參閱一百二十六問

【八法】

六三

東瀛為同文圖而畫亦同其源流然亦互有消

長之處故取此數則以為法

▲全書共有三千二百三十四法

目錄終

鶴巢畫譜第一種人物三千法上集卷一

鶴巢習畫問答上

一問。何爲畫。答曰。畫者劃也。劃上下古今之事物。以表現其狀態。使無分遠近。皆一覽了然。并可傳之後世。供人觀摹而不失當時作者之情景。是之謂畫。

二問。如何而可以學畫。答曰。如果刻意向學。自然有志竟成。况畫爲百工所必需。苟具美術思想。無往而不可改良。庶物卽爲自身計。古諺所謂積財千萬。不如薄技隨身也。惟須具有恆心。及與畫俱化。

三問。人而無恆。固不可以言學。與畫俱化。其意何如。答曰。欲畫一物。須將身化作是物觀。此之謂與畫俱化。卽人在畫中行也。親歷其境。自然觸景生情。因物寄意。

四問。何謂情景。答曰。合乎自然。卽有情有景。蓋自然爲造化之呈象。師法造化。便是畫中之真理。苟畫中理無牽強。則生趣盎然。閱者自可玩味。有味可玩。當然情景動趣。

五問畫理若斯體貼不易陽春白雪引而卻步學畫另有其途乎 答曰涉獵固難體貼苟其心志不懈則漸進之後領會自易登高自卑行遠自邇凡事如此習畫亦然。

六問初學入門究須何法 答曰不外實習實習之法須順映與臨與默之三種步驟依次而進再加以實心實力得步進步做去則入門自然易易自無須另求他法矣如讀書然教而後讀熟而後背熟能生巧則作文自易而且佳初學作畫亦同此意。

七問何爲映 答曰映者猶初學習字者之映寫書法也覆薄紙於所習之稿上依其筆順而摹其筆劃蓋先以養成其筆勢練習其筆力而使之就範也凡能執筆均可從事久久純熟自見筆力。

八問何爲筆順筆力 答曰筆順者下筆之次序也蓋作畫亦如寫字苟筆劃先後倒置則阻礙橫生筆氣不貫而種種疵病百出矣欲顧筆氣當然注意筆順至於筆力尤爲作畫之重要蓋畫若無筆力則筆筆偃臥紙上平疲無神不能生動類乎描樣則何貴乎畫。

九問。何爲稿。稿須若干。答曰。稿者範畫也。本編中基本圖十二總幅及每幅分圖若干皆稿也。繁簡相間。諸法粗具。設能習熟。自知門徑。其他畫法。皆可迎刃而解。蓋稿不在多而在熟。習人物一類。有此十二稿。深入腦中。則迎刃有餘。

十問。每稿映摹至如何程度而再易。答曰。各視習者之能力而異。或映十次。或二十次。乃至百次。初無定程。總以習至極純熟爲度。萬不可一稿未成。而遽易他稿。蓋若淺嘗躡等。欲速以求成。則所得無幾。最難進步。

十一問。何爲臨。答曰。臨者如習字者之臨帖然。卽對稿摹仿是也。

十二問。既已映摹。何必再臨。答曰。映者練手術也。臨者并練其視線也。凡作畫。須手眼並進。故必求其視線準確。所以雖映至極熟。仍不可不臨。

十三問。臨摹須至如何程度。答曰。每臨一稿。以臨至能收小放大。而角度比例。間。悉能準確。與原稿無異爲度。

十四問。何爲默。答曰。默者背擬也。如讀書背誦然。須日日爲之。節默數稿。週而復始。不可間斷。苟十二稿能完全背默。則心手眼三者俱熟。自可隨意變