

中国电影家传记丛书 / 程季华主编

两步跨生平



谢铁骊口述实录

付晓红 / 著

CIP 中国电影出版社



两步跨生平

谢铁骊口述实录

付晓红 / 著

 中国电影出版社 2005·北京

图书在版编目(CIP)数据

两步跨生平:谢铁骊口述实录 / 付晓红著. —北京:
中国电影出版社, 2005. 8
(中国电影家传记丛书)
ISBN 7-106-02336-1

I. 两… II. 付… III. 谢铁骊—自传
IV. K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 075187 号

责任编辑:李晨曦
封面摄影:周雁鸣
装帧设计:赵子航
责任印制:刘继海

两步跨生平——谢铁骊口述实录
付晓红 著

出版发行 中国电影出版社(北京北三环东路 22 号)邮编 100013
电话:64299917(总编室) 64216278(发行部)
E-mail: Jsja@netchina.com.cn
如有印装质量问题 请与邮购部联系 电话 64210862

经 销 新华书店
印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司
版 次 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/787×1000 毫米 1/16
印张/13.75 插页/4 字数/230 千字

印 数 1—1000 册

书 号 ISBN 7-106-02336-1/K·0064
定 价 28.00 元



谢铁骊像

20 世纪 50 年代的谢铁骊



谢铁骊 1950 年摄于北京



70 年代的谢铁骊



谢铁骊(后排左四)在日本
参加周恩来诗碑揭幕典礼



谢铁骊会见意大利著名导
演米开朗基罗·安东尼奥尼

1993 年谢铁骊在伦敦





1951 年谢铁骊夫妇合影



2005 年谢铁骊夫妇合影



1997 年谢铁骊夫妇合影

出版前言

2005 年是中国电影诞生 100 周年。在漫漫的历史长河中,中国电影走过了艰苦卓绝而又辉煌灿烂的路程,涌现出一大批杰出的电影艺术家。他们与历史相伴,无论是在清末民初重大的社会变革时期,还是在战火纷飞的抗日战争、解放战争中,特别是在新中国成立后的和平建设年代里,他们勇于开拓,勇于创新,克服各种困难,拍摄了众多的享誉世界的经典之作,创造了举世瞩目的业绩。毫无疑问,追寻他们的艺术足迹,描绘他们的多彩人生,展现他们的宽阔胸怀,对于全面推进中国电影的研究工作,增强民族的凝聚力,加强爱国主义教育,都具有重要的意义。为此,在庆祝中国电影百年华诞的喜庆日子里,中国电影家协会组织编纂了《中国电影家传记丛书》,并授权由中国电影出版社出版该套丛书的首批图书。

《中国电影家传记丛书》首批图书,选择约 20 位电影家为对象,包括从事编剧、导演、表演、摄影、事业管理等工作的电影家。通过对于他们流金岁月的回顾、生活历程的展示,描述他们的人生阅历,记录他们为中国电影发展所做出的卓越贡献。同时,也可以对一些重要的电影历史进行过滤和补正,增加电影研究史料的积累,达到以史鉴今之功效。

首批图书以每人一部著作的形式,总计出版约 20 本。作者

将在对传主深入采访以及搜集补充相关的历史材料的基础上,以纪实文学的笔法,对传主的演艺生涯、政治生活、家庭生活等方面,进行往事的梳理和不脱离事实范围的文学描写。因此,全书既有一定的学术性,又具有较强的文学色彩;既有个人传记的纵向特点,又不完全拘泥于琐碎细节,而注意展示所述重要作品、重大事件横切面的宽阔历史背景;既严格尊重历史事实,又大胆进行具有一定想像力的文字发挥。

首批图书中的各本著作,本着形式多样的原则,根据传主的情况和意愿,在口述实录、自传和普通传记等多种传记形式中,确定不同的体例。

在酝酿首批图书的传主人选时,优先考虑从未出过传记者是一个重要因素;此外,突出反映电影艺术创作中主要部门的著名电影家的成就,更是整套丛书的出发点、着眼点。由于传主各自的情况不同,相对应著作的文字与图片数量也将有所不同。

特别需要说明的是,《中国电影家传记丛书》是一项长期选题,也是一项民族电影学术工程,今后在适当的时机,还将陆续出版丛书的其他电影家传记图书。

《中国电影家传记丛书》编委会

2005年6月

序

谢铁骊

转瞬之间我已届耄耋之年。全国人大代表、中国电影家协会主席皆因年龄超限退下来了。有些同志劝我,趁你头脑还清楚,将你的生平经历写出来,以启迪年轻人的勤奋精神。我说,我与电影的情缘未断,我仍在不停地阅读小说,选出我喜欢改编电影的题材。

重庆大学出版社已印出了《谢铁骊谈电影艺术》。中国电影家协会出资,中国电影出版社出版了上、中、下三卷《谢铁骊剧作集》,这是不用我动脑筋的事,只是编者将我的言论、剧作汇集成册而已。

2003年影协计划出版电影界老艺术家们传略,其中有我。组稿人称:不用你动笔,只动口,不动手。为我动笔的是北大文学系的付晓红硕士。她先搜集有关我的资料,然后才与我交谈,她提问,我回答,当场做了录音,就这样用去好几天时间。另外她还采访了我的几位战友及我的长兄谢冰岩。

在我的人生中有重要的两大步,第一步是跨进革命队伍,第二步是跨进电影界。

我出生于1925年,在5岁时就听到“共产党”三个字音。当时我的大哥谢冰岩一夜未归。清晨六时许,军警闯入家门,母亲拦门应对,我躲在房门后不断听到谢冰岩是共产党!你的儿子是共产党……。接着就搜查大哥的房间,搜出共产党的传单。昨夜大哥在散发传单时当场被军警逮捕,他当时才21岁。在江苏省法院扣押审讯两年之久,才发回淮阴监狱。那时我已7岁,经常到狱中探视。几位政治犯同住一间大屋,有单人床铺。我坐在一旁听他们议论国家大事;朱毛会师井冈山、国民党军队围剿等。在我10岁的时候,听他们谈论长征的故事。在我幼小的心灵里对共产党产生了亲情感。西安事变后,国共两党第二次合作。谢冰岩等政治犯获释。他们一面寻找

党的关系，一面参加抗日活动。我 13 岁读小学五年级时，因日寇飞机轰炸而辍学。15 岁参加了新四军，长兄谢冰岩是我的革命引路人。经历了抗日战争、解放战争 10 年整。

1950 年奉命进京跨入电影界。先在表演艺术研究所任教 3 年，后任演员剧团常务副团长。1956 年进入北影导演行列，当了两部影片的副导演，1959 年独立执导《无名岛》，当时我已 34 岁了。在前 10 年中我努力学习，读了古今中外许多名著，看了许多中外优秀电影。在北影 40 多年中，我创作了 30 余部影片，为中国电影事业作出了微薄的贡献。

我于 1942 年加入了中国共产党。我衷心感谢党和人民对我的培养。

2005 年 4 月 1 日

目 录

出版前言	1
序	3
引言	1
淮阴谢家	3
淮阴谢家	3
长兄冰岩	8
春日迟迟	14
峥嵘岁月	19
爱上戏剧	19
青春作伴	31
战地才子	34
峥嵘岁月	45
早春二月	57
戏剧教员	57
1950 年的婚礼	57
石老娘胡同	63
老谢和怀皑	69

暴风骤雨	73
无名岛	73
雨疏风骤	76
早春二月	80
春晖	81
野渡无人	86
草色遥看	95
山雨欲来	99
疾风暴雨	107
牛棚的闹剧	107
烟	107
倒煤	108
牛鬼蛇神歌	110
智取威虎山	113
疾风暴雨	113
三字经	117
出绿	119
威虎厅	121
常青指路	124
龙江颂传奇	126
杜鹃山竹翠	133
海霞飞满天	136
折戟沉沙	136
破釜沉舟	141
柳暗花明	146
红楼春深	151
一条大河	151
星光灿烂	157
知音难觅	165
包氏父子	172

红楼春深	178
骑虎难下	178
风波又起	183
泉香酒烈	185
汗滴禾下土	189
金秋桂花	195
梦里聊斋	195
金秋桂花	204
附录：谢铁骊简历	208

引言

付晓红

北京的冬天照例是很长,阴历二月还有些寒意,不过到底已经是春天了。当我知道自己将为著名导演谢铁骊写一个口述实录型的传记时,心中的确有些不安。电话里约了见面的时间,谢导那带苏北口音的声音非常明亮,如同早春正午时的阳光。他细细地告诉我他的住址,几号楼,几号房间,甚至告诉我到他的住所坐几路车,在哪个单元坐电梯等。他的周到令我有新的不安。

我手中有一份他的简单履历:新四军三十军文工团团长、表演艺术研究所教员、导演、电影家协会主席,还有一串闪光的电影名字:《暴风骤雨》、《早春二月》、《智取威虎山》、《红色娘子军》、《海霞》、《知音》、《红楼梦》……很难想象一名新四军战士会当了教员,最后又做了电影导演,而这个导演不仅拍过《早春二月》,还拍过五部革命样板戏,后来又拍了史诗般的巨片《红楼梦》。我手头准备的资料和掌握的情况并不是特别充分,也无从找起,因为图书馆里关于他的书只有一本《谢铁骊谈电影艺术》,这让我觉得自己将要做的事情意义重大。

2003年3月20日上午8点40分,我已到谢导演昨天电话描述的地方,在长安街的边上,院里有几棵幼小的柳树,枝条是金色的,已经发了芽。

是谢导为我开的门。他穿着一件旧军装,铜扣的,戴着黑框的眼镜,目光温和,神态非常和蔼可亲。和他一起迎我的还有一只雪白的欢跳的小狗。客厅里没有开灯,阳光透过阳台上的花木照进来。墙上挂着几张照片,其中一张是谢导和江泽民书记的合影照片。我在淡花布罩的老式弹簧沙发上坐下来,脱了外套。谢导提醒我屋里凉,还是披上衣服。茶几上放着几本翻开的中篇小说,谢导说他正在看有没有合适的小说,可以改编成电影剧本。虽

然在长安街边上,但屋里似乎有一种“金沙金粉深埋的宁静”。79岁的谢导看上去神采奕奕,说到他的家世和童年,他张口就开始讲,仿佛那些遥远年代的事刚刚发生或者一直都放在他的心里,不需要想起,也不会忘记。他思考的时候,让我觉得整个世界都无法惊扰他。