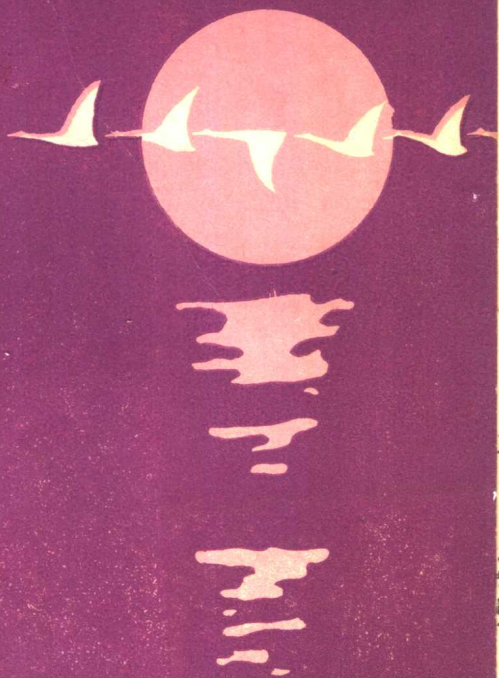




中学生习作选

HONGXUESHENG XIZUOXUAN 20

福建教育出版社

责任编辑：任凤生

封面设计：池民海

中学生习作选 第二十辑

编辑：《中学生习作选》 **责任编委：刘一承（福州一中）**

编委会 **发行：福建省新华书店**

出版：福建教育出版社 **印刷：闽侯青圃印刷厂**

787×1092毫米 32开本 3印张 68千字

1984年11月第一版 1984年11月第一次印刷

印数：1——153,300

书号：7159·1000

定价：0.27元

目 录

中高考优秀作文选

1 勤学苦练

3 改进我们的作文教学

5 这闲事管得好

泉州一中 刘一峰

获奖作文选

8 假如没有了邮政

厦门双十中学 廖小青

10 题材，就在我们生活之中

厦门双十中学 廖小青

风景谈片

11 故乡新貌

泉州五中 李一红

15 走进大竹岚

建阳一中 吴 烨

17 校园之春

福清一中 邱云飞

20 春

三明一中 吴雅俊

22 仙人掌

福建师大附中 史 敏

24 药

福州高级中学 卓 明

27 我的集邮册

莆田一中 朱志钦

30 一棵小榕树

厦门一中 叶 熙

32 童心

漳州一中 马映红

35 难忘的春天

福州八中 叶 红

生活剪影

38 妈妈，很想对您说

福建师大附中 陈忠辉

41 我和她

厦门华侨中学 肖蔚平

- | | | | |
|----|----------------|--------|-----|
| 44 | 让思考的轨迹延伸, 延伸…… | 福州一中 | 赖 军 |
| 48 | 心底的火花 | 福州高级中学 | 陈丽 |
| 51 | 卖鸽子的女孩 | 漳州一中 | 胡晓 |
| 54 | 支柱 | 建阳一中 | 胡 沙 |
| 57 | 元宵之夜 | 福州一中 | 朱 勤 |
| 59 | 春雨点点 | 龙岩一中 | 刘云健 |

随 感 杂 谈

- | | | | |
|----|-------|------|-----|
| 61 | 游泳的启示 | 三明一中 | 杨纪明 |
| 63 | 数字趣谈 | 福州八中 | 郭可桢 |
| 66 | 苦尽甘来 | 莆田一中 | 张 平 |
| 69 | 谈交友之道 | 福清一中 | 翁溯利 |

读 书 心 得

- | | | | |
|----|---------------|------|-----|
| 71 | 读《送东阳马生序》 | 厦门一中 | 庄 黎 |
| 73 | 最珍贵的遗产 | 宁德一中 | 周 峰 |
| 77 | 有情何必曾相识 | 泉州一中 | 郭国文 |
| 79 | 维特是否要以自杀来开脱自己 | 泉州五中 | 于小央 |

影 剧 评 论

- | | | | |
|----|-----------------|------|-----|
| 82 | 母亲的“情”与“理” | | |
| | ——评曹禺《雷雨》第二幕 | 福州三中 | 林 薇 |
| 85 | 一个成功的大学生形象——匡亚兰 | | |
| | ——评《女大学生宿舍》 | 福州三中 | 陈焱红 |

读 写 练 习

- | | | | |
|----|---------|------|-----|
| 87 | 春蚕到死丝方尽 | 龙岩一中 | 李一丽 |
| 90 | 绚丽的春色 | | |
| | ——编后述评 | | 刘一承 |

一九八四年全国高等学校招生考试

优秀作文选

作文：

有的同学说：“每逢作文，自己常常感到无话可说，只好东拼西凑，说一些空话套话，甚至编造一些材料。”有的老师说：“每次学生作文，我都辛辛苦苦地批改、讲评，但是学生往往只看分数，不注意自己作文中存在的问题，所以提高不快。”请针对上面两段话所反映的情况，联系自己和周围同学的现状，以对中学生作文的看法为中心，写一篇八百字左右的议论文，题目自定，要求做到观点明确，有所分析，有真情实感。

勤学苦练

不少中学生，对于语文的学习，最害怕的莫过于写作文了。每逢作文课，常常是搔头抓腮，一筹莫展，如临大敌。

“常常感到无话可说，只好东拼西凑，说一些空话套话，甚至编一些材料。”

写作文难道真的就那么难吗？我看未必如此。作文要写好的奥妙在于勤学苦练。俗话说“熟能生巧”嘛。

根据我自己一些粗浅经验认为，写作的“勤学”，应该

有三个内容。

要多读书，并从中积累词汇，吸取别人的经验教训，学习他人的写作方法。我周围有不少同学，课文读了，课外的文学作品也读了，甚至有的还读得不少呢。但是收效甚微。原因就在于只读懂文章的大意，并非真正地读懂，或者只是把阅读文学作品作为一种茶余饭后的消遣。读书如果是真的如此，即使你破万卷，下笔也未必有神啊！读书应该有目的，我认为，认真地读懂一篇，胜于似懂非懂地读十篇。

要提高写作能力，平时还要“多”长一双眼，就是要细心观察生活。生活是个万花筒，五彩缤纷，它会为你提供丰富的、取之不尽的素材的。前学期我写一篇《童年的脚印》，被评为优秀作文，就因为那些脚印是我自己走过来的，深有感触。观察也是一种学习，这因为它不仅仅是观察而已，还能提高你对事物本身的认识，使你“看”到事物的真谛。

自己写过的作文，要认真修改，还要反复改。南宋著名的女词人李清照对自己作的词总是反复地改的。特别是自己对老师辛辛苦苦批改的作文，发下来不要只看分数，就将其关“禁闭”。这既辜负了老师的辛勤劳动，也对自己没好处。找出文中的毛病，认真地修改，这也是一种学习，它能提高你的写作能力。作文只有不断地改，才能有所突破，才能提高。初中时，我写《荷花》，改了六次，才得85分。

只要多读书，细观察，多修改，写文章不但不会觉得“无话可说”，而且会文情并茂。

要写好文章，光读、观、改还远远不够。写日记是多练的最好办法之一。只有多练，才能妙笔生花。古今中外，有哪个文人不写不练就成文豪的？

总的说来，写作文应该勤学苦练。这是我十年寒窗得出

的结论。我想，要写好作文，奥妙也就在于此罢。

改进我们的作文教学

高三上学期接近半期考时，语文老师叫我们先把《林黛玉进贾府》这篇文章阅读一遍，然后写一篇评论文章，评论其中的主要人物的思想性格。结果很多学生当场叫了起来：“这怎么写呀？”“这有什么好写？！这种文章别人都写烂了。”结果很多同学赖着不交，想拖到老师把课文讲解后按老师的评论再写清一色的文章。而当老师在讲评作文时，很多同学又不认真听，甚至在为半期考作准备。结果老师在讲台上讲得满头大汗，而学生却收效甚微。

这正是目前在学生作文中普遍存在的问题：学生自己觉得无话可说，为了赶任务就乱写一通，尽说空话套话，甚至互相抄袭，效果很差。造成这种状况的主要原因是：学生从小学起受到的就是“填鸭式”的教育，一些老师为了追求高分，硬是要学生在很窄的范围内写作，有的给学生做了过多的写作指导，使学生养成了一种依赖老师、依赖别人的思想。因此，在老师有提示时，就尽按老师的想法去写，而在无老师提示的情况下，就尽说空话、套话。老舍曾说过这样一句话：有些人在作文中尽是写些别人早已知道的事情，这类文章不能称为好文章。目前老师的这种教学生写作文的方法，已使很多学生习惯了写千篇一律的“新型八股文”。这在去年的高考语文作文中已很明显地表现出来了，这种教学方法是很有害的，因为作文的目的是真正地提高学生的写作

能力，以适应将来工作的需要，而将来的工作是多种多样的，情况是变化万千的，这就要求现在的学生有能力依靠自己写出各种各样的文章来。而“填鸭式”的教学方法是绝对达不到这种要求的。

因此，我们必须对我们的作文教学进行改革。对于老师来说，老师不能对学生的作文做过多的提示，更不能要求千篇一律。应鼓励学生拓宽思路，写出有个性的文章来；而当某些学生写作失败时，则应帮助他们找出失败的原因，应“允许改革失败，不允许不改革”。对学生来说，要彻底放弃依赖老师的思想，进行广泛的阅读，努力写出有水平、有个性的好文章来，应避免说空话和套话，要知道“言而无文，行而不远”这个道理。只有师生努力合作，改进我们的作文，才能做到“教育要面向世界，面向现代化，面向未来”。

【评语】

今年高考作文试题是提供思考范围的材料，并规定了写作的中心内容，要求考生写一篇议论文。其用意在于使作文试题能发挥启发性和限制性的双重作用，让考生在特定条件下，表现出自己的实际能力和真实水平。

写好此类文章，关键在于从所提供的材料中提炼出自己的观点，拟定恰当的论题。然后，再紧扣观点，联系实际，展开议论。但在限定字数的一篇短文里，要对中学生作文问题展开全面论述是不可能的。高考作文评分标准也明确指出议论“不要求面面俱到”。

这里选载了两份优秀作文答卷。前一篇按命题的要求，侧重从学的方面鲜明地提出自己的观点，指出要写好作文应

注意积累、细心观察、认真修改以及平日的多练。能以自己的写作实例为论据，论证有力；全文层次分明，衔接紧密，结构颇为严谨；内容充实，行文流畅，有真情实感。后一篇作文试卷的特点，则侧重于从教的方面入手展开议论。文章先从一个具体事例出发，指出目前中学作文普遍存在的问题。然后针对作文教学中的弊端，加以剖析，分析原因，指明危害，颇为深刻。最后，还能从教和学两个方面提出改进作文教学的建设性的意见。议论中虽然有些地方不甚全面，甚至有失偏颇，但此文旗帜鲜明，有针对性，有启发性，能切中时弊，给人们以明晰深刻的印象，不失为一篇优秀作文。

（王忠贤）

福建省中考优秀作文选

这闲事管得好

泉州一中初三 刘一峰

可敬的维芸妹：

你好！来信已收到了。当我急切地拆开信封阅读完你的信，一股对你的崇敬的热流油然而生，继之而来的是对你的同情。当然，也许你需要的并不是这样的答复。但是，当我再次细读时，透过眼前的那字迹不清的信纸（我的眼眶积满了泪珠儿），我仿佛看到你，你的前额有一块伤疤，还看到你那双水汪汪的困惑不解的眼睛，你那双似在寻求着答案的

眼睛。于是，我用心声在呼吁：你做得对！这闲事管得好！

芸妹，从你的信中得知你看到一个小女孩受欺负，便挺身而出，却遭到一帮男孩们的围攻，因而致伤成疤。这固然不幸，但这正反映了你有着一颗正直的心。“路见不平，拔刀相助”，这理应受到人们的称赞。然而事实却不是这样，甚至还有人责怪你自讨苦吃。这是人们还没理解你的缘故。一旦他们窥见你那闪光的金子般的心灵，他们会犹如醍醐灌顶，恍然大悟地说：“这闲事，你管得好！”

在我们伟大的社会主义国家里，正需要象你这样“多管闲事”的人，敢于同歪风邪气作斗争。写到这里，顺便给你讲个小故事：有一天晚上，万籁俱寂，伸手不见五指。有位大伯忽然发现有个小偷正在偷生产队的粮食，他大喝一声：“站住！”说着便捉住那家伙。俗话说：作贼心虚，这家伙冷不防被吓了一跳，浑身瑟缩，只求饶命。这大伯不容分说，扯住他的衣领便往乡公所走去。这家伙看看四下没人，见软的不行，便来硬的。他恶狠狠地威胁道：“你这老头活得不耐烦了是不是？真是狗拿耗子——多管闲事！”说着还亮出一把匕首。大伯可不吃这一套，大声喊：“来人啊！捉贼啊！”狗急跳墙，这狼心狗肺的家伙使出绝招，对大伯下了毒手。天网恢恢，疏而不漏，这罪大恶极的刽子手终于得到可耻下场，而这位多管闲事的大伯为了保住集体财产——英勇献身了，多可敬的人啊！

“多管闲事”，亘古未衰。无论是居庙堂之高的文天祥、岳飞，还是处江湖之远的陆游、辛弃疾；无论是古时的屈原，还是现代的鲁迅；他们为了自己的祖国，奋不顾身。其实他们可以不这样做，而过着安逸的生活，但他们为了祖国，有着一颗“多管闲事”的正直的心！

芸妹，你现在是小学六年级的学生，所经历的人生之路不过刚开了个头，但你已迈出了可喜的一步。希望你遇到困难和挫折时，不要低头。至于对那些饶舌的小人，你就“走你的路，任凭人们去说”！

祝

三好！

你的知心姐姐

84年7月1日

【评语】

本文是今年我省中招统考中泉州市的作文“状元卷”。文章一开头即依命题要求，用抒情的笔调发表议论，对刘维芸的行为作充分肯定，接着精要地分析了她受委屈遭责怪的原因，并指出这只是暂时的。为了使全文中心充实有力，作者从现实生活中举出具体事例进行描写，加以印证，并推而广之，溯古喻今，运用历史上爱国者的豪情壮举来升华论点。最后，文章又回应开头，紧紧抓住求助者的心理，给予支持鼓励；结语援引名人哲言，确系点睛之笔，让人回味无穷。

作者能在一小时内写出这样的命题作文，与其平时的努力、积累是分不开的。作者长期坚持写日记。功夫不负有心人。这份作文答卷也就是习作者辛勤汗水的结晶。

（吴咏青）



推荐者按：

这里发表的是一九八四年“国际少年书信写作比赛”中名列国际奖首位的作品。这篇文章以“抢救大熊猫”为中心题材，不仅富有时代特征，而且具有国际意义；文章借去年该项比赛的获奖作品为引子导入正文，构思巧妙，思路连贯，结构严谨；文章词语朴素，文句流畅，如叙家常，更使人倍感亲切。它，确实是值得同学们品味的好文章。

文章曾在中央人民广播电台《星星火炬》节目里播出。

（李金城）

假如没有了邮政

厦门双十中学初二 廖小青

亲爱的爱斯基摩小朋友：

你们好！自从去年那封“寄给热爱邮政的小朋友”的信，被我们中国的王忠群小朋友收到后，我和全国的小朋友一样，感到无比欢乐，因为我们有了住在北极的新朋友。这真是奇妙极了！对我来说，北极，是那么遥远！很难想象，我和那么多的中国小朋友哪一天才能到北极一游？可是有了邮政，地球仿佛缩小了，北极仿佛变近了，这么一封信，就把我们的心连在一起了。

朋友，邮政在人们的生活中，起着那么重大的作用。假如没有了邮政，我们至今还互不认识。平常的家信、包裹无法传递，有了急事无法联系，报刊杂志无法发出，人们就得

不到丰富的精神食粮了。

前不久，报纸上刊登了大熊猫的故乡竹子开花枯萎，熊猫面临死亡威胁的消息。这令人担忧的消息引起我们全校同学的震动：大熊猫是我国的国宝，也是世界有名的珍贵动物。如今它们面临危险，我们怎能袖手旁观？于是，全校各个班级的同学纷纷捐款。当我们把汇集的钱送到邮局，汇寄给我国野生动物保护协会时，大家都恨不得这些钱插上一双翅膀，让我们的这点心意派上用场。只要能抢救大熊猫作出一点贡献就心满意足了。

打那以后，我更是天天焦急地等待着报纸。后来，我从报上了解到：我们全国各地的小朋友都纷纷写信、寄钱；日本小朋友捐赠了八千二百万日元；世界野生动物基金会给我国寄来十万美元……这一桩桩一件件事多么令人激动啊！

亲爱的北极小朋友，你们可能也已经从报上了解到熊猫的事儿了吧？试想想，假如没有了邮政，这消息即使传开了，人们又怎能及时把那么多的钱、把充满关注和许多科学性建议的信寄到大熊猫的故乡？那样一来，这世界有名的珍贵动物也许就要在我们这一代人手里灭绝，我们的后代将再也看不到大熊猫了，这将是一件多么遗憾、多么可怕的事啊！

但愿这“假如”，永远只是个“假如”！

亲爱的爱斯基摩小朋友，让我们更加热爱邮政，让我们一起为国际邮政事业的兴旺发达贡献力量吧！希望你们多多来信。

祝

生活愉快！

你们的中国朋友 廖小青

一九八四年三月十日

题材，就在我们生活之中

厦门双十中学初二 廖小青

我和许多同学一样，常常为作文的选材而伤脑筋。今年我参加“国际少年书信写作比赛”，为了确定《假如没有了邮政》的题材，就颇费心思。

这是一封信，首先得确定收信人。写给谁好呢？我也曾想写给美国的琼斯、英国的约翰、瑞典的彼得……可当我想起去年王忠群同学的获奖作文时，我想，把信发给北极的爱斯基摩小朋友，把这个美好的友谊续上不更有意思吗？就这样，我把爱斯基摩小朋友定为这封信的收信人。

光有收信人还不行，信得有具体内容呀。起先，我想通过邮政和爱斯基摩小朋友编织美好的梦，可写好后，自己觉得很满意；我又换了类似科学幻想的写法，可一看，又感到缺乏生活气息。于是，只好另找素材。

后来，我从《中国少年报》上看到一则关于这次写作比赛的问答，这一则问答使我对“邮政”的概念有了更清晰的认识。也正是在这份报上，我看到了关于抢救大熊猫的一些报道。我边看边思索，熊猫是人人喜爱的珍贵动物，对了，今年还是世界熊猫年呢！一想到那些憨态可掬的熊猫，我的脑海里便呈现出我们学校同学为抢救国宝而踊跃捐款的动人情景：有一天，学校团委会把熊猫受灾的事儿郑重地告诉全

校同学，号召全校同学关心咱们的国宝，于是各班同学纷纷捐款……看，正是邮政带来了“熊猫受灾”的信息，又是邮政促进了熊猫的抢救。仅抢救熊猫这件事，便可见邮政所起的作用有多大！我想，如果我的这封信就以这一点为主要内容，不仅意义更深刻，而且还能反映我们的生活，这不更符合书信的要求吗？想到这儿，我心中的词句便如泉喷涌，于是我很快地拟出初稿，再几经修改，终于写出了这篇文章。

写完了文章，我再细细一想：作文的题材，不就在我们生活当中吗？只要我们认真想，好好找，是可以找到好题材的。

故乡新貌

泉州五中高二 李一红

我的故乡在长江岸边，滨临浩渺的太湖，素有“水乡”之称。

初春的早晨，河上浮着薄薄的雾，点点白帆载着披花头巾的姑娘出没在乳白的雾中，穿过一座座时隐时现的拱桥，溶进远处太湖的茫茫晨色中。料峭的寒风送来嫩苇轻微的沙沙声，也送来了一股股沁人心脾的春晨的清香，还夹

扣住题目，先写出故乡的地理位置。

写晨光。

“情寓于景”，景物中蕴含着浓郁的春意。写晨光是按照景物出现的先后次序来写的，写

着淡淡的泥土芬芳。当天边霞光四射时，晨雾便在红光中悄然飘逝。而河面上则泛着粼粼金光。那一座座雪白的拱桥反射着红光，仿佛天上的彩虹落到了人间。捕鱼老汉迎着霞光又拉起了一网银光闪闪的鲜鱼，放鸭的小伙子唱着情歌，赶着鸭群悠然而来，向着霞光而去，动人的歌儿回旋在寂静的晨空中。

水乡之晨是这样幽静，仿佛是个童话世界；水乡之夜更是恬静，只听得蛐蛐声声。月光，那样柔和，它静静地泻在荷塘里一望无际的荷叶和荷花上。那情景，使人想起了朱自清的《荷塘月色》。采莲的日子，荷塘中荷叶青青，平铺水面，亭亭玉立。荷花宛如浮在荷叶上，月光下，白得闪眼，粉得逗人。可惜朱自清未能见到采莲人，更未能享受采莲时的快乐。我在故乡采莲的日子里，却能荡舟荷塘，穿梭在高出人头的荷叶中。荷花的缕缕清香那么悠远，又那么贴近。最使我入迷的，是流水一般欢畅的故乡小曲。

故乡的莲花这样的白，就象故乡的雪。每当故乡的隆冬到来时，村外原野变得格外悄然而洁白。“彩虹”似的拱桥披上了厚厚的雪绒大衣，显得那样素雅、安详。河道上往日的金光变成了青

得较有层次，能抓住特征，有动有静地从形、色、声、香、味诸方面具体描绘。一写故乡美。

写夜色。

过渡句承上启下，衔接自然。

先总写全景，然后自上而下，由物及人。

选景典型，突出地方特色。

将故乡夜色与“荷塘月色”对比，将“我”荡舟荷塘与朱自清“未能享受采莲时的快乐”对比，更强烈地抒发了热爱故乡的感情。二写故乡美。

写雪景。

以“莲花”白得象“雪”引入雪景，过渡自然。三写故乡美。

凛凛的雪光。放眼望去，原野一片雪白。傲然独立的腊梅披着雪花怒放。通往村子的小道上，一个小姑娘正在铲雪。她身上的棉袄是那样的鲜红，象一团燃烧在雪地里里的火。她会一直扫到梅池的，因为她最喜欢梅池边梅园里那盛开的梅花，也许她就叫雪梅吧？

我对故乡的雪颇为偏爱。我经常在隆冬季节回到故乡，又在早春二月离开故乡。别离就在眼前，我又习惯地在柔軟的雪地上踩出深深的脚印。“王奶奶独自一人，不晓得可有啥事体该帮助？”我这样想着，信步朝王奶奶的房子走去。可是我却意外地发现通往王奶奶家的雪地上已踏出了一行行细小的脚印，沿途还落下了一二枝干柴，我长长地舒了口气：“有邻居小孩的关心，王奶奶一定生活得蛮快活呢。”

我又向前不停地移动着脚步，抬起头一看，却已到了叔公的家门口了。宽敞的一排五间的房子，院子里的花木红绿掩映，鸭圈里上百的肥鸭呷呷地叫个不停，猪圈里的白猪又肥又大，一派富足兴旺的气象；还有正中堂屋里的沙发、大橱，大橱上的彩电，一切显得那么阔绰。我刚回家乡的第二天走过叔公家门口还傻着不敢进屋呢。十年前，叔

“小姑娘铲雪图”精巧别致，比喻贴切，对比鲜明。一写“新”。

再写雪景，写雪地上“细小的脚印”，沿途落下的三两枝“干柴”，进一步写出故乡人的心灵美，二写“新”。

写生活美。过去，“急煞得他想自尽”，现在，“活得可舒心呢”，作者采用对比方式，从叔公家的巨大变化，写出了故乡人的生活美，而“党的富民