

河南老城系列丛书

老开封

屈春山 张鸿声 著



汴梁旧事

黄河是中华民族的摇篮，五千年的悠久文化就从这儿发源，而曾为七朝古都的开封，正是这个摇篮中一颗璀璨的明珠。历史曾在这里大起大落，造就过无限的辉煌，也演出过惨痛的悲剧。历经战乱和水患，开封一次又一次被毁灭，顽强的开封人一次又一次重建开封城。“城摞城”的开封，是世界上罕见的奇迹；一千多年过去了，城市的中轴线竟然没有移动，这令多少历史学家叹为观止！

河南人民出版社

河南老城系列丛书

老开封

屈春山 张鸿声 著

汴梁
旧事

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

老开封:汴梁旧事/屈春山,张鸿声著. - 郑州:河南人民出版社,2005.1

(河南老城系列丛书/孙荪主编)

ISBN 7-215-05013-0

I. 老… II. ①屈…②张… III. 开封市-地方史-史料 IV. K296.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 003053 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:5723341)

新华书店经销 郑州文华印务有限公司印刷

开本 787 毫米×960 毫米 1/16 印张 15.25

字数 280 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

定价:25.00 元

丛书总序

丛书

人类的伟大创造,在很大程度上,集中体现在城市建设上。

在文化的意义上,城市是人类文明的主要载体。

在人类学的意义上,城市是人类活动的缩影。

一个地区乃至一个民族和一个国家,起落兴衰的历史经验,形成和变化中的生存状态,生活方式,精神性格,乃至人类的较量争斗,功过善恶等信息,都层层叠叠地或显或隐地写在城市的官阙、楼台、广场、城墙、寺庙、道观、勾栏瓦肆乃至昏昏晃晃的遗迹中。

早在 900 多年前,历史学家、诗人司马光就说过:“若问古今兴废事,请君只看洛阳城。”

司马光说这话的时候,洛阳城建的历史已有 2 000 余年。

但在河南,也包括在中国,洛阳还不算最古老的城市。就都城而言,在洛阳之前,还有郑州、安阳等。

在司马光说这话的时候,洛阳被称作西京,当时的首都是东京,也就是春秋时的魏都大梁,后来的开封。东京是当时世界顶尖级大都市。

在当时的河南境内,千年以上的都城还有商丘、南阳等。

司马光以后又过了 900 多年。上述城市差不多都在两三千年的时间跨

度上经历了不同的历史命运,在社会变迁的意义上,几经沧海桑田;在城市发展上,从中心到边缘,大起大落,数度废兴。

说是“老城”,无论从中国,还是从世界的意义上,应当说都是名副其实的了。

到了今日,这些古城随着历史进入新的快速发展时期。老城新貌,其变化可谓日新月异,气象万千,目不暇接。

面对这种情景,不能不令人感慨万千。

我们常常说,历史不能割断,文化不能中断,精神血脉不能断裂。这些历史、文化、精神血脉,集中凝结在老城身上。它不可复制,也无可替代。对于后人,它是前人留下的得天独厚的无价之宝。

近年到河南旅游观光、文化寻根、朝圣拜祖的中外客人与日俱增。他们为何而来?正是因为我们不仅有丰富多样的自然风光,更有古老中原得天独厚的历史文化资源。而这些正集中在郑州、安阳、洛阳、开封、南阳等老城。

仅仅是到3600年郑州商都一段厚厚的城墙上走一走,到洛阳瞻仰一下龙门石窟瑰玮慈祥无比的奉先寺大佛,到安阳琢磨一下甲骨文字的出土和产生,到开封徜徉清明上河园遥想东京时代的繁华,到南阳汉画像博物馆随着飞天们做梦中飞翔……就会约略体悟到这些老城是何等的辉煌与丰厚,是多么的让人留连忘返!

确实,历史的恩赐不能轻视。但是,对于大多数人来说,也遇到了一个普遍的问题:要想知道历史的究里,真正要得到准确的历史阐释和文化解说,就勉为其难了。

更有一个严峻的问题,时代不能不为发展而创新,社会不大可能为保留历史而驻足,一批见证历史的老人、建筑设施、文化习俗……都将渐渐改变,离去,消失。

建设现代化的当代人对此应当有一个聪明睿智的态度。对这份历史资源,不应当熟视无睹,让其悬置甚至湮灭;而是要深刻认识其价值,充分展现丰厚的历史遗存和永不衰败的城市精神的丰姿丰采,显示其无穷魅力,赋予新的现代意义,为先进文化的建设提供知识的、心理的、精神的乃至方法的支持。

正是适应当代经济文化发展和当代人心理和精神的这些需求,“河南老城系列丛书”应运而生。

从开发历史资源,弘扬传统文化入手,依据现有的历史遗迹、图片、口头资料和典籍资料等,力求深入到老城社会生活的各个层面,寻绎这些城市的历史脉络,挖掘其文化内涵,概括其精神特征,以质实、简练而又生动、风趣的语言,使读者意会其风貌、风情与意味。

此类书的写作有它特殊的难度。既需要多学科的渊博学识,收集和掌握大量珍贵资料,又需要城市生活的体验,还需要深入浅出引人入胜的文笔。作家和学者中鲜有这样的现成作者。本丛书的作者们在原来专注的学科和专长基础上,经过艰苦的努力,力求以优质的作品奉献给读者,为读者特别是游客添加一份独具特色的文化快餐,通过对城市精神和城市风格的观照,也为文化建设和城市建设提供有价值的参照。

愿读者能够喜爱它,并且能够在出了第一辑以后,能够有第二、第三辑出版。

我是开封人

（代序）

我是开封人，确切地说，我是开封尉氏人。在古代，尉氏是东京开封府的门户，当属京畿之地。所以，尉氏与开封有着千丝万缕的联系。

在我上大学之前，从未涉足过开封，但常常听老人们讲东京汴梁城的故事，诸如“赵匡胤骑马上金殿”、“鲁智深倒拔垂杨柳”、“包青天怒铡陈世美”，等等。在我幼年的心目中，开封是一座神秘而令人向往的城市。20世纪60年代初，我考入了河南大学（时称开封师院），从此，我与开封结下了不解之缘。

从农村来到开封，一切都感到新鲜，且不说金碧辉煌的龙亭大殿、古香古色的相国寺以及景色宜人的禹王台等名胜古迹，时时在吸引着我，就连那古老的街巷与胡同，徜徉其间，也令人陶醉，古都开封到处弥漫着传统文化和人文景观的芳香。

4年的大学生活，可以说我是在铁塔的陪伴下度过的。因为我住的学生宿舍与铁塔公园紧密相连，垂直距离不到50米。入夜，整个校园静悄悄，惟有铁塔的风铃丁丁冬冬，轻轻地、袅袅地飘进宁静的校园，像一位母亲轻吟着儿歌，在抚慰着每一位学子的香梦。每日清晨推开后窗，巍巍的铁塔便跃入眼帘，它不止一次地赋予我勇攀高峰的勇气。

大学毕业后，我被分配到广州《羊城晚报》、《南方日报》做编辑、记者工作，身在异乡，却常常思念家乡，从未忘记我是一位开封人。记得有一次到粤北山区采访，一位瑶族老人问我是什么地方人，我毫不迟疑地回答：“我是开封人。”他立刻投来羡慕的目光，接着问：“开封铁塔高吗？相国寺

里有和尚吗？包公的南衙开封府还在吗？……”我为老人的询问感到惊讶，这偏僻的深山老林里的老人，竟对开封怀有如此深厚的情感，我深深感到我作为一名“开封人”的自豪。

我和每个游子一样，常常眷恋着自己的故乡。20世纪70年代初期，我如愿以偿，终于又回到了我日思夜想的汴梁城。回到开封工作之后，我经常想着一个问题：我们祖先的辉煌业绩使得开封名扬天下，流芳千载，作为今天的开封人，当怎样方能不辱开封的盛名呢？

我在一篇日记中曾这样写道：“黄河是中华民族的摇篮，五千年的古国文化就从这儿发源，而曾为七朝古都的开封，正是这座摇篮中一颗璀璨的明珠。我热爱开封，她是我的故乡，她的乳汁哺育了我，是我的根之所在，是我生活的基地、创作的源泉，我要用手中的笔描绘出开封的壮丽画卷。”

在开封学习、生活、工作几十年，我深得恩师任访秋、华钟彦、荣铁生、于安澜等教授的教诲，我也常去拜访对开封有研究的专家、学者陈雨门、孔宪易、王一沙、周宝珠、徐伯勇等，收益颇多。我还结识了许许多多的“老开封”，对开封有了更深刻的认识。我觉得，开封不仅是一座历史文化名城，而且也是一座不屈不挠的城市。历史曾在这里演出过大起大落的无限辉煌和无比惨痛的悲喜剧。历经战乱和水患，开封一次又一次被毁灭，顽强的开封人一次又一次重建开封城。“城摞城”的开封，是世界上罕见的奇迹；一千多年过去了，城市的中轴线竟然没有移动，这令多少历史学家叹为观止！

开封人这种吃苦耐劳、艰苦奋斗的精神一代又一代传下来。开封人性格豪爽，骨子里透着大气，大气又不服输。历史积淀厚重，文化氛围浓郁，步履拘谨又不甘落后。自古以来，开封人就以勤劳、朴实、智慧、能干而著称。我深深爱上了开封，也许是我长期在宣传战线工作的缘故，也许是一名开封人的责任感，多年来在我出版的20余种著作中，绝大部分是以开封为题材的。作为一名作者，我愿为开封而讴歌；作为一名开封人，我祝愿开封变得更加美丽，再度辉煌！

屈春山

2002年秋于开封春萌斋

目 录

我是开封人(代序)	1
第一章 旧京王气	1
一、新中国的首都定在哪里	2
二、帝京王气	3
三、龙亭,王气的象征	6
四、繁塔与“铲王气”	12
五、夺取“金銮殿”	16
第二章 城池巷陌	23
一、城墙与城门	24
二、神秘的“城摞城”	30
三、鼓楼、钟楼哪里去了	34
四、街巷:在历史的最深处	39
第三章 水的故事	55
一、浪漫之都	56

二、悲剧和正剧·····	59
第四章 革命与新政 ·····	67
一、十一烈士墓与张钟端·····	68
二、河南“秋瑾”——刘青霞·····	75
三、辛亥革命与南关纪念塔·····	81
四、冯玉祥新政·····	86
第五章 佛、道、犹与寺、观、庙 ·····	97
一、佛地开封·····	98
二、延庆观与全真教·····	107
三、犹太人与一赐乐业教·····	110
四、山陕甘会馆与关帝庙·····	115
第六章 老字号 ·····	119
第七章 梨园旧韵 ·····	133
一、豫剧名角的摇篮·····	134
二、樊粹庭和“豫声剧院”·····	137
三、20 世纪 30 年代的“豫剧皇后”·····	144
四、常香玉 13 岁名满开封·····	150
五、汴梁城飞出的“金凤凰”·····	153
第八章 学府梦忆 ·····	157
一、千年文脉·····	158

二、百年名校	160
三、李大钊在河大	168
四、走出了象牙塔	172
五、名流剪影	176
 第九章 文化的新与旧之间	189
一、近代书坛名家	191
二、新艺术的滥觞	198
三、新文学的涟漪	205
四、曹靖华与《阿 Q 正传》的翻译	208
五、吴强的文学出发	210
六、生命中第二个“童年”	211
 第十章 相册里的摩登时代	215
 跋	229
行走在城市历史的深处(代后记)	230

第一章

旧京王气



一、新中国的首都定在哪里

1948年10月24日,开封第二次解放,被设为“开封特别市”。为什么设开封为“特别市”?“老开封”们会给你附会出一个非常有趣的故事。

据传说,新中国成立前夕,毛主席在西柏坡邀请各民主党派的专家、学者座谈,就“定都”问题征求意见。毛主席说,全国即将解放,新中国就要成立,你们看新中国的首都选在哪里好呀?大家听了非常振奋。有的说,中华人民共和国的首都应选在北京,因为北京是我国六大古都之一,历史上元、明、清等几个统一王朝都在这里建都,作为中国的国都,它已有近700年的历史了。民国时期,首都虽定在南京,但设北京为“特别市”。可见,北京的地位十分重要。尤其是北京已和平解放,城市建筑及设施得到了有效的保护,新中国定都北京确有许多有利的条件。但也有人持不同意见,认为从当时的国际形势讲,帝国主义势力仇视新中国的诞生,如定都北京,首都离天津港又那么近,帝国主义势力会时刻威胁着新生的革命政权。于是,有人建议,新中国的首都选在开封为好。开封已设“特别市”,足以说明这座城市的重要性。“夷门自古帝王州”。开封人杰地灵,王气很盛,它也是我国的六大古都之一。这里曾经是战国时期的魏,五代时期的后梁、后晋、后汉、后周以及北宋和金的国都。特别是北宋在这里建都168年,城郭宏伟,富丽甲天下,不仅是全国政治、经济、文化的中心,也是当时国际大都会。自古就有“得中原者得天下”之说,如果新中国定都开封,可以稳定全国的军心、民心,巩固和保卫来之不易的革命成果。有人提出异议,认为豪华盖世的东京

汴梁早已不复存在,因为开封紧邻黄河悬河一段,由于黄河的泛滥,富丽甲天下的汴京已荡然无存。如新中国定都在开封,首都会时常受到黄河水患的威胁。若黄河决口,城市将毁于一旦。

最后,毛主席说:“大家畅所欲言,各抒己见,讲的都有道理,是不是来个举手表决呀!”表决结果:开封以一票之差而没有被定为新中国的首都。

这显然是一个被“老开封”们附会的故事,不必信以为真。但从一个侧面反映了开封被认为是一座充满王气的城市。

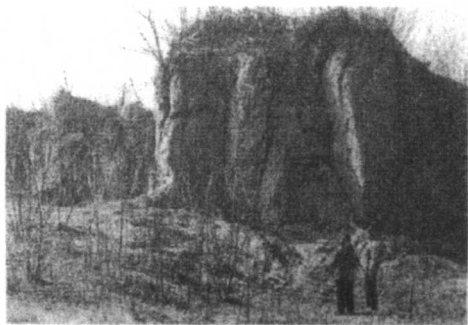
二、帝京王气

开封的王气始于何时?这要追溯到远古时代的夏朝。帝予是夏朝第七位君王,他为了征服东夷,把都城从济源迁到开封的老丘,应该说开封第一次作为古都是夏都老丘,而帝予是建都开封第一王。

开封一名,始于春秋。故城在今城南朱仙镇东南一带,为春秋早期郑庄公所筑,取“启拓封疆”之意,名“启封”。西汉景帝元年(前156年),刘启即位,为避讳启帝,“启封”改为“开封”。目前,启封城遗址保存尚好,有明显的夯基和遗留下来的大量陶片。

战国初期,魏国都城原在安邑,魏国为称霸中原,于惠王六年(前364年)迁都开封,名大梁。经六王百余年的苦心经营,大梁成为战国时期繁华的都城之一。

启封城遗址。



五代时期的后梁、后晋、后汉、后周，相继在开封建都，但时间都很短，而北宋在这里建都 168 年，历经九帝。那么，北宋王朝为何定都开封呢？

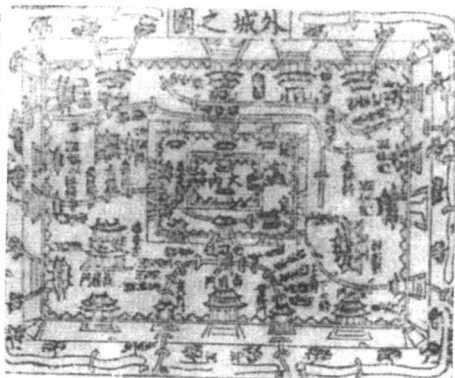
首先，交通漕运方面的优势。自隋炀帝开凿大运河以来，经唐、五代，汴州已成为水陆交通枢纽。至宋时，主要以汴河、黄河、惠民河、广济河通漕运，凭借其庞大的水利网，开封水利交通空前发展起来，形成了“天下之枢”的重要地位。其次，开封经战国时期的魏，五代的后梁、后晋、后汉建都之后，已初步成为全国的政治中心，是所谓王气所在的地方，又经后周的经营扩建，帝都规模已经具备。到北宋时，经济繁荣，人口众多，已为当时全国乃至世界屈指可数的大城市。

北宋时期的东京城池，是在唐、五代时期的汴州城基础上，经多次修筑而发展起来的。

宋朝开国皇帝赵匡胤。

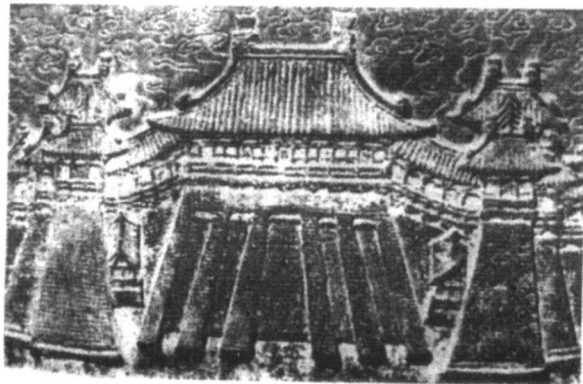


北宋东京宫城图。



北宋东京外城图。

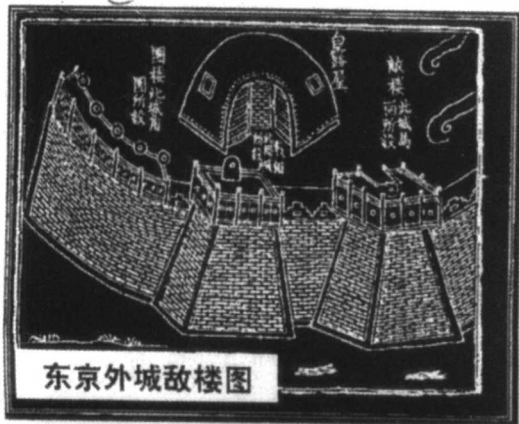
北宋东京宣德楼正门。



东京外城瓮城图。



东京外城敌楼图



东京外城敌楼图。

东京城垣共分外城、内城、皇城三重。

外城，又称新城和罗城。城高四丈，广五丈九尺，陆门十二。南面三门，自东向西依次为宣化、南薰、安上；东面二门，南名朝阳，北为含辉；北面四门，自东向西依次为永泰、景阳、通天和安肃；西面三门，由南向北依次为顺天、通远、金耀。各城门外，除因通御路正门，为直门两重外，余“皆瓮城三重，屈曲开门”。

内城，又名旧城、阙城。辟十门，南墙三门，东为保康门，中间为朱雀门，西曰崇明门；东墙二门，南为宋门，北叫曹门；西墙二门，南曰郑门，北曰梁门；北墙三门，中曰旧酸枣门，东名封丘门，西曰金水门。

宫城，即宋皇城、大内。周围五里，有城门六。南墙三门，中名宣德，东面叫左掖门，西面名右掖门；东墙一门名东华门；西墙一门叫西华门；北墙一门名拱宸门。东、西华门的横街以南，为宋中央政府主要办事机构，为枢密院、都堂等所在地。宣德楼前为大型宫廷广场，宽 200 余步，两边为御廊。

东京三重城郭的布局十分严谨，皇城位于城中央。整个东京城设计完美，建筑讲究，充分体现出帝都的王气。

三、龙亭，王气的象征

20 世纪 80 年代初，龙亭东湖清淤时，考古专家们从湖底深处发掘出台阶、走道、水井、房基和石壁，还在一张被淤泥压扁的桌子上，看到摆放整齐的杯盏碗盘。经考证，这就是明代周王府的遗址。继续往下挖掘，在 10 米深处发现了北宋皇宫的遗址：庞大的灰砖房基，空旷的殿壁走廊，断垣残壁。经考证，这正是赵匡胤当皇帝时上朝的大庆殿。

开封的王气在哪里？“老开封”们几乎众口一词：“龙亭”。

龙亭一带，本是五代时的后梁、后晋、后汉、后周在开封建都时的皇宫。宋太祖赵匡胤即位后，在旧宫殿的基础上又扩建为皇城。当时的宫殿，雕梁画栋，黄金敷饰，极为豪华。金人侵占开封时，皇城建筑大部分被毁。明朝周王府在宋金皇宫的遗址上，又修建了许多殿台楼阁和假山。后因黄河决口，富丽堂皇的建筑全部被洪水冲毁。清朝初年，有人在假山上建筑了一座万