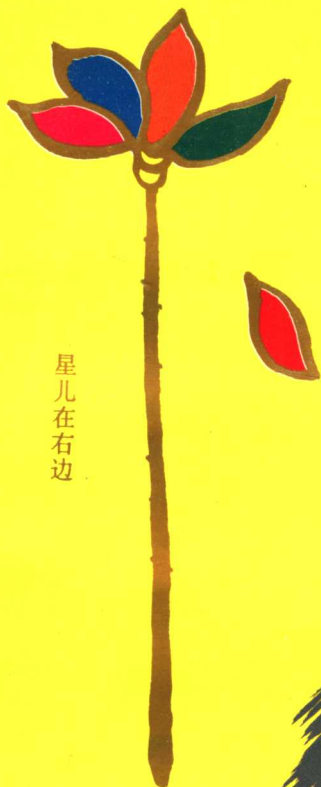


晴

现代名家袖珍抒情诗赏析(五)

满目的光

李复威 主编



我的南方

星儿在右边

我的舟儿流着

朝

同心出版社

晴 朝

闻一多诗歌赏析

邢连欣

同心出版社

前 言

古往今来，人类创造的不断充实的诗库就是一个日益丰富的情感的世界。诗人所反反复复吟唱的爱与恨、乐与愁、恩与怨、追忆与向往……无不显示着时代的光芒、民族的特色、个性的魅力和美学的风采。

凡属优美的抒情诗，尤其是那些脍炙人口、传诵不衰的袖珍精品，如同飘落的春雨、乡野的牧笛、轻擂的鼓点、母亲的絮语……滋润着人们的心田，抚慰着人们的灵魂，激励着人们的精神，格外受到广大读者的青睐，一首小诗，或十数行，或三两语，往往是人生的浓缩、生命的结晶、智慧的闪烁、幻想的凝聚……有的揭示了人类共有的情思的蕴涵，有的抒发了特定经历中的特定情怀，有的对自我灵魂深入开掘，有的探索精神王国中的种种神秘领域……这一切，无疑已成为人类文明宝库中的一份重要财富，是值得我们格外珍视的。

袖珍抒情诗，短小精悍，言简意赅，富有无穷的韵味和联想的余地。由于精炼之故，往往能善于诵记、便于欣赏、利于流传。其中不少名篇佳作已成为广大读者喜爱的格言、警句和座右铭。

这是诗歌自身的优势——诗人创作时不应遗忘和轻视的优势。

近百年来，中外的诗歌创作都先后跨入到现代诗的演进阶段。在时代多变、社会复杂、科技进步、生存艰难的状况中，诗创作的内容和形式、视角和手法，都有了质的变化。在诗的象征、朦胧、意象和语言等方面，在抒情的内心分裂、意识流动、梦幻沉迷和时空交错等方面，都显示了前所未有的特色。这样，某些现代诗的深奥、驳杂，也带来了一定的阅读和欣赏的困难。我们编选这套丛书，意在与广大读者一块，遨游于这浩瀚的诗海之中，捕捉那迷人的点点浪花，去理解，去体味，去探索，去联想……

我们将陆续推出现代中外名家的有关佳作，但愿它能像一粒粒种子，在你心灵的园地中萌芽；但愿它们能赋予你一双翅膀，煽动起情思的飞扬；但愿它们能带给你真的启悟、善的感知、美的享受。

有的诗作虽属名篇，仍因时代和国情的差异、个人经历和彼时彼地的限制，有着这样的或那样的局限，并不都具有情感楷模的意义。这是我们在赞叹之余，需要留意的地方。

李复威

1994年5月

炽的火与莹的雪（代序）

邢连欣

六祖慧能曾因广州法性寺风吹旗幡一事道出千古妙谛：不是旗动，不是风动，而是心动。（《六祖坛经》）。以诗心去感受去应知这博大的世界，则无物不入诗，无处不有诗。

诗心如人心，有李白的飘逸，有杜甫的沉郁，有孟浩然的清朗，有贾岛的冷暗。于是原本丰富的世界更加细致、多面。

闻一多抱守了爱和真，不仅写诗，也依此做人。以一腔热情，涂抹出生命的色彩，或浓丽或凝重，告慰了平生，也温暖了众人。

闻一多的一生是求真执着的一生，不虚伪，不矫饰，他说，“物有所适，性有所近，必欲强物以倍性，几何不至抑郁而发狂病哉。”（《闻一多》，载《辛酉镜》）在清华学校时对不喜欢的科目只求及格。到了珂泉，又坚决不学数学，称，“我不是为了文凭来留学的。”在处理与人与周围环境的关系时，也是率真任性，不屈从不阿附，连续三次

先后于北京艺术专科学校、国立武汉大学、青岛大学愤而辞职，甚至都不考虑以后的生活有无着落。

这样存了真心的诗人，自有一份公正去打量人生。他说，“可是还有一个我，你怕不怕？——苍蝇似的思想，垃圾桶里爬。”他看得见那么“一沟绝望的死水”，他听出了那一声清籁：“可怜可怜我这瞎子，老爷太太！”有了真，才会有踏踏实实的喜怒哀乐，才会有顺合了木草本性的开花结果。

有了真，就有了对热情的供奉，对爱的歌颂。所以《死水》里藏了火焰，所以他能连于五昼夜作《红豆》五十首。

诗人的爱是博大、仁慈、温情的。他歌颂夜，因为它包容、体恤了一个“在号咷，槌着胸心”的“黄土堆里攒出”的妇人；他“也不怕死了”，是因为“那绿晶晶的鬼火”，是墓中人“梦中迸出的星光”，他爱色彩，所以也珍惜生命，他爱人生，所以让“摇篮里哇的一声”惊飞了赴死者那“决断的从容”；他被爱关怀，他“载着满心的希望回来”，他也施与爱，“勇敢而且和蔼”，他歇在佳人的蔷薇颊，吃了一惊，“好温柔的天气呀！这是夏季？——他就融化了”，变成一滴甘露，去滋润那朵盛开的蔷薇花。

存了真，抱了爱，便会迸发出如火的热情。

“一切的都向朝日微笑，/我也不是不会笑/泪珠却先滚出来了”，这是游子思乡的热泪；“我的心是个没设防的空城，半夜里忽被相思袭击了”，这是心对心的渴望；那“年壮力强的流囚”涌动的是如潮的鲜血，那挑担的老头儿“拾起来又掉了”的是悲伤的呜咽。诗人按捺不住这奔流的激情，索性就让它喷突，让它恣情地屠烧。

真与爱是诗人播下的种子，真与爱也是读诗的人收取的硕果。因了真情，出于爱心，“行妨一下楼主人”终于步出书楼，走向民众，拍案而起，实践了自“五四”时代就立下的爱国誓言。

求真，就有面对丑恶的果敢，就有探究美的勇气。诗人在诗的世界里遨游，他回首古代，又向济慈、拜伦、惠特曼和意象派伸出友好平和的手。他在当时如过江鲫般的新诗潮中岿然不动。他说，“一切的艺术应以自然为原料，而参以人工，一以修饰自然的粗率，二以渗渍人性，使之更接近于吾人，然后易于把握而契合之。诗——诗的音节亦不外此例。一切的用国语作的诗，都得着相当的原料了。”这是“艺术化”的过程。艺术上的刻苦追求，促进了诗人创作水平的提高，从《红烛》到《死水》，诗人由一个认真的探索者成为一位成熟的革新家了。

《红烛》中，想象、暗示，善于用精巧的艺术构思表达情感，这些都显示了诗人工谨、求真、热

诚的创作态度。“我的目的不是要赢你，/但只求输给你——/将我的灵和肉/输得干干净净！”用输棋来传达爱的无私，将爱人赞誉为国手，那情怀，急切浓烈又满腔赤诚，倘不是借助了诗人丰富独特的想象力，又怎么能表述得这么痛快淋漓呢？还有，“绿纱窗里筛出的琴声”，只用一个奇特的动词“筛”，就把琴声的旋律具象化了，让人似见其形，又似要化入其境，画家脑子里已经营着一帧美人春睡图，“那细熨的柔情，娇羞的倦致，”该发自诗人炼字的形象生动而美妙了的琴声。

在论文《诗的格律》里，诗人提出了“三美”原则，即新诗要具有“音乐的美（音节），绘画的美（词藻），并且还有建筑的美（节的匀称和句的均齐）”，这三者是相通的，它们又在一起结成了一个令其他人追犹不及的圆满的整体。这来自浑厚的中国文学的沉淀、蓄积和对西方美术直接的天然的色彩的学习。同样，没有坦然面对新时代的进步思想，就没有洗练、畅达的白话诗，也就没有那干脆利落的“活”的声调。“老头儿和担子摔一跤，/满地是白杏红樱桃”，第一行的“老”、“担”、“摔”和第二行的“满”、“白”、“红”读重音，与后面的软音有规律地交替，读起来铿锵有致，“白”、“红”的色彩配置也为人抹去了与现实距离太近的局促感。

《死水》集就是诗人贯彻“三美”原则的一个

圆满体现，内容的浑沉、含蓄、典雅，形式的完整、和谐、凝练，既自成一体，又组织、融合在一起，于是，我们得到了一个完整的美和真的世界。诗人把“春光”描摩得色彩明丽、生趣盎然，却又惊心动魄地反映出一个瞎子乞讨的画面；诗人在葬歌中唱出了“蚯蚓翻泥”，“小草的根须吸水”般生命力的律动；在“忘掉她，象一朵忘掉的花”的复查中，纷乱、愁苦的心获得了暂时的安宁。

诗人年轻，所以胸中澎湃着火一样的热情；诗人真诚、磨练后也就有了成熟的厚重。读他的诗，走进他的世界，我们眼前也展现出一条爱与真铺就的路程。

1994 年 5 月

目 录

雪片.....	(1)
国手.....	(4)
春之末章.....	(6)
忏悔.....	(10)
玄思.....	(12)
晴朝.....	(15)
废园.....	(19)
烂果.....	(21)
色彩.....	(23)
梦者.....	(25)
红豆篇 (七)	(27)
红豆篇 (九)	(30)
红豆篇 (二十七)	(32)
叫卖歌.....	(34)
口供.....	(37)
收回.....	(40)
你指着太阳起誓.....	(43)
什么梦.....	(46)
狼狈.....	(48)

你莫怨我·····	(51)
也许·····	(54)
忘掉她·····	(58)
泪雨·····	(62)
死水·····	(65)
春光·····	(69)
我要回来·····	(71)
夜歌·····	(74)
一句话·····	(77)
罪过·····	(80)
回来·····	(83)
闻一多小传·····	(86)

雪 片

一个雪片离开了青天底时候
他飘来飘去地讲“再见！
再见，亲爱的云，你这样冷淡！”
然后轻轻地向前迈往。

一个雪片寻着了一株树底时候，
“你好！”他说——“你可平安！
你这样的赤裸与孤单，亲爱的，
我要休息，并且叫我的同伴都来。”

但是一个雪片，勇敢而且和蔼，
歇在一个佳人底蔷薇颊上底时候，
他吃了一惊，“好温柔的天气呀！
这是夏季？”——他就融化了。

选自《真我集》

这首诗选自《真我集》，因为诗集是按照写作时间的先后排目的，所以能推断出这首诗大概写

于1920年11月16日至1921年5月4日之间。比徐志摩《雪花的快乐》早了至少三年半。雪是诗人不败的话题，李白有“燕山雪花大如席，片片吹落轩辕台”，白居易有“夜深知雪重，时闻折竹声”，写得雪沉甸、厚重，徐、闻二位先生不一样，他们写的是轻飘飘的雪降落中的种种，折射出两个人不同的诗情。徐志摩写雪花，闻一多讲雪片。同是小小的、轻灵的，却一个欢畅，一个从容。

《雪花的快乐》开字明义，自喻为一朵雪花，它半空中翩翩、潇洒。象睡梦，甜美、舒展，有自信、向着认定的地方——那儿有朱砂梅的清香，飞扬，飞扬。它在呼吸，在飞翔，在追求，在欢唱。它盈盈的，贴近她柔波似的心胸，它欢笑着，消溶，消溶，溶入了她柔波似的心胸。一片柔水，软化在她心胸，撷取了朱砂梅的清香，感染了她的温情，随着她的呼吸律动、律动。

这是雪花的快乐，也是徐志摩的快乐，它朝着那个方向飞扬，轻盈潇洒，又确固厚实。闻一多的雪片则不同，它友善、祥和、仁爱，它不执意，不拘泥，它轻轻地叹息，微笑着施与。雪花是精灵，雪片是天使。我们爱精灵，我们拢了孩子，一起，聆听着天使的声息。

看，他来了！

一个雪片脱离天空，他飘来飘去，向青天里

的邻居致意，说着再见，轻轻地抱怨“亲爱的云，你这样冷淡。”云乌黑着脸，目送他摇移着，越来越远。

一个雪片寻着了一株树，他四面看看，“你这样的赤裸与孤单”，他把同伴都叫来，在它的枝桠上休憩。树高兴啦，盛开出一簇簇美丽的白花。

一个雪片，“勇敢而和蔼”，他歇在了佳人的蔷薇颊，他惊异，“好温柔的天气呀！/这是夏季？”他就融化了，滋润了那朵蔷薇花。

雪片是包容、付出，他真诚地洒播，无怨无悔；雪花是追求、进取，他轻盈地起落，忠贞快乐。不同的人生追求，不同的格致、风韵，相同的爱心、相同的诗绪，带来读者的是相同的快意。

国 手

爱人啊！你是个国手；
我们来下一盘棋；
我的目的不是要赢你，
但只求输给你——
将我的灵和肉
输得干干净净！

选自《红烛》

屠格涅夫说过，“人只有在恋爱里才能显示个性的闪耀，才能发挥独创性”，这首诗就是诗人因为爱得投入，爱得无私而构制出的一首巧妙、新颖的情歌。

“爱人啊！你是个国手”，用棋艺的高超暗喻了诗人对她的敬佩和赞颂。这是个超出一般的比拟，传统的爱情题材中有“君当作磐石，妾当作薄苇”的忠贞，有“窈窕淑女，君子好逑”的相互应和，有“亲卿爱卿，是以卿卿，我不卿卿，谁当卿卿”的亲爱，却独独没有这般赤诚、直露的

赞颂。

诗人的爱是挚烈、深沉的，他借下棋来倾诉心曲。“我们来下一盘棋，/我的目的不是要赢你，/但只求输给你”，或许这只是恋爱中的小把戏，他只是要享受二人相聚，面对面，眼对眼的乐趣，不，这不是诗人的原意。这也不是挑战，为了在爱的征服中取得胜利。他不只输给爱人的是一盘棋，而是“将我的灵和肉/输得干干净净”，多么让人惊异。

这是爱的诚挚的表白，这是爱的真谛。既然是爱，就不求占有，不问胜负，付出自己的一切，让爱人占有，让她全盘接收。“真正爱的人没有什么爱得多爱得少的，他是把自己整个都给他所爱的人的”（罗曼·罗兰），这就是诗人的爱情，足以让爱得无怨无悔者豁然开朗，让自私自利者目瞪口呆。

全诗不过六行，却以深刻的内涵，新颖的构想吸引了读者。

春之末章

被风惹恼了的粉蝶，
试了好几处的枝头，
总抱不大稳，率性就舍开，
忽地不知飞向哪里去了。

啊！大哲的梦身啊！
了无粘滞的达观者哟！
太轻狂了哦！杨花！
依然吩咐雨丝粘住罢。

娇绿的坦张的荷钱啊！
不息地仰面朝上帝望着，
一心地默祷并且赞美他——
只要这样，总是这样，
开花结实的日子便快了。

一气的酣绿里忽露出
一角汉纹式的小红桥，
真红得快叫出来了！